

Module Aqueduc Projet Arts en tête 2023/2024

Notice enseignant

Objectif du module

- Rencontrer des œuvres d'art de l'espace en continuant à questionner le rapport au local et à faire le lien avec d'autres œuvres locales, des œuvres nationales, voire « de par le monde » :
- Développer des pratiques artistiques en lien avec les œuvres d'art
- Mettre en relation, comparer les œuvres d'art rencontrées, enrichir son iconothèque mentale....

Organisation et déroulement

Proposition de 5 séances indépendantes : possibilité de mener les 5, ou bien quelques-unes parmi les 5. A minima, les séances 1, 2 et 4.

- Séance 1 : découverte de la thématique : ces ouvrages permettent de faire circuler de l'eau. Séance différenciée cycle 1 / cycle 2 / cycle 3
- Séance 2 : comparons quelques ponts aqueducs à l'aide de leur silhouette. Séance différenciée cycle 1 / cycles 2-3
- Séance 3 : découvrons un aqueduc local : Ansignan. Séance ciblée cycles 2 et 3.
- Séance 4 : créons nos propres aqueducs. Séance différenciée cycle 1 / cycles 2-3.
- Séance 5 : pour aller plus loin : des propositions pour découvrir un autre aqueduc emblématique de notre région : le Pont du Gard. Aspects historiques, architecturaux et techniques / un réseau artistique / la dimension touristique.

Variables de mises en œuvre

L'enseignant choisira de travailler en groupe classe ou petits groupes

A chaque fois, possibilité de projection ou de manipulation avec documents à imprimer.

Séance 1 : découverte de la thématique : l'homme bâtit des monuments pour faire circuler de l'eau

Principe

Trouver le point commun entre différentes images reconstituées (puzzles), pour découvrir le thème de la séquence : **On fait circuler de l'eau.**

Différenciation cycle1 / cycle2 / cycle3

Matériel

Puzzles A4 ou A5 à imprimer et découper librement pour créer les puzzles

Diaporama réponse à projeter

Déroulement

- Découverte des ouvrages par reconstitution des puzzles en groupe ou en individuel

- Réflexion et questionnement sur la fonction de ces ouvrages d'art avec aide de la projection : **pourquoi a-t-on mis ces images ensemble ?**

Pistes de réponses : On fait circuler de l'eau, parfois en plein ciel, (des canaux, la cascade de Los Angeles, voire sur des ponts, parfois dans des canalisations fermées. Note : il manque ici les canaux souterrains et les « contre-siphons », qui nous amèneraient plus loin, et questionnent aussi l'éducation scientifique).

- Emergence de la thématique : l'homme bâtit des ouvrages d'art pour faire circuler de l'eau : des aqueducs.

Précision de vocabulaire exploitable en cycle 3 : le mot aqueduc a plusieurs acceptations. Souvent réduit aux ponts aqueducs (le pont du Gard, l'aqueduc d'Ansignan), tout ouvrage permettant l'acheminement d'eau est un aqueduc, dans l'acceptation la plus large. Le premier sens vient de racines latines. **AQUEDUC** :

Aque- : de *aqua*, eau, qu'on retrouve dans aquarium (aquariophilie, aqueux...)

-duc : de *ducere*, conduire, qu'on retrouve dans viaduc, oléoduc – mais aussi éducation !

Parmi les puzzles proposés, il y a des canaux, des ponts, une canalisation. Ce sont tous des aqueducs, mais dès la séance 2, on ne s'intéressera qu'aux ponts-aqueducs.

Au cycle 3, se questionner sur la raison de faire circuler de l'eau :

Pour en acheminer vers des points de consommation où elle manque (grandes villes, zones à irriguer pour l'agriculture, sites de plaisance comme Versailles, voire les « *Jardins de Babylone* »).

Pour permettre la circulation de bateaux.

De plus en plus, récemment, l'approvisionnement en eau potable

Variables

« Modèles » des puzzles sur lesquels les élèves pourront s'appuyer pour reconstituer leur puzzle. Il suffit d'imprimer les mêmes images soit en couleur, soit en noir et blanc, à la même échelle ou pas, selon le degré de l'aide que l'on voudra apporter (différenciation possible).

Groupe classe en projection, petits groupes pour induire échanges et débats.

Au cycle 3, peut-être éviter de dire le mot aqueduc, puisque c'est ce qu'on veut faire découvrir aux élèves. Les cycles 3 pourraient vite comprendre !

Consigne

Reconstituer les puzzles pour découvrir ce que nous allons découvrir dans ce module.

Pourquoi a-t-on mis ces ouvrages ensemble ?

Pour quelles raisons faire circuler de l'eau ?

Référence des ouvrages

OUVRAGE	NOM		LOCALISATION	DATATION	FONCTION
Puzzle 1	Pont canal du Cacor	Tous Cycles	Commune de Moissac (Tarn et Garonne)	1844	Jonction de deux parties d'un canal pour enjamber le Tarn
Puzzle 2	Canal d'irrigation	Tous cycles	Roussillon	Réseau dès l'antiquité romaine, enrichi au fil des siècles et toujours utilisé.	Irrigation agricole
Puzzle 3	Aqueduc Veluweemer	Cycles 2/3	Pays-Bas	2002	Circulation de bateaux entre deux parties d'un même lac
Puzzle 4	Aqueduc cascade	Cycles 2/3	Californie	Vers 1970	Alimentation en eau de Los Angeles

Puzzle 5	Pipeline Goldfiels	Cycle 3	Australie	1910	Alimentation en eau potable vers l'Australie Occidentale
----------	--------------------	---------	-----------	------	--

Séance 2 : comparons quelques ponts aqueducs à l'aide de leur silhouette.

Principe

Découvrir, observer, décrire des silhouettes de pont-aqueduc puis associer chaque silhouette à la photographie du pont-aqueduc dont la silhouette est extraite.

Différenciation cycle1 / cycle2-3

Matériel

En fonction de l'organisation pédagogique choisie : silhouettes imprimables, photographies imprimables pour travail en groupe.

Diaporama de pilotage de la séance

Déroulement

- Découverte de plusieurs silhouettes de ponts-aqueducs. S'agit-il du même pont ? Insister sur le vocabulaire architectural et l'observation silhouette par silhouette avant la comparaison (nombre d'étages, nombre d'arches, formes, arches similaires ou pas, de dimensions variées ou homogènes)

Pistes de réponse : même si certaines silhouettes se ressemblent, ce sont des silhouettes d'aqueducs différents que vous avez découverts.

- Découverte des photographies des aqueducs. Verbalisation, observation, description. (Nombre d'étages, nombre d'arches, formes, arches similaires ou pas, de dimensions variées ou homogènes)
- Redonner à chaque pont sa silhouette.
- Un diaporama pour en savoir plus, principalement à destination des enseignants

Variables

Travail en petits groupes avec supports des silhouettes et/ou des photographies des ponts-aqueducs imprimés

Possibilité de travail en collectif au TBI

Consigne

Voici plusieurs silhouettes de ponts-aqueducs. Prenez bien le temps de les observer. S'agit-il du même pont ?

Découvrez maintenant les photographies de chaque aqueduc : essayez de rendre à chacun sa silhouette.

Référence des ouvrages

NOM	Précision		LOCALISATION	DATATION
Aqueduc de Vanvitelli	L'une des constructions les plus remarquables de l'époque – toujours en service	Tous Cycles	Italie	18 ^{ième}
Aqueduc d'Ansignan	Le plus vieux pont-aqueduc du département !	Tous Cycles	France - Pyrénées Orientales	Fondations du 3 ^{ème} siècle
Pont du Gard	Le plus haut pont connu de l'époque romaine	Tous Cycles	France - Gard	1 ^{er} siècle après J.C.

Aqueduc du Gier	Le plus long aqueduc de France Le pont n'est qu'une partie d'un ouvrage de 86 km de longueur !	Cycles 2 et 3	France – Rhône	2 ^{ème} siècle après J.C.
L'aqueduc de Roquefavour	Le plus haut aqueduc en pierre du monde (83 m de hauteur !)	Cycles 2 et 3	France – Bouches du Rhône	19 ^{ème} siècle

Séance 3 : découvrons un aqueduc local : Ansignan (séance cycles 2 et 3)

Principe

A partir de phrases qui décrivent différentes parties de cet aqueduc, essayer d'imaginer à quoi ressemble les détails décrits.... Associer ces phrases à des photographies de l'aqueduc.

Découvrir différentes photographies de cet aqueduc et y associer les détails décrits dans les phrases, en groupe ou en binômes.

Matériel

En fonction de l'organisation pédagogique choisie : phrases imprimées pour travail en groupe ou en binôme.

Diaporama de pilotage de la séance

Déroulement

- Découverte de plusieurs phrases qui décrivent différentes parties de cet aqueduc, essayer d'imaginer à quoi ressemblent les détails décrits....
- Découverte de différentes photographies de l'aqueduc. Observation, description.
- Association de chaque photographie avec une ou des phrases initiales.
- Découverte de vues d'ensemble de l'aqueduc d'Ansignan

Variables

Travail en petits groupes avec supports des phrases

Possibilité de travail en collectif au TBI, avec le support imprimé des phrases.

Consigne

Vous allez d'abord découvrir des phrases qui décrivent différentes parties de cet aqueduc. Vous pourrez ainsi essayer d'imaginer à quoi ressemble les détails décrits... et peut-être même les dessiner.

Vous devrez ensuite associer une ou des phrases avec chaque photographie de l'aqueduc, en justifiant vos réponses.

Enfin, découvrez quelques pistes de réponse.

Phrases descriptives de détails de l'aqueduc

1/ En haut du pont, de l'eau coule dans un canal en pierre

2/ En dessous du pont, il y a aussi de l'eau qui coule !

3/ On trouve dans le pont une galerie couverte, assez haute pour qu'on puisse y marcher.

4/ Dans cette galerie couverte, il y a des ouvertures pour faire entrer la lumière.

5/ On voit plusieurs arches, mais de formes et de tailles différentes. On peut se demander à quoi elles servent !

6/ Certains piliers du pont ont une base beaucoup plus épaisse que le haut.

7/ Un chemin longe le pont.

Séance 4 : pratique artistique : créer son aqueduc.

Principe

A partir de matériaux, outils et/ou supports variés, créer son propre aqueduc

Matériel

Support : le sol, le jardin, du canson, des plaques de cartons rigides, etc....

Médium : aluminium, fil chenille, playmaïs, papier, carton, pâte à modeler, pâte à sel, briques de construction pour enfant, kaplas, encre du feutre...

Outil : feutre, scotch, ciseaux, etc...

Geste : coller, déchirer, imbriquer, agencer, scotcher, plier, etc....

Déroulement

- Acculturation : observation d'un diaporama de plusieurs aqueducs, extraits des séances 1,2 et 3. Il n'est pas nécessaire d'avoir fait toutes les séances pour mettre en œuvre cette séance de pratique artistique
- Après observation, verbalisation, expression du ressenti, etc.... les élèves sont invités à créer leur propre aqueduc. En individuel ou en groupe.
- Exposition des aqueducs créés

Variables

Travail en individuel ou en groupe.

Possibilité de diffuser le diaporama ponctuellement en même temps que les élèves produisent.

L'enseignant fera le choix de supports, de médiums, d'outils et/ou de gestes afin de poser des contraintes de création :

-pouvoir faire passer un objet sous les arches de l'aqueduc

-pouvoir faire tenir un personnage ou un objet dessus l'aqueduc

-dessiner / montrer le passage de l'eau par la couleur bleue

Consigne

Observez bien différents aqueducs. En pensant à tous les aqueducs que vous avez découvert, vous pouvez créer votre propre aqueduc !

Référence des ouvrages

NOM	Cycle concerné	LOCALISATION	DATATION
Pont canal du Cacor	Tous Cycles	Commune de Moissac (Tarn et Garonne)	1844
Canal d'irrigation	Tous cycles	Roussillon	Réseau dès l'antiquité romaine, enrichi au fil des siècles et toujours utilisé.
Aqueduc Veluweemer	Cycles 2/3	Pays-Bas	2002
Aqueduc cascade	Cycles 2/3	Californie	Vers 1970
Pipeline Goldfiels	Cycle 3	Australie	1910
Aqueduc d'Ansignan	Tous Cycles	France - Pyrénées Orientales	Fondations du 3 ^{ème} siècle
Pont du Gard	Tous Cycles	France - Gard	1 ^{er} siècle après J.C.
Aqueduc du Gier	Cycles 2 et 3	France – Rhône	2 ^{ème} siècle après J.C.
L'aqueduc de Roquefavour	Cycles 2 et 3	France – Bouches du Rhône	19 ^{ième} siècle

Séance 5 : pour aller plus loin : un autre aqueduc emblématique de notre région : le pont du Gard.

Principe

Des ressources disponibles au libre choix des enseignants.

- Emission documentaire « *C'est pas sorcier* » sur le Pont du Gard et les arènes de Nîmes. + minutage des différents temps du documentaire en fonction des sujets abordés.
- Un réseau artistique autour du pont du Gard vu par des artistes plasticiens.
- Des supports traitant de l'influence touristique du Pont du Gard : affiches publicitaires à travers le temps et spectacle de mapping vidéo sur le Pont.