

***Quelle est la place de l'Enfant dans l'Art ?***

## **HISTOIRE DES ARTS**

***4 axes travaillés :***

- enfant joueur***
- enfant apprenant***
- enfant exceptionnel (ou enfant représenté comme un mini adulte)***
- enfant subissant le monde des adultes***

Cycles 2 et 3

## **Compétences :**

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art, *domaines du socle : 1, 3, 5*
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles, *domaines du socle : 1, 2, 3, 5*
- Echanger, partager **et argumenter**, *domaines du socle 1, 3, 5*

***Les connaissances et compétences associées sont à cibler par l'enseignant selon le niveau des élèves quel que soit le cycle.***

<b>Séance d'HDA</b>		<b>Connaissances et compétences associées :</b>		
<b>1<sup>ère</sup> partie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et analyser des œuvres d'art</li> <li>- Dégager un critère commun à un groupement d'œuvres et le nommer (donner un titre)</li> <li>- Justifier son point de vue, écouter celui des autres</li> <li>- Catégoriser des œuvres et les associer à des groupes existants</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<b>Organisation</b>	<b>Tâches</b>	<b>Matériel</b>	<b>Remarques</b>
<b>Etape 1 :</b> recherche	Par groupe (le nombre de groupes est à moduler en fonction du nombre d'élèves)	Donner à chaque groupe un ensemble de 4 œuvres : <ul style="list-style-type: none"> <li>- traitant d'enfants joueurs</li> <li>- traitant d'enfants apprenants</li> <li>- traitant d'enfants exceptionnels</li> <li>- traitant d'enfants subissant le monde des adultes</li> </ul> <p>Donne un titre à ce groupement d'œuvres et justifie-le.</p>	Plusieurs jeux de cartes imprimées représentant les œuvres des 4 groupements	Il est possible que plusieurs groupes reçoivent le même groupement d'œuvres (la mise en commun n'en sera que plus riche).
<b>Etape 2 :</b> échange et synthèse	Collective	Mettre en commun les différentes propositions de titres. Demander aux élèves de justifier leurs propositions. Se mettre d'accord pour un titre par groupement.	Images agrandies pour le tableau / TBI / vidéoprojecteur	Les élèves n'auront pas forcément les mêmes dénominations que celles prévues l'enseignant. Il s'agit d'accepter leurs propositions si elles sont argumentées.
<b>Etape 3 :</b> transposition et évaluation formative	Individuelle ou par groupe (au choix de l'enseignant)	Donner le reste des cartes imprimées.  Classe chaque œuvre dans une des 4 catégories. Justifie ton choix. Suivant le niveau des élèves, on peut demander un écrit personnel pour la justification.	Cartes imprimées pour les autres œuvres retenues.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nombre de cartes à donner est à adapter en fonction du niveau des élèves.</li> <li>- Il est possible de donner des cartes différentes aux élèves ou aux groupes pour permettre de traiter davantage d'œuvres sans surcharger les élèves.</li> </ul>
<b>Etape 4 :</b> validation	Collective	Classer les œuvres dans les différentes catégories en argumentant les propositions.	Images agrandies pour le tableau / TBI / vidéoprojecteur	
<b>Proposition pour l'utilisation des documents</b>	<b>Etapes 1 &amp; 2 :</b> 1) <u>Enfant joueur :</u> Edouard MANET, Les bulles de savon, 1867 Berthe MORISOT, Jeune fille à la poupée, 1884 Pablo PICASSO, L'enfant au jouet cheval, 1923			

<p>Chaque enseignant peut adapter ce choix en fonction de sa classe, de sa sensibilité ou du niveau de ses élèves.</p>	<p>Robert DOISNEAU, La voiture fondue, 1944</p> <p>2) <u>Enfant apprenant</u> :</p> <p>Jan STEEN, Le maître d'école, 1668 Billy Elliot, Film de Stephan DALDR, 2000 Carl LARSSON, La première leçon, 1903 Édgar DEGAS, L'école de danse, 1878</p> <p>3) <u>Enfant exceptionnel</u> :</p> <p>Anonyme, Portrait du futur roi Louis XIV, enfant, XVIIe siècle Diego VELÁZQUEZ, Les Ménines, 1656 Fra Angelico, Le Tabernacle de Linaiuoli, détail du panneau central, 1443-1445 Jean-Marc NATTIER, Marie-Zéphirine de France, 1751</p> <p>4) <u>Enfant subissant le monde des adultes</u> :</p> <p>Ed OU (photographe canadien), Les enfants soldats de Somalie, Visa pour l'image 2011 L'enfance de l'art, BD, Dessinateur : Guillaume Long, 2014 Enfants travaillant dans les mines, Gravure du XIXème siècle Mahmoud AL-KURD, We Breathe Freedom, 2015</p> <p><b>Etapas 3 &amp; 4 :</b> Compléter les groupes précédents en allant piocher dans la banque d'œuvres de chaque catégorie.</p>
--	---

<b>Séance d'HDA</b>		<b>Connaissances et compétences associées :</b>		
<b>2<sup>ème</sup> partie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer sur la frise chronologique en utilisant des repères datés</li> <li>- Associer des œuvres aux grandes périodes historiques</li> <li>- Se rendre compte que les représentations de l'enfant dans l'art évoluent avec l'histoire (malgré quelques exceptions)</li> <li>- Dégager pour chaque époque la représentation majoritaire</li> <li>- Partager, échanger, justifier son point de vue</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<b>Organisation</b>	<b>Tâches</b>	<b>Matériel</b>	<b>Remarques</b>
<b>Etape 1</b> : placement sur la frise	Collective	<p>Distribuer au moins une reproduction d'œuvre à chaque élève. Il est aussi possible de donner un ensemble d'œuvres à un groupe d'élèves. Leur demander d'aller placer les reproductions d'œuvres sur la frise chronologique (qui doit comporter les périodes historiques et les dates de changements de périodes).</p> <p>Place l'œuvre au bon endroit sur la frise en t'aidant des repères.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frise chronologique (papier ou sur TBI)</li> <li>- 1 carte imprimée pour chaque œuvre</li> </ul> <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un paperboard avec les œuvres pouvant être déplacées</li> </ul>	<p>Placer un cadre coloré autour de chaque œuvre : une couleur pour chaque catégorie. Cela permettra aux élèves de repérer plus facilement les œuvres lors de l'étape suivante.</p>
<b>Etape 2</b> : analyse (pour les cycles 3)	Individuelle ou par binôme	<p>Ecrit réflexif sur cahier de recherche (5 minutes)</p> <p>Que remarquez-vous quand vous observez le placement des œuvres sur la frise ?</p>		
<b>Etape 3</b> : analyse et synthèse	Collective	<p>Mettre en commun les remarques. Dégager le placement des 4 groupes dans la chronologie, se rendre compte que l'enfant n'est pas représenté de la même manière au cours de l'histoire, même si il existe des exemples isolés.</p>		
<b>Analyse attendue</b>	<p>1) <u>Enfant joueur</u> : La représentation de l'enfant en train de jouer se retrouve surtout à l'époque contemporaine.</p> <p>2) <u>Enfant apprenant</u> : La représentation de l'enfant en train d'apprendre, de se former commence dès le Moyen Age avec les enluminures, elle se retrouve un peu à chaque période.</p> <p>3) <u>Enfant exceptionnel</u> :</p>			

L'enfant représenté comme un adulte en miniature ou ayant un destin exceptionnel se retrouve plutôt au Moyen Age et aux Temps Modernes.

4) Enfant subissant le monde des adultes :

L'enfant qui subit le monde imposé par l'adulte, avec comme conséquence la maltraitance, la privation de droits, la tristesse est plutôt une représentation liée à l'Epoque Contemporaine.

à lire pour plus d'informations :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/le-blog-de-thierry-hay/2016/03/10/lart-et-lenfant-au-musee-marmottan.html>