

***Quelle est la place de l'Enfant dans l'Art ?***

**Arts Visuels**

***Axe travaillé : enfant joueur***

Cycles 2 et 3

**Compétences :**

**Cycle 3**

- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes,  
*domaines du socle : 1, 2, 4, 5*
- Justifier des choix pour rendre compte de l'intention à la réalisation,  
*domaines du socle : 1, 3*

**Cycle 2**

- Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines  
(dessin, collage, photo), *domaines du socle : 1, 2, 4, 5*
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles,  
*domaines du socle : 1, 3*

***Les connaissances et compétences associées sont à cibler par l'enseignant selon le niveau des élèves quel que soit le cycle.***

Séance d'AV				
Déroulement	Organisation	Tâches	Matériel	Remarques
<b>Etape 1 :</b> lanceur	Collectif          Par petits groupes	1) Annoncer aux élèves : - qu'on va travailler sur l'enfant joueur dont on a parlé précédemment (faire le lien) - que pour la production, on va utiliser des images de jeux ou de jouets  2) Recueil d'idées Consigne : comment se procurer ses images ?  3) Photos possibles des jeux trouvés sur l'école	Appareil photo	Séance à faire après celle d'HDA pour explorer un des axes découverts en HDA (enfant joueur)  Idées attendues : catalogues, photos d'eux en train de jouer, recherche internet
<b>Etape 2 :</b> production	Individuelle	Consigne : Ta production répond au titre : « Les jouets en 2017 »	Récolte d'images (pubs, magazines, photos, images imprimées, couleur et noir et blanc...) Pastels Feutres Crayons de couleur Fusains Papiers divers (affiches, de soie, crépon, kraft...) Colle  Support : petit format (A4 maximum)	Réponses possibles : - accumulation <i>analyse : vers la société de consommation</i> - choix de type de jeux marqueurs de la modernité <i>analyse : vers l'évolution des jeux</i>
<b>Etape 3 :</b> verbalisation	Collectif	1) Observation silencieuse des productions (2 minutes avec sablier / chrono) 2) Echange sur les productions en demandant aux élèves : - d'explicitier leur cheminement et leur intention - leurs réactions aux productions des autres - y a-t-il des liens possibles entre les différentes productions ?	Productions exposées	