

Séance 3 : Arts du son : Ecouter et comparer

Activités : Activité d'écoute et de chant	Objectifs
1. Ecouter des extraits de la cantate de la chauve-souris et trouver à quelles œuvres ils font référence. (Fable ou poésie de Desnos) : Extrait 1 Extrait 2 <i>La Chauve-souris</i> de Robert DESNOS et <i>La Chauve-souris et les deux belettes</i> de Jean de La FONTAINE forment la base littéraire de cette cantate pour voix d'enfants et piano. Par un succulent mélange de ces auteurs, le chanteur et l'auditeur sont entraînés dans l'histoire peu banale de ce drôle « d'oiseau-rat », qui, afin de sauver sa vie, profite de cette double nature (oiseau / mammifère) pour bernier ses prédateurs par de multiples stratagèmes. Futée, pétillante et habile, notre chauve-souris a plus d'un tour dans son sac. Nos deux pauvres belettes ne savent plus où elles en sont ! Cette cantate est une invitation à entrer dans le style musical de Bach d'une manière originale et innovante. 2. Au cycle 3, écouter plusieurs fois le premier morceau de la cantate pour une chauve-souris. Quand il est « connu », écouter le choral de Bach dont il s'inspire. Comparer les deux œuvres. 3. A partir de scènes vidéos dégager quelques caractéristiques d'une cantate : Pour ce faire, on visionnera les deux extraits de cantates : récitatif et un choral (Cantate vient du verbe « cantare » = chanter) et un extrait d'opéra. 1. Une cantate sacrée de Bach : 2 extraits vidéos pour observer les instruments baroques (clavecin, flûtes baroques...), les chants (chœurs, solo ou duo) 2. Un extrait d'opéra baroque (théâtralisé) Ce que les élèves pourraient trouver : • C'est une pièce musicale chantée comprenant plusieurs parties mêlant, solo, duo et chœur, mais non théâtralisée. (on fera la différence entre une cantate et un opéra) • C'est une musique l'époque d'une époque ancienne (baroque) du temps des rois ?	➤ Développer l'écoute fine ➤ Chanter avec justesse en écoutant les autres ➤ Faire une synthèse de documents visuels ➤ S'approprier des références