

Séance 3

L'architecture du Palais des Rois de
Majorque le reflet du pouvoir

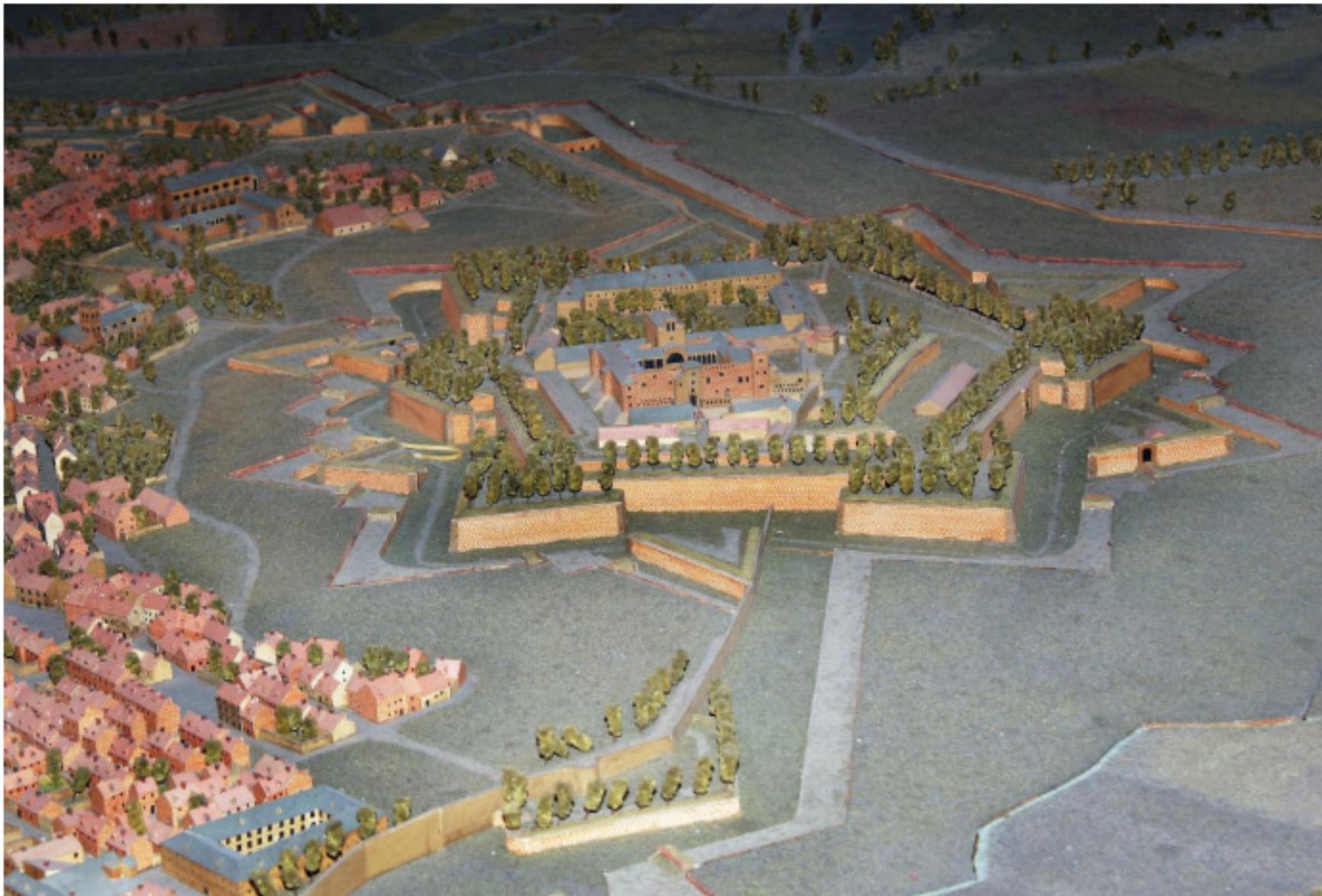
Observation extérieure

- Repère le palais dans ces images et essaie de donner sa situation par rapport au reste de la ville
- Pourquoi le Palais des rois de Majorque est-il placé en haut de la ville?

Documents pour cycle 2



Maquette de la ville en 1686



PALAIS AU-DESSUS MAISONS explications pour les enseignants

Cette photographie du palais depuis le centre ville côté nord c'est-à-dire la ville médiévale montre bien la position dominante dans laquelle est placée l'édifice.

Cette position correspond à l'implantation en hauteur à des fins défensives de la plupart des châteaux forts mais ici elle est plus symbolique.

En effet, le pouvoir doit être vu. Si on fait abstraction des constructions modernes à plusieurs étages qui existent aujourd'hui au pied du palais et des remparts de la citadelle qui l'ont entouré à partir du 16ème siècle, on constate que le palais était parfaitement visible de toutes parts au Moyen Age. Le meilleur point de vue pour s'en rendre compte se trouve près de la place Jean Moulin, côté couvent des carmes, d'où la pente douce du terrain permet de voir le « donjon » mieux que nulle part ailleurs.

Cette photographie montre également la différence de hauteur entre la tour des chapelles et la tour de l'Hommage, la chapelle apparaissant en position dominante à l'intérieur de l'édifice. Cette impression était renforcée au Moyen Age par la présence d'une flèche surmontée d'un ange girouette qui s'est effondrée quelques siècles plus tard.

Comparaison à d'autres châteaux ... Celui de Castelnou habité dès le Xème siècle



**Comparaison avec la position d'autres châteaux
Chateau de Quéribus dans l'Aude_Xème siècle**



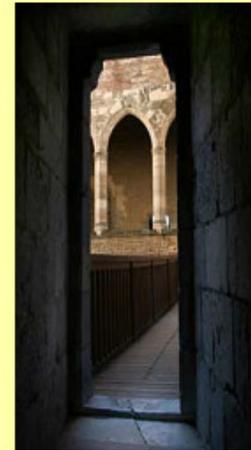
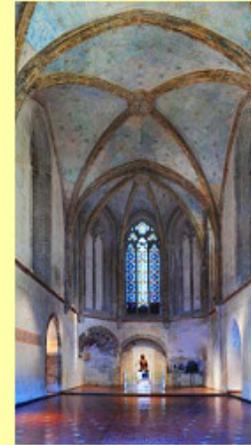
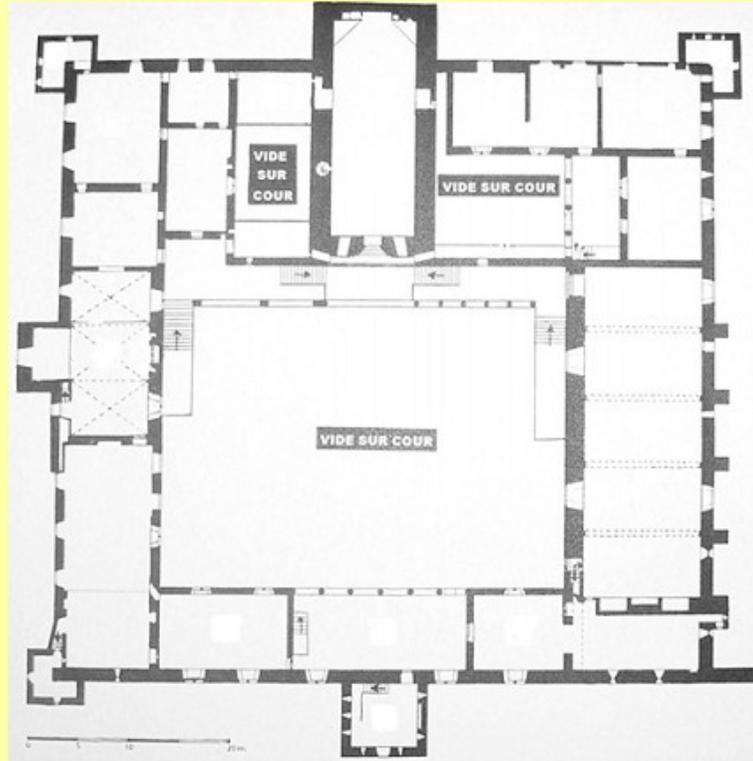
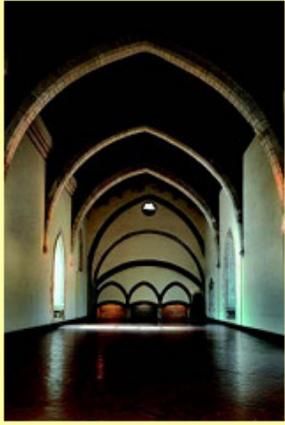
Documents complémentaires
Comment était agencé le palais des rois de
Majorque à l'intérieur ?

Voici un plan en trois dimensions commente et essaie de repérer certains endroits.

Les images suivantes vont t'aider à repérer certains lieux



S'orienter et se repérer



Documents complémentaires pour le cycle 3



Façade de la chapelle dans la cour d'honneur

FACADE CHAPELLE PALAIS explications pour les enseignants

Dans le palais, deux chapelles sont superposées et insérées dans la plus haute tour d'où les expressions « chapelle double » ou « donjon chapelle » entendues ici et là.

C'est l'implantation et l'orientation de la chapelle qui conditionnent le plan d'ensemble du palais et la distribution des espaces « public » autour de la cour d'honneur et « privé » de part et d'autre de la chapelle. Par conséquent, celle-ci se trouve à la rencontre des deux notions.

De plus, le choix de l'implanter dans la plus haute tour met en évidence la primauté du spirituel sur le temporel, aspect renforcé par le fait que lorsqu'on pénètre dans le palais, la première salle qu'on voit est la chapelle qui se découpe dans l'arc central du porche de l'entrée.

Une comparaison peut-être faite entre cette photographie et une enluminure des Lois Palatines de Jaume III représentant le roi entouré de conseillers clercs et laïcs. La chapelle et son clocher figureraient le roi sur son trône, les arcades de part et d'autre les différents conseillers.

Les grands escaliers qui mènent de la cour aux pièces de l'étage côté Nord (chancellerie et logis du roi) et côté Sud (salle de Majorque et logis de la reine) convergent vers la chapelle via les galeries et deux escaliers plus courts. Ils accentuent visuellement et artificiellement l'impression de verticalité de l'ensemble renforcée au Moyen Age par une flèche surmontée d'un ange girouette au-dessus de la chapelle disparue depuis.



TOUR HOMMAGE CHÂTEAU explications pour les enseignants

La tour de l'Homage qui couvre l'entrée du palais est la deuxième par la taille après celle qui protège les chapelles. Elle tire son nom de la société féodale et de la soumission au roi due par tous les sujets. Elle est d'ailleurs adossée à la salle du trône où se trouve le seul accès à la tour.

Elle constitue le point fort de l'enceinte comme toujours au Moyen Age où les portes étaient susceptibles d'être attaquées en priorité. Elle est construite en pierre de taille, précédée par un fossé et un pont en bois (pont levis ou dormant) et entourée par une barbacane.

Son rôle défensif se double d'une fonction symbolique. L'association tour (pouvoir militaire) et salle du trône (pouvoir politique) en face de la chapelle (pouvoir religieux) atteste de la volonté du souverain d'exprimer dans la pierre les fondements de sa conception de la fonction royale.