

Stamnos à figure rouge,
Vase grec Vème siècle av JC
(Vulci, Etrurie)
Conservé au British Museum (Londres)



Biographie de l'auteur : Inconnu

Les vases produits à Athènes au Ve av JC sont généralement anonymes. Seuls les potiers célèbres signent leurs œuvres, plus rarement les peintres.

Contexte (historique, social, artistique)... :

Cette céramique attique est datée entre 480 et 470 av JC. Elle a été retrouvée à Etrurie en Italie où elle avait été exportée. Au Ve av JC, la cité d'Athènes domine le monde grec et rayonne sur le bassin méditerranéen et l'Europe de l'Ouest. Les grecs exportent abondamment leurs produits et les céramiques font l'objet d'un commerce très actif jusque dans le nord (découverte de fragments de céramiques grecques dans les Monts de Flandre).

La céramique est l'art de fabriquer des objets en terre cuite. Athènes et son quartier du Céramique (Kerameikos) donnera son nom à la technique. Corinthe, autre centre renommé de poterie, se voit supplanté par Athènes.

La finesse de l'argile issue du promontoire Colias fait la supériorité de la production athénienne. Les pièces les plus remarquables sont exposées durant les Panathénées et elles sont offertes remplies d'huile aux vainqueurs des jeux. Athènes est à ce point consciente de la valeur de cette industrie que sa monnaie porte une amphore pour emblème.

Un vase peint est le résultat de la collaboration de deux artisans : le peintre et le potier même si une seule personne peut réunir les deux fonctions. Les potiers sont plus nombreux à avoir laissé leur signature et les peintres sont plutôt leurs subalternes. De nos jours, ce sont davantage les peintres qui attirent l'attention des analystes.

Analyse de l'œuvre

Forme : situé entre l'amphore et le cratère en cloche, ce vase en corps ovoïde surmonté d'un court colet de deux anses sur le côté se nomme « stamnos ».

Technique : la figure rouge est utilisée ici comme technique de peinture. Elle a remplacé la technique de la figure noire entre -530 et -520. Le vernis noir est appliqué sur tout le vase en « réservant » sur l'argile rouge l'emplacement des figures dont le contour se découpe en clair. Les détails intérieurs sont rendus par des lignes tracées au pinceau.

Usages : Le *stamnos* est un vase dans lequel le vin était conservé.

Signification : représentation d'un extrait du XIIe chant de l'Odyssée : le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Elles sont représentées telles que les Grecs les imaginaient et qu'Homère les a décrites : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Œuvres liées, références :

l'*Illiade* et l'*Odyssée*, deux épopées attribuées à l'aède Homère, possible poète grec, né au IXe siècle avant JC qui racontent la guerre de Troie pour la première et le retour d'Ulysse pour la seconde.

Ce n'est pas la première fois qu'un humain résiste au chant de ces sirènes, déjà dans l'*Odyssée de la Toison d'or*, **Orphée** l'un des **Argonautes** avait opposé son chant à celui des femmes oiseau et les avait vaincues.

Des nombreux oeuvres appartenant au domaine des « arts visuels », céramiques, sculptures, peintures... se réfèrent aussi à ce XIIe chant. L'opéra le plus connu qui traite de l'Odyssée est « **Il ritorno di Ulisse in patria** » de Monteverdi. Un film français d'André Calmettes et Charles Le Barguy de 1909 : « **Le retour d'Ulysse** ».

Source

http://www.ac-nice.fr/education-musicale/Fiches_HiDA_files/Fiche%20Hda%20Vase%20Ulysse%20et%20les%20sirenes.pdf