

Propositions d'ateliers de danse : transformations

1°) Travail sur les sensations :

Dispositif	Consignes données
Groupe classe en cercle : mouvements tous ensemble	1°) s'étirer bien haut, comme l'arbre qui grandit, puis avec un « Ahhhh.. », je coule, je fonds. (donc chacun est allongé au sol, bien « répandu ! ») 2°) tout à coup, mouvement brusque et rapide : la statue de pierre se reforme debout avec un bruit sec : « Ah ! » 3°) reprendre plusieurs fois, et à la 5 ^{ème} statue, elle est la plus haute possible. (statue de plus en plus grande)
Groupe classe en cercle, debout : un par un	1°) Un par un, aller au centre du cercle en se déplaçant au sol, puis se relever une fois arrivé. Le voisin dit ce qu'il veut voir : fatigué, avoir froid, (choix de mots : fatigué, froid, faire peur, avoir peur, être content....). 2°) idem mais choisir un aller et un retour différents. (un enfant peut nommer la qualité de « l'aller » se faisant au sol, un autre désigne le retour debout.)
Groupe classe : individuellement	<u>Le jardin magique.</u> - Répartir les enfants dans l'espace, ce sont des statues dans le jardin. - Les magiciens vont animer progressivement ces statues : la statue n'a le droit de bouger que ce qui a été touché par le magicien. - Les magiciens deviennent alors jouets à leur tour, quand toutes les statues sont en mouvement.

Groupe classe : travail par 2	<u>Les champignons.</u> - L'un fait le champignon (une statue). Le partenaire touche un point et fait ainsi grandir le champignon à cet endroit là. Quand le champignon lui plaît, il prend une photo (imaginaire), puis souffle sur le partenaire qui « s'envole ». - On change de rôle. - On fait évoluer ce jeu en faisant « grossir » plusieurs endroits du champignon pour parvenir à la statue souhaitée.
-------------------------------	---

2°) Travail sur les variations d'état du corps :

Dispositif	Consignes données
En cercle, tous ensemble.	<u>Changements de matière :</u> 1°) première phase : - l'eau : départ debout, je suis l'eau qui dégouline. Au signal de la maîtresse « stop », le mouvement s'arrête (quand tous sont au sol, en essayant de trouver de nouvelles positions à chaque fois) - la pierre : on remonte pour former une statue de pierre au « stop » (signal de l'enseignant) - reprendre plusieurs fois, en montant de plus en plus haut à chaque fois. 2°) deuxième phase : - La chute d'eau : départ debout, on descend par la tête et on s'étale ensuite (en pliant les genoux) - On enchaîne cascade/retour en statue plusieurs fois (même système que précédemment).

Groupe en déplacement dans la salle, individuellement.	<u>Transformation d'animaux :</u> 1°) Chacun se déplace en imaginant qu'il est une petite fourmi, mais avec une démarche de tigre (à 4 pattes, sans poser les genoux au sol, cela limiterait trop les mouvements au niveau du bassin). 2°) Au signal de la maîtresse (son ou percussion), transformation progressive des tigres qui deviennent humains, ils se grandissent et deviennent des cigognes qui se déplacent sur les demi pointes, bras étirés en disant « cigogne, cigogne,.. » 3°) Puis lentement, par petits à coups (mouvements saccadés), chacun se remet en fourmi/tigre. 4°) Reprendre tout l'exercice plusieurs fois en incitant : – à ne pas utiliser qu'un déplacement linéaire quand on est à 4 pattes – à bouger les bras en explorant l'espace autour, corps toujours étiré, quand on est cigogne.
Groupe classe, travail par 2 (déplacements dans la salle)	<u>Jeu de la grimace.</u> (par 2) : - Danse à 2 : ils se suivent, celui qui est derrière a une plume dans ses mains. Quand il le décide, celui qui est devant stoppe, puis se retourne vers son partenaire avec une horrible grimace figée sur sa figure. Le partenaire va alors défaire cette grimace avec la plume, la faire fondre. - La plume l'emmène alors en voyage, il la suit toujours du regard, puis il vient donner la plume au partenaire pour pouvoir recommencer et changer de rôles. - Petit à petit on fait évoluer ce jeu vers une grimace accompagnée de mouvements corporels : faire une statue « horrible », qui va surprendre le partenaire. (on la construit toujours de dos pour que le partenaire ne voie que le résultat !)

3°) Contacts et écoute de l'autre :

Dispositif	Consignes données
Groupe classe : travail par 2	<u>Le jeu de la statue à « réveiller » :</u> - un des 2 réalise une statue qu'il peut « tenir » (debout ou au sol). - Le partenaire doit la réveiller progressivement par toucher. A chaque fois que la statue a senti le toucher, elle remue doucement et progressivement la partie réveillée. (on peut utiliser aussi une plume, un foulard, mais il n'y a plus de contact sensible) - Quand la statue est totalement réveillée, elle peut danser et les rôles s'inversent. <i>Encourager progressivement le partenaire qui réveille la statue à le faire en dansant. (à s'éloigner de temps en temps de la statue, à avoir des mouvements amples, à utiliser le passage au sol de temps en temps.</i>
Groupe classe : individuellement	<u>Échangeons nos statues :</u> - Demander aux enfants de danser (« dessiner » dans l'espace). A l'arrêt musical, chacun réalise une statue debout : ils choisissent leur statue qu'il faut pouvoir tenir sans bouger. - On recommence à la reprise musicale, mais il faut alors choisir une statue au sol, à l'arrêt musical. - Recommencer plusieurs fois en demandant statue debout ou statue au sol, mais à chaque fois la même (chacun la sienne, chacun doit avoir mémorisé ses 2 statues). - Reprendre chacun sa danse, mais cette fois, lorsqu'on rencontre un danseur, on lui présente sa statue. L'autre s'arrête et reproduit la même. Tout doucement, pour que le partenaire puisse suivre en même temps, on passe à l'autre statue travaillée précédemment. On inverse ensuite les rôles, et c'est l'enfant qui a été invité qui présente à son tour ses 2 statues. (avec toujours le même rituel : on « reproduit » presque en simultanée les statues de l'autre) On se sépare ensuite pour reprendre chacun sa danse, et rencontrer un autre partenaire.

Groupe classe : travail par 2	<u>Le sculpteur :</u> - Un enfant sculpte la statue, fabrique sa statue. (doucement, l'autre est son matériau) - Quand elle lui plaît, il cherche un trou pour se mettre, et il s'y glisse et devient statue. - On inverse les rôles. <u>Variante :</u> quand la statue est prête, la porter. (à réaliser avec une organisation par demi classe : le groupe danseurs et le groupe spectateurs. L'enfant qui porte peut alors demander de l'aide à un spectateur.)
Groupe classe : travail par 2	<u>L'arbre et le koala :</u> Les enfants sont répartis en 2 rangées, face à face. (rangée d'arbres et rangée de koalas) - Chaque arbre s'avance et s'enracine, formant une statue. - Chaque koala vient, et grimpe à l'arbre ; (il ne doit pas y avoir de pied au sol) - On inverse les rôles. Attention : il faut être vigilant (chutes !), ce travail doit se faire doucement et en douceur.
Groupe classe : individuellement	<u>La traversée de l'espace :</u> Tous les enfants sont à un bout de l'espace, et partent par groupes, mais bien espacés les uns des autres pour ne pas se gêner dans les mouvements. - Il faut traverser l'espace en partant debout, et progressivement passer par la position assise, puis couchée pour arriver debout. Le mouvement ne s'arrête jamais, d'un bout à l'autre de la salle. Nécessité d'être à l'écoute des autres (regard panoramique) pour éviter de gêner les danseurs. - Une fois arrivés, les enfants vont se repositionner au point de départ pour attendre leur tour.