

Masques grecs antiques

Le **théâtre grec antique** est à l'[origine](#) du théâtre occidental. Il prend naissance dans les spectacles de la [civilisation minoenne](#) pour atteindre son apogée à [Athènes](#) au [V^e siècle av. J.-C.](#)

Les masques anciens ne couvrent que le visage. Par la suite, ils s'agrandissent vers le sommet du crâne, de sorte à pouvoir y fixer des perruques ou au contraire, à figurer un crâne chauve. Le masque est percé aux yeux et à la bouche, pour permettre au comédien de se déplacer et de s'exprimer librement. Malgré les indications des Anciens à ce sujet⁵, des expériences modernes ont montré que la bouche du masque n'a pas pu servir de porte-voix. [\[réf. nécessaire\]](#)

Le masque tragique est plutôt réaliste. Le masque du drame satyrique porte une barbe, des oreilles pointues et un crâne chauve. Il y a deux trous pour les yeux et un pour la bouche. Le masque comique peut être très varié. Parfois, il caricature un personnage contemporain, bien connu des spectateurs. Dans *Les Cavaliers*, Aristophane plaisante sur le masque de l'acteur représentant [Cléon](#) : selon lui, l'homme est si laid qu'aucun fabricant de masques n'a voulu le représenter. Très vite, des types de masques sont apparus suivant le personnage. Au [II^e siècle](#) après J.-C., l'*Onomastikon* de [Julius Pollux](#) dresse une liste de 76 masques : 44 modèles comiques, 28 modèles tragiques et 4 modèles de drame satyrique. Les masques avaient différentes couleurs qui permettaient aux spectateurs de reconnaître les personnages (rouge pour les satyres, blanc pour les femmes, etc.).

En raison de la fragilité de leur matériau (bois, cuir, cire, etc.), les masques originaux ont presque tous disparu. En revanche, nous conservons une bonne idée de leur apparence grâce à leur [reproduction en terre cuite](#). De plus faibles dimensions, ces reproductions pouvaient être dédiées comme ex-voto dans des temples, déposées dans des tombes ou plus simplement utilisées comme objets de décoration. Les masques étaient aussi utiles pour les changements de rôle et l'identification rapide des personnages sur scène, au théâtre. (sources WIKIPEDIA)

Masques images

1- Masque de jeune homme-II ème -Ier AV JC- La coiffure démesurée, les sourcils arqués vers le haut, les yeux écarquillés et la bouche ouverte expriment un sentiment d'horreur fréquemment décrit dans la tragédie.



