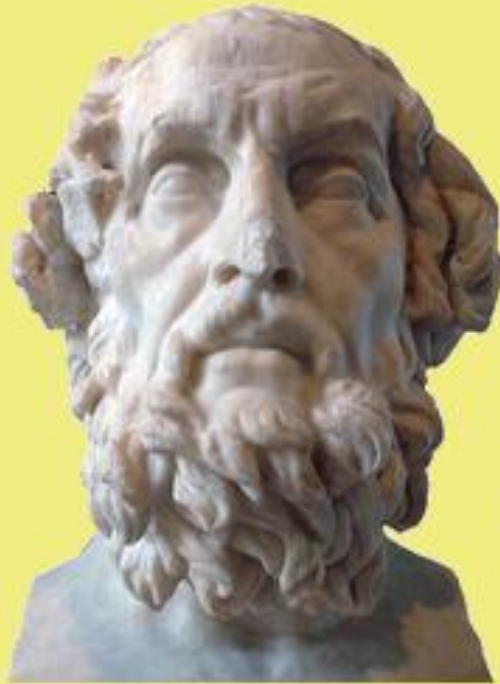
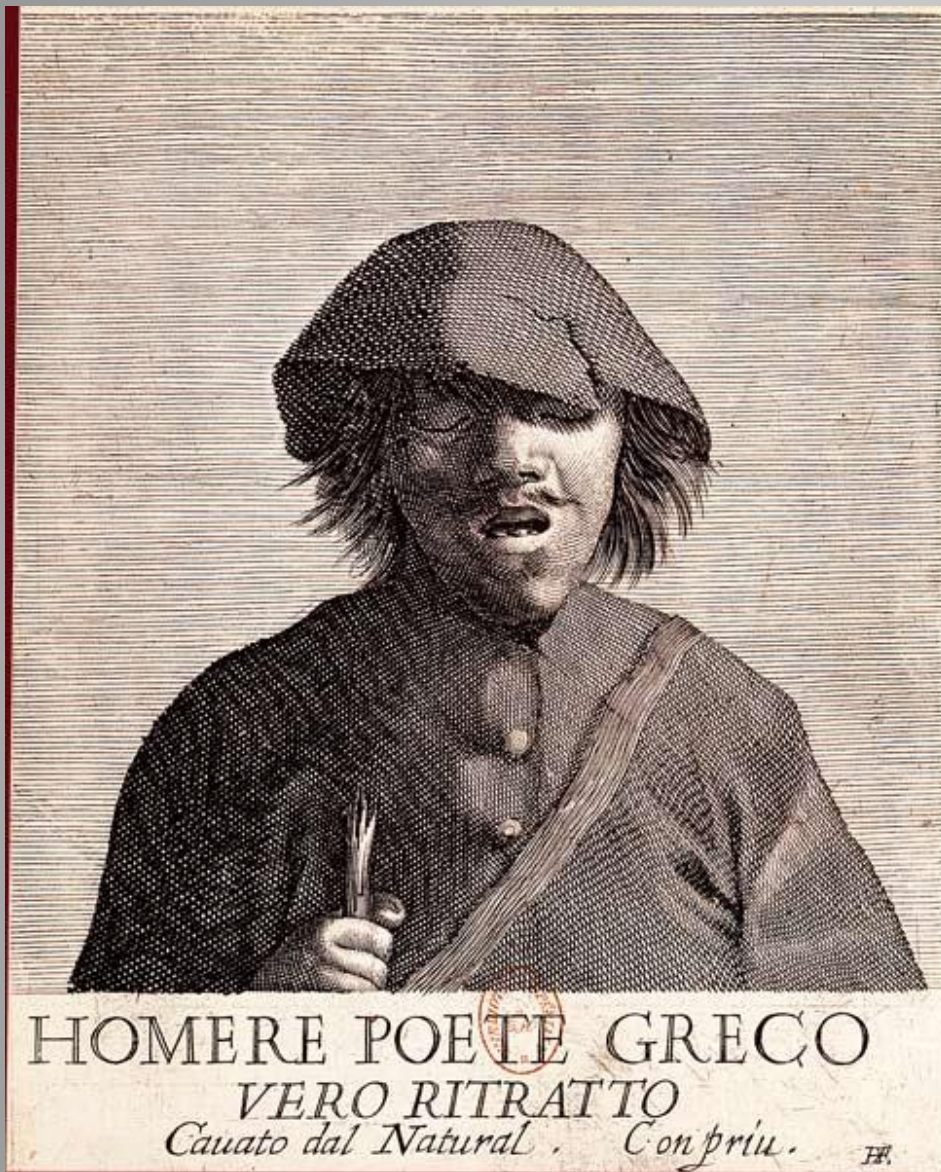


Homère

Fin du VIII^e siècle avant J.C.



Homère est le plus célèbre des poètes de la Grèce ancienne. On le considère comme l'auteur de l'Illiade et de l'Odyssée. Toute l'Antiquité crut à son existence, mais on ne sait rien de précis sur sa vie. Selon Hérodote, il aurait vécu v. 850 av. J.-C. La tradition raconte que, devenu vieux, aveugle (d'où son nom, qui signifie l'absence de jour) et pauvre, il errait de ville en ville, chantant ses poèmes. Il serait mort à Ios.

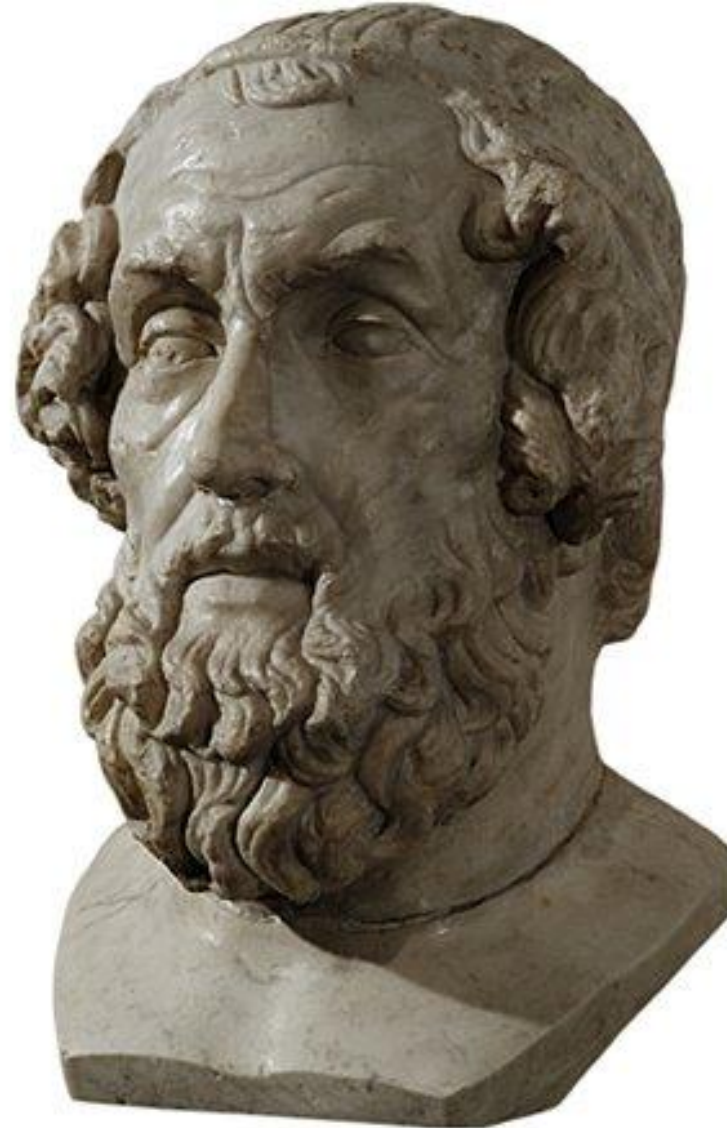


Homère mendiant

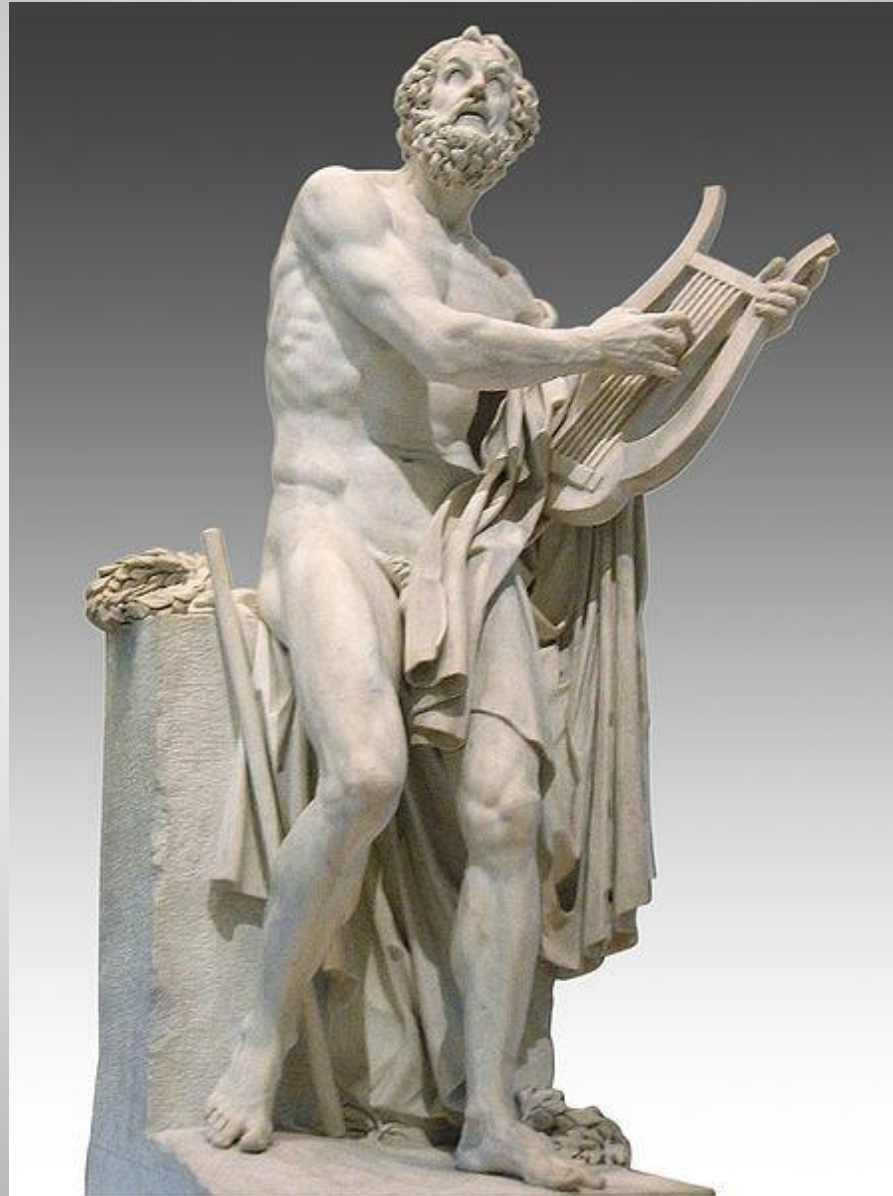
Gravure à l'eau-forte et au burin (14,6 x 12 cm) XVIIe

L'aspect caricatural de la planche montre le poète sous un jour moins solennel qu'à l'ordinaire. On le représente parfois errant de ville en ville, le bâton à la main (comme sur cette gravure), suscitant l'intérêt ou l'indifférence de son auditoire. Il s'agit sans doute d'une gravure italienne, d'après la légende du bas : "*HOMERE POTE GRECO VERO RITRATTO Cavato dal Natural. Con priv.[ilegio].*" Selon la légende antique, Homère était pauvre et mendiant. Les auteurs modernes, eux, ont eu tendance à souligner l'aspect aristocratique de sa poésie et à faire de lui l'ami des princes et des nobles, altérant ainsi cet aspect de sa légende, qui avait cependant pu être discuté dans l'Antiquité, comme les autres aspects de la figure du Poète. Proclus, en tout cas dans sa *Vie d'Homère*, suppose qu'Homère devait être riche en raison de ses longs voyages.

Portrait d'Homère
Copie d'un modèle peut-être créé au II^e siècle av. J.-C.
marbre
Madrid, musée du Prado



Philippe-Laurent Roland *Homère*, 1812
Musée du Louvre



INGRES *Buste d'Homère et Orphée*
1865, Huile sur toile



INGRES *L'Apothéose d'Homère* 1827



Eugene Romain Thirion *Homère dans l'île de Sycros, 1864*

