

## La vielle à roue

### Histoire :

La vielle à roue est apparue au Moyen Âge. On en trouve ensuite de nombreuses représentations sculptées (chapiteaux d'église) ou peintes (par exemple : Jérôme Bosch).

De la renaissance à la fin du 19e siècle, la vielle connaît des heures de gloire et des temps d'abandon – son usage est alors plutôt réservé aux mendiants.

A partir des années 1960 / 1970, la vielle renaît avec les mouvements « folk », et elle continue à évoluer depuis : vielles électro-acoustiques, ou vielles plus traditionnelles incorporées dans des compositions contemporaines.

Sculpture de la cathédrale de León, Espagne – 13e s.	L'assomption de la Vierge Fresque – Italie 1515	Le Jardin des Délices Jérôme Bosch – vers 1480	Le vieil homme Georges de la Tour vers 1640	Une vielle à roue du 19e siècle
				

### Description :

La vielle à roue est un instrument dont les cordes sont mises en vibration par le frottement d'une roue en bois, tournée avec une manivelle. Le long du manche de l'instrument, un clavier permet d'appuyer sur deux des cordes (les chanterelles), diminuant ainsi la longueur vibrante et augmentant la hauteur des notes obtenues. Les autres cordes (les bourdons, au nombre de 2, 3 ou 4) émettent un son continu tout au long du morceau.

Enfin, l'un des bourdons passe par une petite planchette qui peut vibrer sur le corps de l'instrument, suivant les à-coups que l'instrumentiste donne à la manivelle. Ces vibrations provoquent une sorte de grésillement qui rythme la musique.

Un joueur de vielle	Le mécanisme complet	Le clavier et les cordes
		