




# Le Rebab

## Histoire

Le rebab (ou r'bab, ou rabâb, ou...) est un très ancien instrument à cordes frottées. D'origine orientale, il est très utilisé dès le X<sup>e</sup> siècle dans le monde arabo-andalou. De là il gagnera la Chrétienté, où on le trouve représenté dans des manuscrits ou des sculptures au XIII<sup>e</sup> siècle.

En occident, le rebab sera légèrement transformé : la partie supérieure (la table d'harmonie), traditionnellement faite d'une peau tendue, sera remplacée par une planche en bois.

Un troubadour (?) jouant du rebab	Des anges musiciens jouant du rebab	
		
<p>Enluminure d'un manuscrit Les Cantigas de Santa Maria Espagne - 13<sup>e</sup>ème s.</p>	<p>Portail de la cathédrale d'Albi France – 14<sup>e</sup>ème s.</p>	<p>Armoire liturgique peinte Cathédrale d'Elne Catalogne – 14<sup>e</sup>ème s.</p>

## Description

Le rebab est un instrument allongé, creusé dans une unique pièce en bois. Une fois creusée, la pièce est couverte sur la partie inférieure d'une peau tendue et sur la partie supérieure par une plaquette en bois (au Maroc) ou en cuivre (en Tunisie).

Les deux cordes, de fort diamètre, produisent un son grave et puissant.

Un rebab traditionnel marocain	Arbi Firas au rebab tunisien
	