

# Découverte des principaux instruments de la rumba catalane

Selon son niveau de classe et les compétences de ses élèves, nous proposons à l'enseignant de faire découvrir de trois à sept instruments, et de faire jouer ensuite le loto correspondant.

Et pour s'amuser, pourquoi ne pas essayer des lotos de plus en plus complexes ?

## 1) Proposition pour découvrir les instruments

*(Instrument par instrument)*

- Faire entendre l'extrait audio.
- Demander à quoi ça nous fait penser / quels gestes on a envie de faire pour imiter l'instrumentiste / Qu'est-ce que l'on ressent ?...
- Observer l'extrait vidéo pour valider les hypothèses et mieux connaître l'instrument. L'enseignant peut apporter quelques éléments (cf point 2 ci-dessous).
- Puis jouer aux lotos à suivre (cf point 3)

## 2) Présentation des instruments pour l'enseignant

### Instrument 1 : La guitare

Instrument à cordes pincées, le plus connu. On en trouve des ancêtres très anciens dans toutes les régions du globe. La guitare s'est invitée, sous diverses formes, dans à peu près tous les styles de musique.

### Instrument 2 : Les congas

Percussion d'origine cubaine, en général avec deux fûts couverts d'une peau, l'un aigu et l'autre grave.

### Instrument 3 : Le chékéré

D'origine africaine. Percussion traditionnellement fabriquée à partir d'unealebasse évidée et séchée, entourée d'un filet de perles. Le son provient des perles qui entrechoquent laalebasse, qui fait elle-même caisse de résonance.

### Instrument 4 : Le guiro

Percussion très utilisée en musique latine et afro-latine. Traditionnellement, unealebasse évidée et séchée, puis rainurée, que l'on frotte avec une baguette.

### Instrument 5 : La contrebasse

Instrument à cordes de la famille du violon (le plus grave de cette famille). Apparue aux environs du XVIIe s. en musique classique, elle prend une voie très particulière avec le jazz au début du XXe s. et s'intègre depuis à d'autres cultures musicales – dont la rumba catalane !

### Instrument 6 : Les claves

Deux « bouts de bois » plus ou moins travaillés, l'un servant à frapper l'autre. Ils peuvent être très simples, morceaux de branches séchés, ou travaillés, creusés pour créer un espace de résonance... On en trouve différents modèles anciens sur tout le continent africain.

### **Instrument 7 : La guitare jouée « en ventilador »**

Le principe est d'utiliser la caisse de résonance de la guitare comme on le fait avec d'autres percussions (congas, etc...). Donc en tapant sur cette caisse de résonance , mais en gardant la possibilité de jouer des accords

La guitare devient un instrument qui, à lui seul, « percute » et donne des notes, des accords. Au point qu'à entendre un ventilador, on a du mal à croire que c'est une seul guitariste qui mène tout ça !

## **3) Les lotos sonores**

### **Déroulement du jeu :**

- Se rappeler les instruments découverts précédemment (L'enseignant peut afficher l'aide-mémoire correspondant).
- Ecouter le loto choisi. Noter à mesure l'instrument reconnu.
- Valider avec la vidéo.

### **Présentation des lotos, avec l'ordre d'entrée des instruments :**

A trois instruments : Congas – guitare – chékéré

A cinq instruments : Contrebasse – congas – chékéré – guitare – guiro

A sept instruments : Claves – guitare – congas – contrebasse – guiro – ventilador – chékéré

**Bonne découverte et bon jeu !**