

## Compétences artistiques cycle 3 travaillées à travers ce projet

Chapitre du dossier pédagogique		1-Entrée dans le spectacle	2- La danse, ses langages, ses codes : la capoeira	3- Place de la musique dans le spectacle : berimbau et instruments à cordes	4- La transformation des hommes dans le spectacle, dans la mythologie, dans les contes des origines	5- Des chants autour de la culture d'Amérique du sud et l'importance de l'eau	6- Réseaux en littérature jeunesse, en chansons, en histoire des arts	7-A l'école du spectateur
<b>MUSICALE</b>	<b>Chanter et interpréter</b>	- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique	X	X		X		
	<b>Chanter et interpréter</b>	- Interpréter un répertoire varié avec expressivité				X		
	<b>EDUCATION</b>	<b>Ecouter, comparer, commenter</b>	- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.		X		X	

		- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux			X		X		
		- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.		X	X		X	X	

	<b>Explorer, imaginer, créer</b>	- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores			X				
		- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation		X	X		X		
	<b>Echanger, partager et argumenter</b>	-Argumenter un jugement sur une musique	X	X	X	X	X	X	X
		- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	X	X	X	X	X	X	X

<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<b>Identifier</b>	- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art	X	X	X	X	X	X	X
	<b>Analyser</b>	- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles	X	X	X		X		X
	<b>Situer</b>	- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	X	X	X	X	X	X	X

	<b>Se repérer</b>	- Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial								<b>X</b>
<b>DANSE</b>	<b>Construire un langage du corps</b>	-- Mobiliser différentes ressources (physiologique , biomécanique, psychologique , émotionnelle) pour agir de manière efficiente		<b>X</b>						

	S'approprier une culture physique et artistique	- Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine	X	X					X
--	---	--	---	---	--	--	--	--	---

### Articulation entre les compétences en éducation artistique et les différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

En référence aux cinq domaines du socle, les enseignements artistiques contribuent très largement à faire acquérir aux élèves des connaissances et compétences relatives aux :

- **Domaine 1 : « les langages pour penser et communiquer »**  
 -Finalités : le langage constitue un objet de travail spécifique qui permet de mettre à distance les émotions, convoquant de ce fait un lexique étendu et particulier.  
 -Moyens : le langage est un vecteur de la communication et plus spécifiquement lorsqu'il relève du sensible ou permet de prendre conscience de ce qui unit et différencie.
- **Domaine 2 : « les méthodes et outils pour apprendre »**  
 -La création dans des réalisations de tous ordres cultive la pensée divergente et l'imaginaire, elle mobilise une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et la mise en œuvre de tâches complexes.
- **Domaine 3 : « la formation de la personne et du citoyen »**

-Sens de l'observation, curiosité, ouverture à l'altérité, autonomie de la pensée sont développées dans la découverte d'œuvres et de grandes questions de l'art, dans la formation de la personne et de sa capacité à communiquer, dans un langage adapté, intentionnellement convoqué.

- Domaine 4 : « les systèmes naturels et les systèmes techniques »

-Les nouvelles technologies constituent des opportunités pour créer et s'approprier de manière active des domaines artistiques. L'usage de tablettes numériques, par exemple, permet d'investir des processus créatifs spécifiques.

- Domaine 5 : « les représentations du monde et l'activité humaine »

-Identifier les caractéristiques d'œuvres en les mettant en lien avec une époque, un lieu et une culture constitue une clé de compréhension du monde. Cette identification permet de choisir les moyens d'expression en fonction de l'intention.