

## **Le berimbau, instrument majeur du spectacle *La porteuse d'eau***

### **1/ DECOUVERTE DU BERIMBAU**

#### Définition :

**Le berimbau est un « arc musical », dont le joueur frappe la corde métallique avec une baguette.** Il fait varier la tension en appuyant sur cette corde avec un galet. Le son est amplifié par une calebasse, à la base de l'arc, et peut être plus ou moins étouffé selon que la calebasse est fermée (le musicien la plaque contre lui) ou ouverte.

Le joueur de berimbau utilise souvent un caxixi – petit panier tressé en forme de cloche, contenant des graines, qui sonnent suivant les mouvements du musicien.

#### Deux vidéos vous permettent de faire découvrir cet instrument aux élèves avant le spectacle :

- Solo : improvisation traditionnelle par Mestre Acordeon. On entend une percussion qui accompagne le berimbau, mais qui n'est pas filmée
- Duo : duo n°5 de Gregory Beyer – nom des interprètes non donné

#### Proposition de déroulement avec les élèves :

1/ Ecouter le berimbau (extrait 1) : que ressentez-vous ? A quoi cela vous fait-il penser ? (Lexique : corde – guitare ? - ...)

2/ Ecouter en essayant de mimer le geste que l'on imagine être celui du musicien pour jouer du berimbau : en silence, imiter le musicien en imaginant comment il agit sur la corde pour produire le son

3/ Confrontation des hypothèses, argumentation des élèves (lexique : frapper – corde – bruit de métal)

4/ Validation, invalidation des hypothèses par la découverte d'un extrait vidéo (duo de joueurs de berimbau)

5/ Pour mieux comprendre : observation de la deuxième vidéo (extrait 2) pour mieux voir la manière de jouer en frappant sur la corde

### **2/ COMMENT PEUT-ON JOUER DES INSTRUMENTS A CORDES : DECOUVRIR D'AUTRES MANIERES DE JOUER D'UN INSTRUMENT A CORDES**

Cette activité permettra de comprendre les points communs, mais aussi de voir la diversité dans cette famille d'instruments (dans la forme comme dans le jeu), d'entendre la variété des timbres, ainsi que de visualiser son existence partout dans le monde.

Sur le même procédé de mise en œuvre, plusieurs propositions d'écoutes :

#### **Pour chaque extrait :**

- Ecouter l'audio.
- Imaginer comment l'instrument est joué (le mimer – surtout pour les plus jeunes enfants).
- Voir la vidéo.
- Découvrir la « carte d'identité » pour la positionner sur une mappemonde (une mappemonde déjà présente dans la classe, ou celle à projeter que nous proposons dans le dossier).

### Conclure en constatant qu'il existe trois formes de jeu sur la corde pour obtenir des sons :

- En frappant la corde (berimbau)
- En frottant la corde avec un objet ( En pinçant la corde avec la pulpe des doigts, les ongles, ou un plectre (petite pièce plastifiée ou métallique, autrefois parfois en ivoire).

### Références des extraits musicaux

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3
<b>Fiddle</b> Instrument traditionnel chinois, à deux cordes. Les crins de l'archet sont « coincés » entre ces cordes.  Extrait nommé Fiddle : « Mo li Hua », composé par interprété par Aaron Li	<b>Harpe</b> Concerto sérénade composé par Joaquin Rodrigo, interprété par « Elisa »	<b>Berimbau</b> Duo n°5 de Gregory Beyer Arc musical d'Amérique du sud

### 3/ A vous de jouer ! Écoutez bien les extraits et essayez de deviner si les cordes sont frappées, frottées ou pincées par le musicien :

#### Pour chaque extrait :

- Ecouter l'audio.
- Imaginer comment l'instrument est joué (le mimer – surtout pour les plus jeunes enfants).
- Voir la vidéo.
- Découvrir la « carte d'identité » pour la positionner sur une mappemonde (une mappemonde déjà présente dans la classe, ou celle à projeter que nous proposons dans le dossier).

### Références des extraits musicaux

Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6	Extrait 7
<b>Kora</b> Duo par Toumani et Sidiki Diabaté  Instrument d'Afrique	<b>Rebab</b> Instrument traditionnel du Maghreb et du Proche Orient Ici, un rebab perse joué par le maître Mohammad Reza Lofti	<b>Psaltérion</b> Instrument originaire de la Grèce Antique, momentanément disparu, ayant connu son expansion en Europe au moyen-âge. Le plus souvent joué en pinçant les cordes avec les ongles ou une plume de corbeau, de mouette... il a aussi été joué en frottant les cordes avec un	<b>Tympanon</b> Instrument de la famille des cithares sur table, en vogue en Europe entre le XV <sup>e</sup> s. et le XVIII <sup>e</sup> s. Avant les évolutions qu'il connaît durant son histoire européenne, on estime que son origine est le santour iranien. Ici, improvisation par Eric Michelet

		<p>archet, ou en les frappant – ce qui a donné le tympanon. Ici : « Mout sui de bonne heure née » de Guillaumes de Machaut (XIV° s.) interprété par Baptiste Chopin.</p>	
--	--	--	--

Extrait 8	Extrait 9	Extrait 10	Extrait 11
<p><b>Quatuor à cordes</b> Andante quatuor à cordes numéro 1 de P-I. Tchaikovsky</p>	<p><b>Shamisen</b> Traditionnel Japon</p>	<p><b>Yangkin</b> Instrument traditionnel chinois dès le XVI° s., sans doute inspiré du tympanon européen – peut-être cheminant par les routes commerciales (route de la soie ...) ou en passant par l'Europe de l'Est et la Russie. Ici, trio interprétant « Big Fish », au Centre Culturel de Chine à Paris.</p>	<p><b>Banjo</b> « Foggy Mountain Breakdown », composé par Earl Scruggs, interprété par Willow Osborne. Instrument nord-américain.</p>

#### 4/ LA PLACE DES CORDES FRAPPEES, PINCEES, FROTTEES A TRAVERS LE MONDE

Amérique

Afrique

Asie

Europe

#### Les cordes pincées

##### ➤ Banjo

« Foggy Mountain Breakdown », composé par Earl Scruggs, interprété par Willow Osborne.  
Instrument nord-américain.

##### ➤ Harpe

Concerto sérénade composé par Joaquin Rodrigo, interprété par « Elisa »

##### ➤ Kora

Duo par Toumani et Sidiki Diabaté  
Instrument d'Afrique

##### ➤ Psaltérion

Instrument originaire de la Grèce Antique, momentanément disparu, ayant connu son expansion en Europe au moyen-âge. Le plus souvent joué en pinçant les cordes avec les ongles ou une plume de corbeau, de mouette... il a aussi été joué en frottant les cordes avec un archet, ou en les frappant – ce qui a donné le tympanon.

Ici : « Moul't sui de bonne heure née » de Guillaumes de Machaut (XIV<sup>e</sup> s.) interprété par Baptiste Chopin.

#### ➤ Shamisen

Traditionnel Japon. Il est joué avec un large plectre, traditionnellement en ivoire.

### Les cordes frottées

#### ➤ Quatuor à cordes

Andante quatuor à cordes numéro 1 de P-I. Tchaikovsky.

Les instruments sont, de gauche à droite : deux violons, un alto (violon grave), un violoncelle.

#### ➤ Rebab

Instrument traditionnel du Maghreb et du Proche Orient

Ici, un rebab perse joué par le maître Mohammad Reza Lofti

#### ➤ Fiddle

Instrument traditionnel chinois, à deux cordes. Les crins de l'archet sont « coincés » entre ces cordes.

« Mo li Hua », pièce traditionnelle interprétée par Aaron Li

### Les cordes frappées

#### ➤ Tympanon

Instrument de la famille des cithares sur table, en vogue en Europe entre le XV<sup>e</sup>s. et le XVIII<sup>e</sup> s. Avant les évolutions qu'il connaît durant son histoire européenne, on estime que son origine est le santour iranien.

Ici, improvisation par Eric Michelet

#### ➤ Yanqin

Instrument traditionnel chinois dès le XVI<sup>e</sup> s., sans doute inspiré du tympanon européen – peut-être cheminant par les routes commerciales (route de la soie ...) ou en passant par l'Europe de l'Est et la Russie.

Ici, trio interprétant « Big Fish », au Centre Culturel de Chine à Paris.

#### ➤ Berimbau

Le berimbau est un « arc musical », dont le joueur frappe la corde métallique avec une baguette. Il fait varier la tension en appuyant sur cette corde avec un galet. Le son est amplifié par unealebasse, à la base de l'arc, et peut être plus ou moins étouffé selon que laalebasse est fermée (le musicien la plaque contre lui) ou ouverte.

Le joueur de berimbau utilise souvent un caxixi – petit panier tressé en forme de cloche, contenant des graines, qui sonnent suivant les mouvements du musicien.