

Proposition de pratique dansée associée au spectacle *La porteuse d'eau*

Principe

Observer plusieurs photographies du spectacle. S'appuyer sur tout ou partie de ces photographies pour créer une action dansée. Le public devant être en mesure d'identifier les images extraites du spectacle qui auront été utilisées par le groupe.

Matériel

Un lot de 2 ou 3 images par groupe d'élèves pour la création (découpées à partir de la fiche spectateur)

La planche spectateur comportant les 4 images du ballet. Une planche pour 2 ou 3 élèves.

Enceinte audio + support musical

Modalités

La première phase d'observation peut se faire directement en collectif ou bien d'abord en petits groupes pour bien observer les images, puis en collectif pour que chacun s'enrichisse du point de vue des autres.

La création dansée peut se faire en petits groupes (6 élèves nous paraissant le maximum) et donner lieu à une situation spectacle devant le public des autres élèves de la classe qui ont alors pour mission d'identifier les photographies extraites du ballet qui ont été utilisées par le groupe.

Déroulement

• Appropriation des photographies :

En petit groupe, observer plusieurs photographies d'un ballet, décrire, comparer, dire ce que l'on ressent, à quoi cela nous fait penser. Mise en commun collective.

- Ce que l'on ressent
- Ce qui semble se passer
- Danseur seul ou à plusieurs
- A plusieurs, actions dansées identiques
- A plusieurs, actions dansées différentes, en opposition, en complémentarité ...
- Debout, au sol, allongé, penché, plié, à genou, avec 1/2/3/4 appuis au sol,...
- Avec ou sans accessoires
- Avec ou sans contact entre les danseurs

• Création en mouvement :

En petit groupe, à partir de 2 ou 3 images précédemment observées, réaliser un enchaînement, un déplacement, en imitant ces photographies extraites du ballet. Phase de recherche puis phase de présentation au public. L'élève spectateur à l'aide de sa planche de 4 photographies, doit pouvoir retrouver les 2 ou 3 photographies utilisées par ses camarades danseurs dans leur création.

Support musical en version longue disponible pour la phase de recherche.

Situation spectacle : Chaque groupe présente sa création au public. Le groupe d'élèves public a pour mission d'identifier les photographies utilisées par le groupe d'élèves danseurs.

• Acculturation :

Découverte d'extraits du ballet dont sont tirées les photographies utilisées pendant la séance : *La porteuse d'eau*

Variables

- Le nombre de photographies proposées lors de la phase de création dansée (2 ou 3)
- Les modalités de distribution des photographies à utiliser pour la création dansée (imposées, piochées, choisies, ...)
- Mentionner, ou non, que nous sommes dans une séance de danse.
- Le choix de l'utilisation de la musique : dans la phase de recherche ou non, dans la phase de situation spectacle.

Consigne

Votre objectif est d'imiter certaines photographies extraites d'un ballet pour réaliser une création en mouvement. Vos mouvements doivent être suffisamment clairs pour que les spectateurs puissent deviner quelles sont les photographies que vous aurez utilisées.

Lorsque vous serez spectateurs, vous devrez essayer de retrouver les photographies qui auront été utilisées par le groupe en mouvement.

