**Les porteurs d’eau dans le monde**

Principe

A partir de ressources iconographiques, se questionner sur le titre du spectacle : *La porteuse d’eau.*

🡪 Qu'est-ce que ça veut dire ? Est-ce qu'on a un vécu ?

🡪 Est-ce qu'on porte de l'eau nous-même ? (Porter un arrosoir ; un seau de plage ; une bouteille d'eau ? ...)

* A quoi ça sert de porter l'eau ? Ça parait naturel dans des "pays chauds", désertiques, mais à Paris ou à Venise, c'est aussi qu'il n'y avait pas partout l'eau courante dans le passé...

S’interroger sur le rôle des porteurs, leur nécessité ou non : qui porte l’eau ? Comment ? Pourquoi ? Où ?

Matériel

Images imprimées ou en diaporama : les 6 premières pour la maternelle, les 12 pour les cycles 2 et 3

Déroulement

En groupes, observer des images et faire des associations librement. Si la consigne n'est pas fermée, on aura peut-être : la manière de porter ; l'identité du porteur ...

* Observer les images : Que se passe-t-il ? Que voyons-nous ? Que ressent-on nous en observant les images ? 🡪 Des porteurs/porteuses d’eau
* Des adultes / des enfants / des hommes / des femmes / des animaux
* Différentes manières de porter : sur la tête, à bout de bras, sur les épaules, avec un bâton, …
* Emettre des hypothèses : 🡪 Comment portent-ils l’eau ?
* Avec quoi portent-ils l’eau ? (Des bidons en plastique, des jarres, des baquets en bois, etc…)
* S’interroger sur : 🡪 Pourquoi portent-ils de l’eau ?

🡪Prise d’indices : observation de la nature autour du porteur d’eau (asséchée, peu de verdure, …)

* Est-ce un choix ou une nécessité ?
* Fréquence du portage (quotidien, exceptionnel, …) ?
* Période historique : il n'y avait pas partout l'eau courante dans le passé... et pas encore partout dans le monde de nos jours

Ce déroulement peut se mener soit :

* en groupe classe, en collectif, à l’aide du diaporama
* en petits groupes autour d’une activité de tri des images puis de mise en commun et d’argumentation des choix de tri.

Variables

* le nombre d’images
* le nombre de critères de tri possible (choix anticipé des images proposées par l’enseignant)

Remarques :

* La variété géographique des œuvres proposées ainsi que la variété des représentations témoignent de l’intérêt mondial pour le sujet du portage de l’eau.
* Possibilité d’accompagner les élèves de cycle 3 sur l'évolution de cette tâche (le porteur d'eau en ville était un professionnel, avant l'arrivée de l'eau courante...).
* Jusqu'à une réflexion sur les problèmes actuels de pénurie d’eau

**Références des représentations de porteurs d’eau**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Image | Technique de portage | Géographie | Datation | Qui porte ? | Titre | Artiste |
| 1 | Balancier | Russie | ? | Femme | Figurine peinte | X |
| 2 | Sur la tête | Madagascar | XX° s. | Enfant | Corvée d’eau | Panos et Dugast |
| 3 | Animaux domestiques | Tunisie | XX° s. | Anes | Porteurs d’eau | X |
| 4 | Sur la tête | Afrique | XX° s. | Femmes | X | X |
| 5 | Balancier | Chine ou Vietnam | Antiquité | Homme | Porteur d’eau - bronze | X |
| 6 | Sur la tête | Inde | XX° s. | Femmes | Au bord du Gange | ? |
| 7 | Un seul seau à bout de bras | France | 1860 | Homme | Le Porteur d’eau | Daumier |
| 8 | Balancier | Venise | XIX° s. | Femme ? Enfant ? | X | X |
| 9 | Balancier | Autriche | 1887 | Femme | Die Wasserträgerin | Eugene von Blaas |
| 10 | Animal domestique | Bretagne | XIX° s. | Cheval attelé | X | X |
| 11 | Balancier | Paris | 1841 | Homme | Porteur d’eau parisien | Pauquet |
| 12 | Balancier | Iles Canaries | XX° s. | Homme | El Aguador | ? |