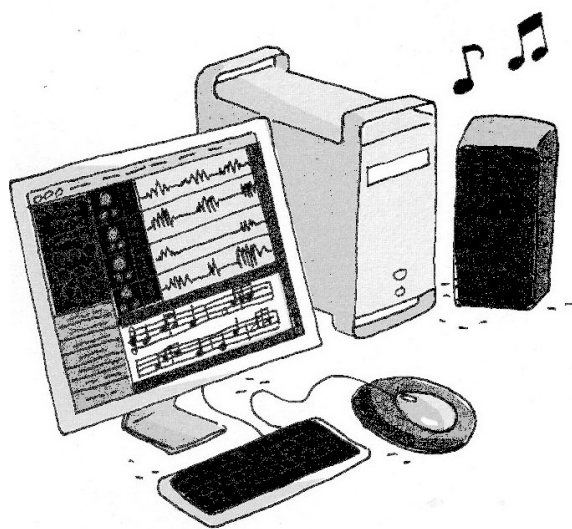


Remue-ménage - Isabelle Mourton

Fiche copiée de « Une année au concert »



L'ordinateur a révolutionné la création musicale contemporaine.

Dans l'extrait d'aujourd'hui, tu entends des sons électroniques qui imitent des percussions et des voix qui répètent une phrase parlée en anglais, « *I'm just scratching the surface* », qui traduit le geste quotidien de la ménagère qui nettoie la surface des objets.

Combien repères-tu de voix ?

En fait, il n'y a qu'une seule voix. La phrase a été enregistrée, puis l'ordinateur l'a répétée, l'a découpée, l'a transformée ; on a même l'impression qu'il y a tantôt un homme, tantôt une femme qui parle. Certains logiciels produisent et traitent le son, d'autres permettent d'agencer en les collant bout à bout ou en les superposant les sonorités choisies par le compositeur.

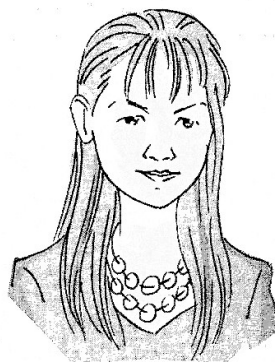
Pistes pédagogiques

- M.A.O. Découvrir les logiciels de traitement de sons et de composition en les téléchargeant sur les ordinateurs de l'école (*Music Maker, Audacity, Frutty Loops*, etc.).
- Danse techno. Évoluer librement sur cette musique. Enchaîner plusieurs types de mouvements.

Le saviez-vous ?

La musique techno est une musique électronique caractérisée par des rythmes rapides et des motifs répétitifs destinés à provoquer la danse et le mouvement.

Isabelle Mourton (née en 1969)



Française

Époque contemporaine

Isabelle Mourton est une jeune enseignante. Lors de sa formation à l'IUFM, elle a participé à un atelier de composition musicale assistée

par ordinateur (M. A. O.) sous la direction d'Arturo Gervasoni.

L'outil informatique utilisé pour ce montage est le logiciel *Frutty Loops*.