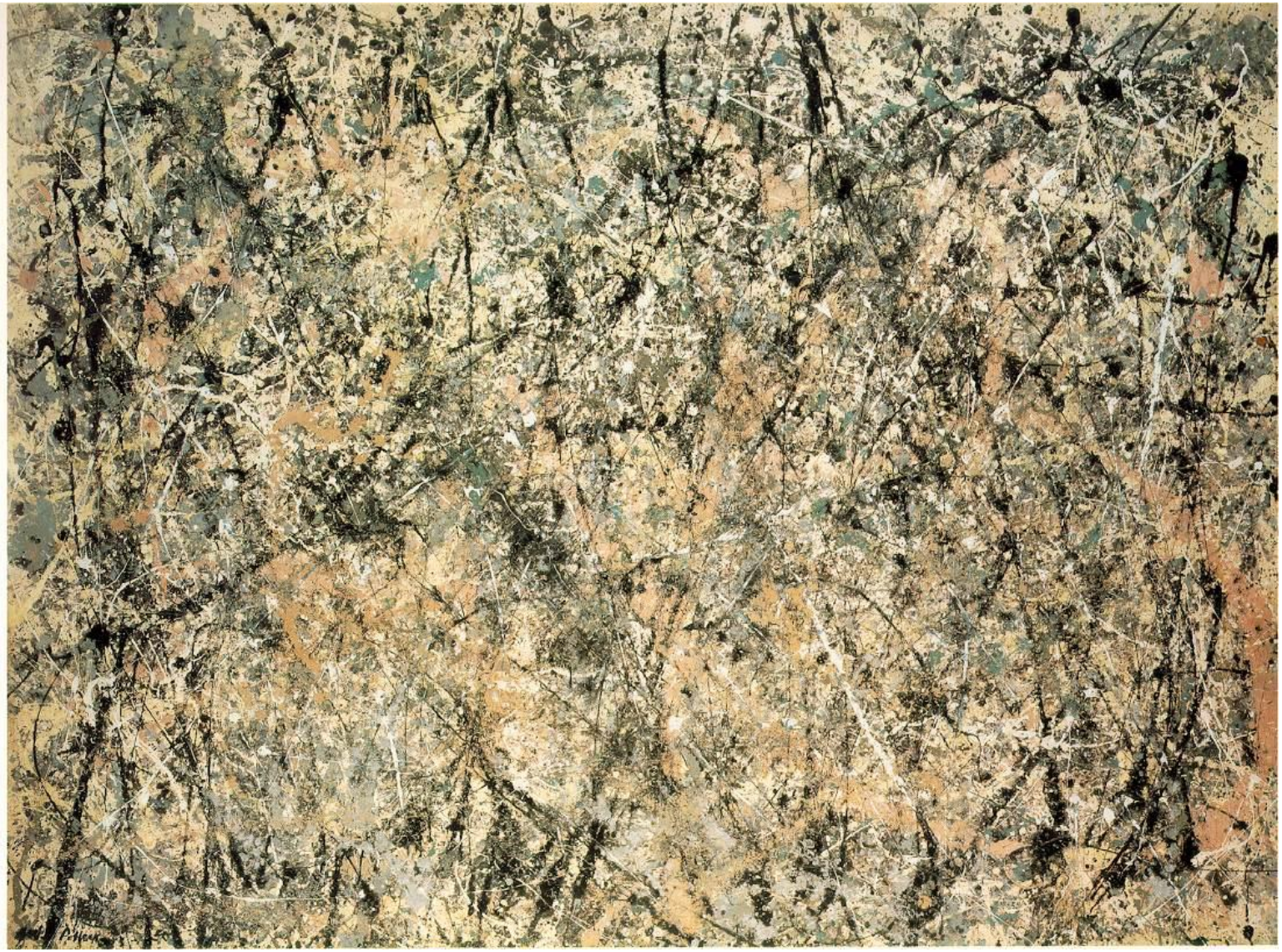
# Jackson Pollock

(1912 – 1956)

« La peinture a une vie propre. J’essaie de la laisser s’exprimer. »



*Lavender mist*,
1950

**Jackson Pollock** est l’un des artistes les plus célèbres de l’après-guerre aux États-Unis. (1912 – 1956)

Il dit que « La peinture possède sa propre vie, j’essaie de la laisser venir ».

D’après toi, en observant cette peinture, pourrais-tu essayer d’imaginer comment Jackson Pollock a fait?

*Full fathom 5,*
1947

En fait, il laisse tomber des gouttes de peintures et éclaboussures sur de grandes toiles.

A partir de 1947, Jackson Pollock va créer ses œuvres les plus marquantes et mettre au point la technique du «  dripping ou goutte à goutte» et du « pouring  ou coulée ».

En arts plastiques le dripping est une technique consistant à tremper un ustensile (très souvent un pinceau) dans la peinture et à la laisser goutter sur le support. La peinture peut parfois être projetée.

Le « pouring  ou coulée »  consiste à laisser couler la peinture sur la toile de façon continue. On peut par exemple percer un trou au fond du pot de peinture afin qu'il s'en écoule un mince filet de couleur qui prend alors toutes les sinuosités des mouvements que lui donne le balancement du bras. Effectuant une sorte de danse autour de la toile, il projette de la peinture au gré de son inconscient, réalisant de singulières arabesques.

Mais il ne s’arrête pas là…

*Number 5*,
1948

*Rythme d’automne*,
1950

Il utilise de multiples outils, du traditionnel pinceau au couteau en passant par des baguettes de bois.

Il travaille beaucoup sur la texture de la peinture, à laquelle il ajoute du sable, du verre concassé et d’autres matériaux parfois difficilement identifiables.

Ses toiles, posées à même le sol, sont immenses, même si à la fin il ne garde généralement que quelques mètres carrés de ses œuvres.

*Lumière blanche*,
1954

*The deep*,
1953