

Mise en voix et jeux vocaux

Les séances en maternelle doivent être courtes et actives. Après des activités d'échauffement vocal de quelques minutes, il est possible de commencer l'apprentissage d'un nouveau chant. En général, un couplet plus le refrain suffisent par séance.

Les séances en élémentaire : à cet âge, les enfants adorent chanter et on peut sans trop de connaissances musicales arriver à se faire plaisir. Des séances de 15 à 20 minutes chaque jour permettent de bien progresser. Il faut toujours commencer par quelques activités d'échauffement.

- 2/3 minutes de décontraction.
- 2/3 minutes d'exercices de respiration.
- 1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.
- Quelques exercices d'articulation, ou d'écoute intérieure ...
- 10/15 minutes d'apprentissage du chant.

A- Décontraction:

- étirements sur place, en déplacement, les bras, les doigts, les pieds, ...
- sautillés sur place
- rotation des épaules, de la tête, des bras, du buste, du bassin
- massage modéré des épaules, de la nuque, du nez, des joues, des oreilles
- bâillement :
 - bâillement naturel
 - en variant les sons émis
 - en lisant une phrase
- jeux avec la langue: explorer dans tous les sens, tirer la langue, laper comme un petit chat, faire des claquements de langue...
 - les gouttes d'eau
 - rouler les "r"
 - la. la. la. ...bla. bla. bla
- décontraction de la mâchoire: mâcher un chewing-gum, ruminer. ...
 - dire rapidement va va va, ba ba ba
- décontraction des lèvres: grimaces, sourires, bisous. ...
 - la moto qui accélère
 - le cheval qui s' ébroue

B- Respiration:

- souffler de différentes façons (en contrôlant l'inspiration puis l'expiration) :
sur un petit bobo, sur une plume, sur une coccinelle...
pour réchauffer les mains, pour éteindre une bougie, une allumette...
 - la cocotte-minute qui tourne qui lâche sa vapeur
 - le chat de mauvaise humeur
 - son maître le chasse possibilité de duo !
 - le chien qui geint
 - le serpent Ksss!
 - la locomotive Tchou! ...
 - le signal Psitt!
 - les petits cris Hep! Ohé! Aïe! Allez! Hue!
 - gronder t! t!
 - soutien / relâchement Hop ! ...là... !

C- Résonance:

- étonnement silencieux: (nez, yeux, bouche)
- prise de conscience des résonateurs naturels (thorax, tête, nez, gorge)
essayer de sentir les vibrations pendant l'émission de sons très variés
 - étonnement sonore Oh!
 - le son neutre (Hh!) muscles du larynx relâchés on ne doit pas entendre de différence en ouvrant ou en fermant la bouche (cordes vocales seules)
 - mâcher un son bouche fermée (faire "tourner" un son à l'intérieur)
 - respirer un parfum Mmm!
 - D'accord? Mm! Mm!
 - gronder Hm!

- passer d'un son à un autre (bouche ouverte)
 - la grenouille O... a!
 - les voyelles ou...o...a...u...i...
 - trouver les niveaux de voix (voix de gorge, voix de nez, voix de tête)
 - l'abeille Bzzz!
 - Hom ...bre!
 - les cloches Ding! Dong! (dans différentes hauteurs, essayer de sentir les lieux: de résonance)
- se frapper la poitrine pendant l'émission d'un son
 - remarquer les différences de résonance selon les sons émis:
 - chanter une petite mélodie connue sur : Gna, Mm, Main, etc... (à différentes hauteurs)

D- Articulation:

- les alternances de sons: sons-consonnes seuls d'abord, puis associés à des sons-voyelles
 - b / d ba / da bou / dou ...
 - d / b p / t d / k
 - g / d d / g et toutes les variantes...
- onomatopées - tagada (le cheval avec nuances d'expression...)
 - papa / baba ; pépé / bébé,
 - titi / didi ; tata / dada etc.
- expressions - panier-piano et similaires. ..
- cris d'animaux: - tourterelle, poule, cog, dindon etc. (Voir rubrique mimologimes)
- phrases de comptines - ex: Pion, plon, plon. ... (Voir rubrique comptines)

E- Etendue de la voix:

- jeux sur deux notes:
 - interjections ouh ouh! (dans l'aigu) / ouh la la !
 - le coucou
- jeux sur toute l'étendue de la voix:
 - la fusée ascendante
 - la sirène ascendante et descendante (suivre le meneur)
- mélodies simples: - chansons simples sur 2 notes, sur 3 notes, chantées sans les paroles (lou, dou, na, la. ..) faire transposer progressivement vers l'aigu, bien donner le ton à chaque fois
possibilité de les chanter de différentes façons : en liant, en détachant les notes...
- les vocalises que l'on peut pratiquer dans une chorale...

F- Jeux d'expression:

- jouer avec un mot : - Bonjour !
 - Salut possibilité de se répondre...
 - rechercher toutes les intentions imaginables, improvisation participation à une création collective
- déstructuration d'un texte: - les émergences
 - les trames sonores
 - rechercher une "forme musicale"
- jeux à partir d'une comptine: - voix parlée intonations variées
 - voix chuchotée
 - en parler rythmé
 - avec un ostinato
 - en canon parlé
 - voix chantée sur une seule note, chacun avec sa note
 - en chantant la ligne mélodique
 - ...etc. ...