

Apprendre le chant

1. Se préparer pour le chant « Sous les bananiers »

Se mettre en cercle

- Gestes silencieux (le meneur montre, le groupe fait).
- Gestes + sons (le meneur montre, le groupe fait), dont sons pour le chant (Tss, mm / b , fff, fatigué, Mambo...).
- Gestes + sons (chaque élève invente un geste avec un son).
- Introduire la pulse (balancement d'un pied sur l'autre ou frapper sur la bande son du chant).
- Jeux vocaux :
 - clusters : chaque participant propose une voyelle(ou tous la même) à la hauteur qu'il désire, le meneur joue sur les paramètres du son (plus fort, plus doux, plus haut, plus bas)
 - sirènes (sur les sons voisées : j, v, z,) monter descendre

2. Apprentissage des rythmes :

- Rythme accompagné d'un frappé mains : première partie du chant
- Rythme de la deuxième partie sur TSS TSS
- Rythme de la troisième partie en partageant un frappé torse/cuisses

3. Apprendre la mélodie

- Ajouter la mélodie phrase par phrase
- Partager la classe en 3 groupes ; chaque groupe se voit confier une phrase à chanter. Changer les groupes jusqu'à ce que tous aient chanté les 3 phrases

PENSER A DONNER LA NOTE DE DEPART

4. Monter le chant tel qu'on désire le présenter

- Chanter le chant en entier par tous (Cycle1)
- Monter le chant en superposant les 3 phrases en ostinato (chacun des groupes ne chante qu'une phrase, qu'il répète) (Cycle 2)
- Monter le canon (cycle 3)

Travail sur l'espace

- Se promener dans l'espace tranquillement et s'arrêter au signal de

l'enseignant. Vérifier la bonne occupation de l'espace.

Recommencer plusieurs fois.

- Même exercice mais l'élève s'arrête quand il l'a décidé et à tour de rôle les autres s'arrêtent sans se précipiter mais sans perdre de temps. Toujours bonne occupation de l'espace. (formation en nuage)
- Travailler ensuite le regard, face au public, on donne sa présence.
- Apprendre à passer de la formation dispersée (en nuage) à une autre formation (ligne, arc de cercle, 2/3 groupes...). Cela permettra d'ajouter du visuel dans une prestation chorale de fin d'année.

Exemple de montage scénique du chant étudié :

- Entrer sur scène en imitant un bourdonnement de mouches... qui ira decrescendo.
- Formation chorale et démarrage des accompagnements « pulsations » (lente et normale) puis démarrer la chanson à l'unisson.
- Faire un pont instrumental avec l'accompagnement rythmique seul et les pulsations.
- Chanter le chant en canon (deux fois chant seul sans aucun accompagnement) et lorsqu'on a terminé, reprendre en remplaçant les paroles par l'accompagnement rythmique que l'on conservera, (on peut y introduire des motifs rythmiques : exemple « mambo » dit à différentes hauteurs et irrégulièrement).
- On pourra terminer en gardant l'accompagnement rythmique decrescendo, terminer avec « fatigué, soupir »