

Créer

A partir d'une comptine riche rythmiquement « La poule noire »

- Apprentissage par répétition directement – pour aller au plus rapide : l'objectif est l'acquisition du matériau sonore la plus rapide possible.
- Problématique : « Comment à partir de cette comptine créer une production sonore originale ? »
- Evoquer la possibilité de bruir, d'utiliser la ou les pulsations (normale, lente, rapide)
- Possibilité de prendre une partie de la comptine, par exemple « lanturlu » et le garder en ostinato
- Possibilité de chanter certaines parties et de ne garder que la rythmique pour d'autres
- Possibilité d'utiliser le corps, la voix, les objets du quotidien, de petites percussions
- Recherche en groupes de 5
- Présentation collective
- Retour sur la pratique (oral) pour améliorer sa création
 - Si on voulait s'en souvenir ? Travail sur les traces approche du musicogramme.
 - Dégager les pistes exploitées : procédés de composition (couplets refrain/ ostinati /parlé rythmé...)

La poule noire dans le potager

A crié comme une enragée

Les fermiers sont allés la voir

Elle a dit qu'il allait pleuvoir

On ne l'a pas crue lanturlu

Et mon beau chapeau est perdu.

LA POULE NOIRE

Comptine rythmée



La poule noire dans le po-ta-ger A cri-é comme une en-ra-gée

Les fer-miers sont al-lé la voir Elle a dit qu'il al-lait pleu-voir

On ne l'a pas crue, lan-tur-lu Et mon beau cha-peau est per-du.
