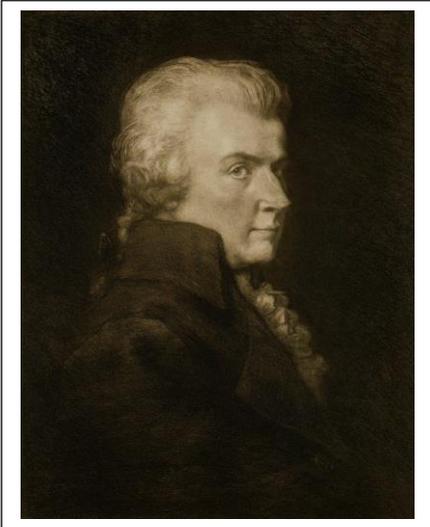


Air de la Reine de la nuit, Opéra *La flûte enchantée*, 1791



Wolfgang Amadeus **Mozart**
(1756-1791)

La flûte enchantée (*Die Zauberflöte*), dernière œuvre de [Mozart](#), est un [opéra](#) en deux actes, présenté la première fois le 30 septembre 1791 dans un théâtre de Vienne. Il compose cet opéra à la demande de son ami Emanuel Schikaneder, qui en avait écrit les paroles. L'opéra se compose d'une ouverture et deux actes, respectivement de 8 et 13 numéros. Il s'agit d'un opéra-comique en allemand (un *Singspiel*) destiné à un public populaire, mi- chanté mi- parlé. C'est dans cet opéra qu'est interprété le célèbre air de la Reine de la Nuit.

Cette œuvre raconte l'histoire du prince Tamino, chargé par la Reine de la Nuit et avec l'aide de l'oiseleur Papageno, de sauver sa fille Pamina, retenue prisonnière par Sarastro.

Dans le premier acte, la reine de la nuit confie au prince Tamino et à Papageno, l'homme-oiseau de délivrer Pamina, sa fille, qui a été enlevée par le diabolique Sarastro. Tamino recevra une flûte enchantée pour le protéger et Papageno un carillon magique.

Dans le deuxième acte, les deux héros comprendront que Sarastro est en fait le "gentil" qui n'avait enlevé Pamina que pour la soustraire de l'emprise néfaste de sa mère. Tamino devra traverser plusieurs épreuves, dans lesquelles il fera preuve de sagesse, de courage ou de force. Le prince triomphera et épousera Pamina tandis que Papageno, quant à lui, échouera dès la première épreuve mais trouvera tout de même sa belle Papagena.

L'extrait proposé dans cette séquence a été interprété par la chanteuse soprano Natalie Dessay, en 2000 au Palais Garnier à Paris.

La mise en scène a été réalisée par Benno Besson. Les décors et les costumes ont été créés par le décorateur et costumier de l'Opéra de Paris Jean-Marc Stehlé. La création lumière a été effectuée par l'éclairagiste André Diot.

Pour la musique, la direction musicale était assurée par les chefs d'orchestre Ivan Fischer et Stéphane Denève avec l'intervention des musiciens de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra National de Paris.