

SEANCE HISTOIRE DES ARTS – ARTS DU SON  
« CHANT DES TROUBADOURS  
ET CHANT GREGORIEN »  
Proposition de mise en œuvre  
- à adapter et personnaliser -

- Objectifs :
  - Par l'écoute comparative, caractériser le chant des troubadours et le chant grégorien.
  - Pour le cycle 3 : comprendre comment la fonction de la musique influe sur sa forme.
- Déroulement :
  - Ecouter les 2 extraits musicaux et en chercher les caractéristiques, le « pareil » et le « pas pareil ». Noter les remarques pour un affichage collectif.
  - Pour le cycle 3 : Lire le texte expliquant les principes du chant grégorien, et comprendre que cette forme musicale vient de sa fonction et des enjeux liés à cette fonction.
- Remarques : les « pareils », les « pas pareils » repérables :
  - Pareil :
    - Voix d'hommes.
    - On ne comprend pas bien ou pas du tout le texte chanté.
    - Ça sonne ancien...
  - Pas pareil :
    - On comprend quelques mots / on ne comprend rien.
    - Un seul chanteur / plusieurs chanteurs, mais qui chantent tous la même chose ensemble.
    - Un instrument / pas d'instrument.
    - Pulsation régulière (on peut marcher ou se balancer en suivant la musique) / phrasé libre.
    - Il y a beaucoup de place au silence dans la deuxième musique.
    - Ça a l'air d'être dans une pièce normale / ça sonne comme dans une église (ca résonne)
    - ...