

Séance 2 : Comprendre et situer dans le contexte historique

Activités	Objectifs
<p>➤ Ré-écouter le chant</p> <p>En groupe : à l'aide du texte ou/et de la partition (documents à télécharger)</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Réaction de l'élève, ressenti sur le texte. Prélever des indices sur la partition pour comprendre le sens : (au départ hymne guerrier et pas hymne de stade !,ancien..)✓ Expliquer le vocabulaire et la syntaxe qui posent problème (débat) <p>➤ Enquête culturelle :</p> <p>A partir de l'étude du tableau de Pils : « Rouget de Lisle chantant la Marseillaise à Strasbourg pour la première fois »</p> <ul style="list-style-type: none">• Projeter le tableau ou donner une copie par groupes• A l'aide des documents à télécharger (tableau de PILS + histoire de la Marseillaise) répondre aux questions suivantes (par groupes) <ul style="list-style-type: none">✓ Quel est le titre de ce tableau ? Qui l'a peint ? En quelle année ?✓ Où se passe la scène ?✓ Quels personnages voit-on sur ce tableau ? Qui sont-ils ?✓ Que chante – t-on ?✓ Que s'est-il passé en 1792 année d'écriture de ce chant ?✓ Pourquoi ce chant s'appelle-t-il la Marseillaise ?✓ De quoi Rouget de Lisle s'est-il inspiré pour le texte ?✓ Est-on sûr que Rouget de Lisle a composé la mélodie ? Pourquoi ? (Ecouter l'Oratorio d'Esther Grisons)✓ Quand cet hymne est-il devenu pour la première fois hymne national ? <p>➤ « En lisant les couplets 1, 6 et 7bis, retrouve quelques symboles de la République » drapeau, liberté (partie de la devise écrite devant toutes les mairies).</p> <p>On peut comparer avec le tableau de Delacroix, la liberté guidant le peuple, 1830, pour retrouver ces symboles et comprendre pourquoi ce chant est devenu chant de la Révolution puis hymne national. Placer ces tableaux sur la frise chronologique.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Etre capable de faire du lien entre différentes informations pour donner du sens à une œuvre. • Savoir re-situer une œuvre dans son contexte historique.

