

Proposition de séquence autour d'une œuvre d'art



« La Marseillaise »

Déroulement de la séquence

- Lanceur
- Séance 2 : Ecouter et Comprendre : Séance art du son et art du langage
- Séance 3 : Regarder : Séance arts visuels
- Séance 4 : Ecouter et voir : Séance arts du son et arts du visuel
- Séance 5: Créer : Arts du son

MODULE D2 - LA MARSEILLAISE	
CYCLES CONCERNES	Cycle 3 et Collège
CHAMP(S) ARTISTIQUE(S)	Arts du son, arts du langage, arts du visuel
AUTEUR/COMPOSITEUR	Rouget de Lisle et ?
PERIODE	XIX ^e siècle (précisément, à partir de 1792)
CONTEXTE HISTORIQUE	Au départ, guerre franco-autrichienne
LIEU DE PRODUCTION	Strasbourg

ŒUVRES ASSOCIEES			
ŒUVRE	ARTISTE	CHAMP(S) ARTISTIQUE(S)	PERIODE / DATE
Hymnen	Stackhausen	Art du son	1967
Echos de France	Grapelli	Art du son	1946
Ouverture 1812	Tchaikowski	Art du son	1880
Fantaisie pour piano	Liszt	Art du son	1872
Hermann et Dorothee	Schumann	Art du son	1839
Marseillaise	Berlioz	Art du son	1830
Oratorio Esther	Grison	Art du son	1787
Rouget de Lisle chantant la Marseillaise	Pils	Art du visuel	1849
La liberté guidant le peuple	Delacroix	Art du visuel	1830
La Nouvelle Babylone	Léonid Trauberg	Art du visuel	1929
Casablanca	Michael Curtis	Art du visuel	1947
Les Sympson : le film		Art du visuel	2007
Chansons détournées	Divers artistes	Art du son	Divers
MODULE(S) METAMORPHOSE ASSOCIE(S) :	Métamorphoses 2: citations		