

Masques Commedia dell'arte

La *commedia dell'arte* est un genre de théâtre populaire [italien](#) apparu avec les premières troupes de comédie avec [masque](#), en [1528](#).

Signifiant littéralement : « [théâtre](#) interprété par des gens de l'art » ; autrement dit : des [comédiens](#) professionnels, le terme est, de nos jours, utilisé dans de nombreuses langues, dont le [français](#).

1-Le "terrible" Capitain qui fait trembler les tréteaux de la Commedia dell'arte.

Tantôt héroïque, mais le plus souvent fanfaron.

Ce masque, aux traits fins, nous présente un Capitaine encore relativement jeune.

2-Arlequin, personnage populaire de la Commedia dell'arte.

Tantôt fidèle serviteur tantôt filou.

Agile, vif, souvent naïf mais parfois malin.

Ce masque reprend toutes les caractéristiques traditionnelles du personnages (l'un des plus codifiés) avec son regard ouvert, sa verve...

3-Monsieur Pantalone est l'un des personnages principaux de la Commedia dell'arte, traditionnellement marchand vénitien, c'est "le maître", il représente la bourgeoisie.

Il est vieux mais peut se montrer très vif.

On décline le personnage sous deux aspects: Le Magnifico qui est riche et exerce son autorité et le Bisognoso pour qui c'est plus difficile.

Ce masque nous présente une version d'un Pantalone marqué d'une certaine fragilité mais qui peut sans conteste se montrer extrêmement dur.

Si vous le souhaitez je peux lui adjoindre des sourcils comme cela ce fait fréquemment pour ce personnage.

L'absence de lèvre supérieur permet à ce masque d'aller à tout type de visage.

4-Brighella, l'un des zanni de la Commedia dell'arte.

Souvent cuisinier, il est un cran au-dessus d'Arlequin dans la hiérarchie.

Ce masque présente un Brighella débonnaire, une bonne pâte qui aura sûrement du mal à se faire respecter.

5-Dottore, le "Docteur" de la Commedia dell'arte.

Originaire de Bologne, Dottore représente les savants. Pédant, abscons, il connaît tout sur n'importe-quoi, mais le plus souvent il dit n'importe-quoi!

Pour ce masque, j'ai eu la volonté de faire un Docteur "éléphant".

Comme vous pouvez le voir, ce masque est agrémenté d'une jolie paire de lunettes en bois, ou d'une moustache, ou des deux.

6-Pulcinella, le "petit poussin" de la Commedia dell'arte.

Pulcinella le napolitain est à l'origine du Polichinelle français et du Punch anglais.

Traditionnellement, celui qui va monopoliser toute son énergie pour en faire le moins possible. Ce masque nous présente un Pulcinella plein de douceur, sensible mais... Suivant le visage du comédien ce masque peut-être porté en recouvrant la lèvre supérieure ou non.

7-Zanni nous transporte aux origines de la Commedia dell'arte avec ses traits "grossiers". Tout en bas dans la hiérarchie, Zanni est aussi souvent le plus bête de tous les personnages de la commedia.

Ce masque présente un Zanni long-nez plutôt sympathique et naïf.

