

# SEQUENCE CORPS DECOR

## ETAPE 1 : Entrer dans le projet

Nous vous proposons de le faire par **un lanceur** pour faire émerger le lien qui existe entre **corps et décor** dans quelques œuvres d'art, donc pour faire émerger **cette thématique**.

**Vous trouverez ce lanceur en version Power Point sur la page d'accueil (index.html).**



1. Hiding in the city  
Liu Bolin



3. Nihilistic optimistic  
Tim Noble / Sue Webster



2. Leda low table – Salvador  
Dali 1935



4. Architecture  
anthropomorphe  
Art déco

- **1** : Qu'est-ce qu'on voit d'abord ? Comment a fait l'artiste Liu Bolin pour cacher les personnages ?
- **2** : Faire nommer l'objet. Quelle particularité a cette table ?
- **3** : Quel lien entre les ombres et les sculptures ?
- **4** : Que montre cette photo ?

**Vous pouvez noter sur une affiche les mots clés issus de la description : personnages cachés, peints, décorés, transformés en objets.**

**LIEN ENTRE LES IMAGES dans le LANCEUR :**

- On reconnaît des **corps** humains ou des éléments de corps humains, réels ou non (sculptures, objets).
- On découvre que des artistes se sont appliqués à les utiliser dans un **décor**.

## **ETAPE 2 : S'approprier la thématique :**

Voici des exemples des activités qui vont permettre à vos élèves d'évoquer des situations, des images en lien avec **CORPS DECOR** :

- **Activités langagières** autour des 2 mots du titre, séparément puis liés. Ces activités peuvent s'appuyer sur **les lanceurs** : dire ou écrire ce que l'on a observé sur les images.
- **Dessin** à partir de ces 2 mots, séparément ou liés. Affichage des dessins comme mémoire des représentations.
- **Nuage de mots** (cf Nuage de mots **CORPS DECOR**) :  
Chaque enfant propose un mot auquel la thématique lui fait penser. Ensemble, on fabrique un nuage à partir de tous ces mots, en jouant sur la police, la taille, la couleur...
- **Chasse aux images** : recherche d'images auxquelles le titre **CORPS DECOR** nous fait penser :
  - dans des albums à disposition en classe ou en BCD.  
Exemples : A Browne (Histoire à quatre voix, Tout change), Ponti.
  - parmi des reproductions d'œuvres d'art. Vous pouvez utiliser celles des documents Power Point dans la partie « Ressources culturelles » du dossier.
  - dans des publicités (magazines).

Puis proposer de **catégoriser** ces images, pour mettre en évidence **les procédés qui lient CORPS et DECOR**, par exemple :

- images où les corps disparaissent dans le décor,
- images où corps et décor se mettent en valeur,
- images où le corps est décoré,
- images où le corps sert à décorer.

## ETAPE 3: Vivre une situation de recherche plastique

### A. Phase de recherche :

A partir de la thématique CORPS DECOR, nous avons dégagé **4 problématiques** :

1. **Comment cacher un corps dans un décor ?**
2. **Comment faire du lien entre corps et décor ?**
3. **Comment décorer son corps ?**
4. **Comment un corps peut-il être un élément de décor ?**

Vous pouvez choisir l'une d'elle pour mettre vos élèves en recherche.

- Lors de cette phase, les élèves peuvent avoir à disposition divers **matériaux, supports, outils, mediums** (cf documents **SMOG** dans ce dossier).

Remarque : si c'est possible, l'utilisation d'appareils photos sera nécessaire pour garder une trace des « performances » des élèves si vous leur proposez de faire corps avec leur environnement.

- Les **productions** sont ensuite **affichées et analysées** par l'ensemble de la classe.
- Elles peuvent **être regroupées suivant les stratégies** de chacun : collage ou découpage pour cacher ou au contraire mettre en valeur, travail en volume ou non, mise en valeur des formes humaines par contournement au pinceau...

La **verbalisation** occupe une place importante après la phase de recherche parce qu'elle permet de dégager les différentes **stratégies** utilisées par vos élèves pour répondre à la consigne.

Le tableau ci-dessous présente des consignes, des activités possibles et des stratégies, à partir de ces 4 problématiques :

<p><b>Comment cacher un corps dans un décor ?</b></p>	<p><b>Comment faire du lien entre corps et décor ?</b></p>	<p><b>Comment décorer son corps ?</b></p>	<p><b>Comment un corps peut-il être un élément de décor ?</b></p>
<p><u>« Je me fonds dans le décor qui m'entoure. »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vivre une situation où l'on se cache :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• dans la classe, dans l'école, dans la cour,</li> <li>• dans le quartier, dans un magasin.</li> <li>• dans un musée.</li> </ul> </li> <li>➤ Prendre <b>des photos</b>.</li> <li>➤ Les transformer pour cacher les corps dans le décor choisi .</li> </ul> <p><b>Stratégies possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des opérations plastiques : collages, même couleur, même graphisme sur les corps et les décors, ...</li> <li>• Tracer des lignes pour que les corps et les décors semblent se mélanger, expérimenter différents outils pour ce tracé.</li> <li>• Retoucher les photos sur ordinateur pour que les corps semblent disparaître dans le décor.</li> </ul>	<p><u>« Je choisis un décor pour mettre en valeur un corps. »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expérimenter différents arrière-plans pour se faire dessiner ou photographier. Exemples : dans le bureau du directeur, près d'une sculpture de ma ville, de mon village, au bord de la mer, sur un fond uni ou pas.</li> <li>➤ Créer des images en retravaillant les arrière-plans.</li> </ul> <p><b>Stratégies possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le positionnement du dessinateur ou du photographe : près, loin, assis par terre, assis en hauteur, installé derrière.</li> <li>• L'aspect final du dessin ou de la photo : noir et blanc, sépia, couleurs vives (gouache, craies grasses), couleurs pastels (encre, pastels).</li> </ul>	<p><u>« Je décore mon corps. »</u></p> <p>Les élèves pourront vivre réellement cette activité ou bien ils décoreront des photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faire <b>des costumes</b> pour un défilé de mode, pour militer pour un recyclage des emballages...</li> <li>➤ Faire dessiner ou peindre <b>des bijoux</b> sur leurs photos pour qu'ils deviennent des rois, des reines.</li> <li>➤ Fabriquer <b>des bijoux</b> avec ses outils d'écolier.</li> </ul> <p><b>Stratégies possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habiller son corps avec du tissu, de la laine, du papier, du carton.</li> <li>• Emballer son corps avec du papier puis décorer ce papier.</li> <li>• Détourner un crayon en collier, des trombones en bracelets, une gomme en bague, des ciseaux en boucles d'oreilles.</li> </ul>	<p><u>« Nous sommes devenus des sculptures. »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser <b>une performance</b> dans la cour en s'appuyant sur une sculpture ou un tableau.</li> <li>➤ Réaliser <b>une performance</b> devant le monument aux morts de son village.</li> <li>➤ Réaliser <b>une performance</b> devant les sculptures de Maillol à Perpignan.</li> </ul> <p><b>Stratégies possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre la même posture que les personnages sculptés ou peints.</li> <li>• Pour ressembler à des sculptures, recouvrir son corps de papier, de carton d'une couleur unie.</li> </ul> <p><b>Si vos élèves créent une performance</b>, ils pourront la montrer en direct lors de votre visite d'Expo-arts à Osseja ou au Couvent des Minimes à Perpignan.</p>

**« Je rends un personnage invisible : le Petit Chaperon Rouge, le loup noir, le Grand Monstre Vert... »**

Cette consigne peut donner lieu à une recherche à plat ou en volume.

- Les élèves vont fabriquer le personnage dans un environnement (la forêt par exemple).
- Ils vont ensuite le rendre invisible.

**Stratégies possibles :**

- Utiliser un même matériau pour le personnage et le décor, par exemple du papier rouge pour le Petit Chaperon Rouge et la forêt.
- Utiliser une même couleur.
- Recouvrir le personnage avec peinture ou papier, carton, tissu.
- Donner au personnage une forme semblable à des éléments du décor : faire un loup qui ressemble à un arbre dans la forêt par exemple.
- Multiplier le nombre de personnages pour que le personnage soit noyé dans une foule, comme dans « Où est Charlie ? ».
- Rendre le décor foisonnant, comme dans les tableaux du Douanier Rousseau.

**« J'installe un personnage connu dans un décor pour le mettre en valeur. »**

Les élèves peuvent choisir un personnage d'un album lu en classe ou bien un personnage historique. Cette situation peut être vécue à plat ou en volume.

**Stratégies possibles :**

- Réaliser un personnage géant dans un décor minuscule.
- Mettre le personnage au premier plan.
- Placer le décor dans la main du personnage.
- Installer le personnage sur un socle.
- Choisir une couleur du personnage très différente de celle du décor.
- Placer le personnage dans un décor décalé : Napoléon dans notre classe par exemple...

- Faire un **tatouage** sur sa main ou sur des silhouettes humaines.

**Stratégies possibles :**

- Faire sa silhouette à taille réelle ou réduite : par ombre chinoise, contournement de son corps par un camarade.
- Décorer sa silhouette avec des dessins : paysages, portraits, graphismes décoratifs.

**« Ma table, ma trousse, ma chaise, les arbres de la cour, l'école, ma maison..., sont des êtres humains. »**

**Stratégies possibles :**

- Fabriquer des têtes, des bras, des jambes en papier, en tissu et les assembler aux objets du quotidien de la classe pour qu'ils nous ressemblent.
- Détourner l'image de nos outils d'écoliers en partant de leur dessin, de leur photo, de leur silhouette. (cf **objets détournés par Gilbert Legrand** dans les Ressources culturelles du dossier).

## B. Phase d'apport culturel :

Cf **Ressources classées par problématique dans ce dossier.**

Elle peut être placée en début de séquence ou à un autre moment pour accompagner la mise en commun des travaux d'élèves ou pour relancer une recherche créatrice.

Vous allez pouvoir utiliser **un corpus d'œuvres** pour que vos élèves puissent découvrir :

- **différents domaines artistiques** : art de l'espace (architecture), arts visuels (sculptures, photographies), art du quotidien, art du spectacle vivant.
- **des réponses d'artistes** à la même problématique.

## C. Phase d'approfondissement :

Les stratégies partagées à la fin de la phase de recherche et les apports culturels vont vous permettre de relancer vos élèves dans une nouvelle phase de création. **Cf TABLEAU CI-DESSUS.**

Vous pouvez aussi utiliser les **documents SMOG et RITA** que vous trouverez sur la page d'accueil du dossier.

## D. Phase d'exposition :

Elle est particulièrement importante après une séquence qui a abordé la notion de **DECOR**.

Les programmes des cycles 2 et 3 invitent les enseignants à impliquer les élèves dans la présentation de leurs productions pour qu'ils prennent conscience de la réception qu'en fera le spectateur.

S'il ne vous est pas possible de venir exposer à Osseja ou à Perpignan, vous pouvez mettre en valeur les productions de vos élèves dans la classe, dans les couloirs, dans la cour, pour les présenter aux autres classes ou aux familles.

Pour les classes qui exposeront à Perpignan, **des photos du Couvent des Minimes** peuvent être présentées pour anticiper sur le **DECOR d' EXPO-ARTS...**

Cf **Power Point Couvent des Minimes** dans ce dossier.