

Le pochoir dans l'art



Les hommes préhistoriques utilisaient déjà le principe du pochoir pour représenter sur les parois des cavernes l'image de leur main, en projetant autour un pigment pour en faire ressortir uniquement les contours.

Mouvement graffiti au pochoir, pochoir urbain ou pochoir de rue (apparu de manière régulière à Paris, au début des années 1980)

Blek le Rat (dont le pseudonyme s'inspire du personnage de bande dessinée Blek le Roc), graffiteur pochoiriste français, est considéré comme le précurseur du mouvement. Condamné en 1992 pour "dégradation de biens appartenant à autrui", il ne peint plus directement sur les murs, mais sur des affiches qu'il colle ensuite. Ses peintures représentent généralement des figures anonymes ou célèbres, de taille réelle. Aujourd'hui son travail influence de nombreux artistes urbains dans le monde entier et il n'est pas surprenant de trouver à Londres, New York City ou Tokyo des artistes qui disent appartenir à son école. Parmi ceux-ci l'artiste anglais Banksy : *"A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant !"*.



Banksy



Jérôme Mesnager, peintre français né en 1961, à Colmar, a inventé en 1983 *l'Homme en blanc*, silhouette blanche qu'il a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine.



Jérôme Mesnager

Autres artistes pochoiristes de rue



Jean Michel MEURICE

Cinéaste et artiste-peintre né en 1938 à Lille, co-fondateur du groupe Supports/Surfaces, il a développé un processus de travail utilisant des pochoirs de forme végétale découpés dans de la toile et qui font apparaître en négatif des réseaux de signes qui animent la surface (cf. exposition au C.A.C. de Perpignan « à cent mètres du centre du monde » janvier/mars 2009).



Créer un pochoir



Banksy, pochoir en contreplaqué



Blek le rat, peinture au pochoir, huile sur bois

1. Choix du motif

L'image destinée à être reproduite peut être dessinée ou récupérée : découpée ou décalquée (photo, magazine, affiche...)

2. Choix du matériau

Le pochoir doit être découpé dans un matériau plutôt rigide si l'on veut le réutiliser plusieurs fois :

- * papier épais
- * carton
- * photocopie sur du papier que l'on scotche ou colle sur une plaque de carton
- * plaque de rhodoïd
- * feuille de métal
- * bois.

3. La découpe

Elle se fait avec un cutter ou des ciseaux (ou des outils plus spécifiques selon le matériau utilisé).

4. La mise en couleur

Il est possible d'utiliser les 2 parties du pochoir, la partie découpée, et la partie évidée afin d'obtenir 2 effets différents.

Créer une grille de pochoir à partir d'un croquis ou d'une photo

Principe : transformer la couleur en valeur

Technique

- travailler à partir d'un croquis ou d'une photo en noir et blanc (ou photocopie)
- agrandir la photo à la taille souhaitée et la coller sur un support rigide.
- accentuer en noir les zones sombres
- éviter les parties sombres au cutter



- On peut aussi choisir d'éviter les parties qui sont éclairées sur la photo. Le pochoir sera alors en négatif et la peinture traversant la grille sera l'équivalent de la lumière.
- Choisir une ou plusieurs couleurs pour réaliser le motif

➤ Exemple de « pochoirs humains »



Sites à consulter

- <http://www.acentmetresducentredumonde.com/>
- http://traces.tilcara.eu/ensemble_01.html
- <http://arianepasco.e-monsite.com/>