

Programmes arts plastiques Cycle 3

- Pratique sensible plus autonome
- Approfondissement de l'analyse
- Développement du potentiel d'invention et de création
- Des moyens pour élaborer des intentions artistiques et les affirmer
- L'accession à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques.
- en
- s'appuyant sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique
- privilégiant une pratique plastique exploratoire et réflexive : s'approprier des références artistiques pour enrichir la culture commune des élèves
- incitant à interroger l'efficacité des supports, matériaux, outils et gestes en regard d'une intention, d'un projet.
- Durant les cycles 2 et 3, les élèves seront sensibilisés à la création avec des outils et des appareils numériques pour produire et transformer des images par exemple.

COMPETENCES	Expérimenter, produire, créer.	Mettre en œuvre un projet artistique.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Domaines du socle	1 : langages pour penser et communiquer 2 : méthodes et outils pour apprendre 4 : Systèmes naturels et systèmes techniques 5 : représentations du monde et activité humaine	2 : méthodes et outils pour apprendre 3 : formation de la personne et du citoyen 5 : représentations du monde et activité humaine	1 : langages pour penser et communiquer 3 : formation de la personne et du citoyen	1 : langages pour penser et communiquer 3 : formation de la personne et du citoyen 5 : représentations du monde et activité humaine
Croisement entre enseignements	Français, Histoire, Géographie, sciences, EPS	Education musicale, Français, EPS, Théâtre	EMC	Langues vivantes

Ces compétences sont développées à partir de 3 questionnements qui seront abordés chaque année du cycle. Elles **seront travaillées isolément ou mises en relation pour structurer les apprentissages à partir de :**

- notions : forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps
- pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage...
- pratiques tridimensionnelles : modelage, sculpture, assemblage, installation...
- pratiques artistiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique

Représentation plastique et dispositifs de présentation	Fabrication et relation entre objet et espace	Matérialité de la réalisation plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre
<ul style="list-style-type: none"> • Ressemblance • Autonomie du geste graphique, pictural, sculptural • Différentes catégories d'images, procédés de fabrication, transformations • Narration visuelle • Mise en regard et en espace • Prise en compte du spectateur, de l'effet recherché 	<ul style="list-style-type: none"> • Hétérogénéité et cohérence plastique • Invention, fabrication, détournement mises en scène d'objets • L'espace en trois dimensions 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalité concrète d'une réalisation ou d'une œuvre • Qualités physiques des matériaux • Effets du geste et de l'outil • Matérialité et qualité de la couleur