

Technique du Monotype

Le monotype est une technique de gravure, à tirage unique.

Il nécessite peu de matériel en comparaison de la gravure et cette technique peut être utilisée par des enfants, même en maternelle.

Matériel :

- 1 plaque de rhodoïd (ou autre surface lisse) par personne
- 1 rouleau de résine souple
- Feuilles de papier : Canson, kraft, affiche... (même format que la plaque de rhodoïd)
- Crayon à papier, stylo, fourchette, cure-dents... chaque outil donnera un trait différent.
- Encre à l'eau épaisse ou encre à imprimer
- Journaux pour protéger les tables

Procédé :

1. Recouvrir d'encre la plaque de rhodoïd à l'aide du rouleau : une couche régulière, pas trop fine (on ne doit plus voir la transparence du rhodoïd), ni trop épaisse, sinon le dessin sera très « empâté ».
 2. Dessiner directement sur la plaque
 3. Poser délicatement la feuille à imprimer sur la plaque gravée et utiliser un rouleau propre pour appuyer la feuille dessus de manière uniforme.
 4. Décoller un coin du papier et soulever doucement pour découvrir l'estampe.
- Autre possibilité : à partir de l'étape 1, poser le papier sur la plaque et dessiner sur le papier.
- On obtient différents traits avec différents stylos et crayons, et on peut colorier de larges surfaces en frottant avec son doigt.
 - Cette technique permet un travail dit « technique mixte » : quand l'encre est sèche (très rapide avec les encres à l'eau), on peut peindre à l'eau, à l'huile, ou même au pastel sec par-dessus, ce que faisait beaucoup Toulouse Lautrec par exemple

Le monotype a toujours eu sa place dans l'histoire de l'art, et de nombreux artistes aujourd'hui connus, l'ont largement utilisé : c'est une technique en marge, qui unit à la fois le dessin, et la peinture.

Elle a été utilisée par Picasso, Degas, Toulouse Lautrec, Paul Klee, Miro, Odilon Redon et d'autres...



Joan MIRO



Edgar DEGAS

Le Café-concert des Ambassadeurs, 1877

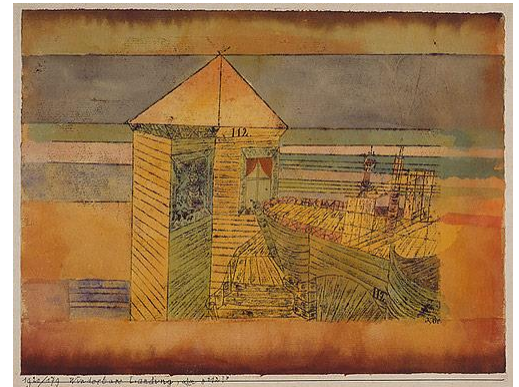
De 1876 à 1886, DEGAS utilise souvent une technique d'estampage, appelée monotype ; pour cette œuvre en particulier, il emploie un procédé rare en superposant le pastel au monotype dont l'encre noire accentue les zones de pénombre.



Paul GAUGUIN
Trois têtes de Tahitiens



Odilon REDON
Les yeux clos 1890



Paul KLEE
Miraculous landing 1920
Monotype et aquarelle