

Art et pochoir



Les hommes préhistoriques utilisaient le principe du pochoir pour représenter, sur les parois des cavernes, l'image de leur main, en projetant autour un pigment pour en faire ressortir uniquement les contours.

Grotte du Pech Merle, main négative et
ponctuations

Le mouvement *graffiti au pochoir*, appelé aussi *pochoir urbain* ou *pochoir de rue* et dont le précurseur est le pochoiriste français *Blek le rat*, est apparu de manière régulière à Paris, au début des années 1980.



Blek le rat

Banksy





Jérôme Mesnager



Jean Michel MEURICE

Cinéaste et artiste-peintre né en 1938 à Lille, co-fondateur du groupe Support/Surface, il a développé un processus de travail utilisant des pochoirs de forme végétale découpés dans de la toile et qui font apparaître en négatif des réseaux de signes qui animent la surface

(Exposition au C.A.C. de Perpignan « à cent mètres du centre du monde » janvier/mars 2009).





VIALLAT applique de la couleur au pochoir





CANE

Tampons sur toile libre 1967



PINCEMIN

répète de façon neutre le même motif.

Sans titre

1995

Technique mixte sur toile

240 x 175 cm



JACCARD utilise des cordes nouées pour imprimer leurs empreintes sur la toile, qu'il expose simultanément avec les cordes qui ont servi d'outils.

Couple Toiles Échelle 1972-1973

