

Félix Vallotton (1865-1925)

Voir plus sur : http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/AO-DP-VALLOTTON-V04.pdf

Un graveur hors pair qui modernise la xylographie

À la fin du XIX^e siècle, les estampes japonaises s'exposent à Paris. Produites à partir de gravures sur bois (xylographie), elles vont redonner goût pour cette technique à certains artistes dont Vallotton fait partie.

Dès 1891, il commence à produire de nombreuses images montrant, la société contemporaine, la vie urbaine, d'une manière plutôt cynique. Ses gravures prennent une forme nouvelle et moderne. Le groupe des Nabis reconnaît dans les gravures de Vallotton ses principes picturaux. Son ami Edouard Vuillard l'introduit auprès des membres de la *Revue blanche*, la revue des Nabis, dans laquelle il publiera ses gravures. Il y écrit également des articles.



Vallotton *Les instruments de musique*,
La Flûte, 1896. Xylographie, Bnf

Ce qui est moderne dans les gravures de Vallotton:

- les points de vue originaux
- les cadrages nouveaux
- le contraste entre des aplats noirs et les zones blanches, pas de valeur intermédiaire, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de gris, mais noir à 100% et blanc à 100%.
- personnages dynamiques



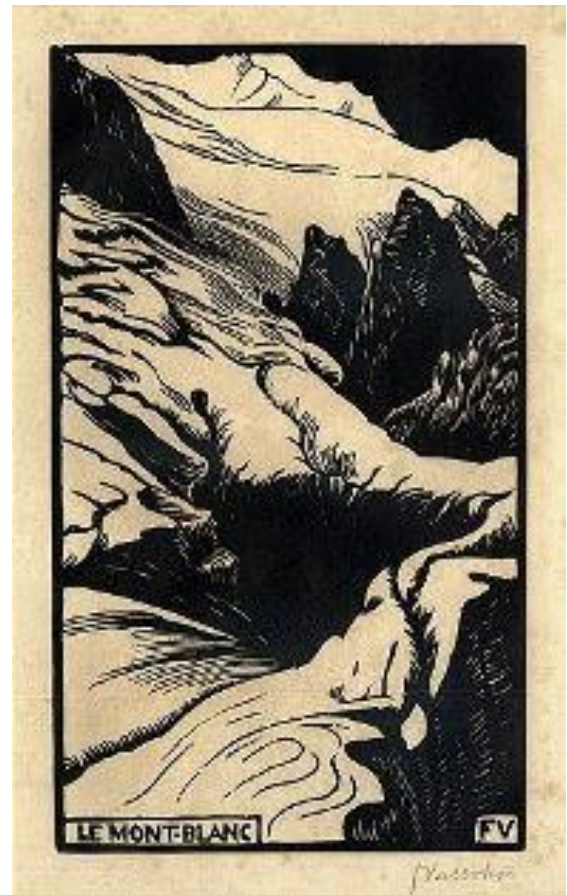
Vallotton *La nuit* Gravure sur bois 1896



Vallotton *Baigneuses surprises par l'orage* 1893



Vallotton *Deux chats* 1895



Vallotton *Le mont Blanc*

