

L'autoportrait, pourquoi ?

<http://histoiredarts.blogspot.fr/p/lautoportrait-recapitulatif.html>
http://artsplas.mangin.free.fr/ressource...l_autoportrait_12049.htm

L'autoportrait, c'est "*voici comment je me suis vu à un moment donné*", et en même temps "*voici comment j'ai voulu que l'on me voit*" (sous-entendu : « *voilà l'image que je souhaite laisser à la postérité* »). Un jeu entre le désir d'authenticité et la façade sociale que l'artiste souhaite généralement préserver (il y a des exceptions), et souvent conforter.

Mais l'artiste qui se représente affirme aussi : "*je suis cette œuvre*", celui qui a été capable de la créer, qui a le savoir-faire nécessaire pour cela. Nombreux d'ailleurs sont les autoportraits où l'artiste pose « en artiste », ses outils à la main.

A ce jeu de l'autoportrait, tous les créateurs importants se sont prêtés un jour ou l'autre. Certains en ont même fait l'une des composantes majeures de leur œuvre en se représentant à tous les âges de leur vie : Albrecht Dürer, Rembrandt, Vincent Van Gogh, Egon Schiele, Nan Goldin, Frida Kahlo, Opalka...

Suivant l'époque, les "raisons" de l'autoportrait peuvent être différentes :

L'artiste de la Renaissance va affirmer son nouveau statut de "star internationale" (Albrecht Dürer, Jean Van Eyck, Raphaël, Diégo Vélasquez, Léonard de Vinci).

L'artiste "moderne" sera plus porté vers l'introspection psychologique, ou même le misérabilisme (Vincent Van Gogh, Otto Dix, Egon Schiele, Léon Spilliaert, Pablo Picasso, Pierre Bonnard, Frida Kahlo, Francis Bacon). L'artiste contemporain jouera, rusera avec toutes les ambiguïtés du genre (Andy Warhol, Jean-Michel Journiac, Cindy Sherman).

Dans tous les cas, l'autoportrait ne se réduit pas à un monologue entre l'artiste et lui-même, c'est un dialogue avec le spectateur, l'histoire de l'art en toile de fond.