Ça crée… collections !
Références culturelles - Démarches d'artistes

ARMAN

Arman avait le goût de la **collection**, amassant tout, depuis les plantes grasses sur le balcon de son appartement niçois jusqu'aux armures japonaises. Ce goût de posséder et d'amasser mena Arman au principe de l'**accumulation** à partir des années 1960.

Voir plus sur :
https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cajdy5k/rMdErq5

Clés plates

CESAR, sculpteur français

Auteur des **Compressions**, César a compressé toutes sortes de matériaux et d'objets : papier, tissus, voitures…

Compression de couverts en argent

Andréas GURSKY, photographe

L'artiste crée des œuvres colorées et remplies de détails qui illustre la société d'abondance et la démesure qui y règne. Il prend ses photographies en très haute définition, les imprime en très grands formats (3m de long) et utilise aussi la retouche d'images pour accentuer l'idée de **répétition** presque jusqu'à l'infini.

Guy LIMONE

Juxtaposition

L'installation est le résultat d'une patiente collecte de 1750 images contenant chacune ces 3 couleurs. Environ 750 photocopies couleurs furent

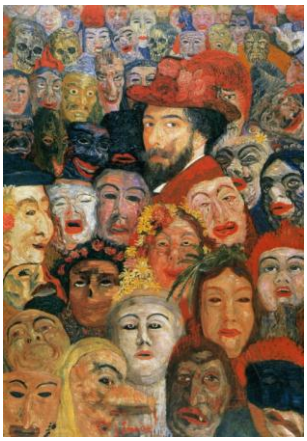
Jac LEIRNER

Assemblage, accumulation

Artiste brésilienne, elle assemble les objets quotidiens de la civilisation du polymère.

James ENSOR

Collections de masques (expressions)



HILLEBRAND et MAGSAMEN

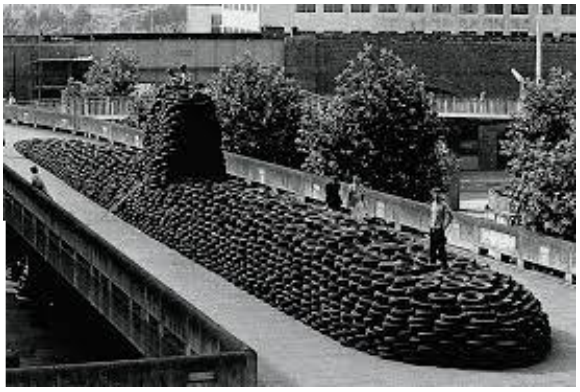
Mandalas

Petits jouets

Magazines

David MACH

L'artiste utilise des bottins de téléphone, des milliers de magazines, des câbles électriques ou n'importe quel produit de consommation pour réaliser ainsi des installations spectaculaires.
« J'utilise des objets de la vie quotidienne jetables, comme les allumettes ou les cintres du pressing. Ce sont des déchets en sursis. Leur durée de vie est courte. Après avoir servi, ils rejoindront les poubelles. Ce sont également des objets banals et très bon marché ».



Polaris
Sous-marin grandeur nature réalisé avec des pneus de récupération

Londres, 1983

Jenny ODELL, photographe

Isoler, découper, juxtaposer

120 Stades

Jenny Odell collectionne des bouts d'images satellite. Sa démarche : repérer une catégorie d'objets sur les photos satellite de Google Earth, les capturer, les découper et les coller méthodiquement.

http://www.jennyodell.com/satellite.html

Jim GOLDEN, photographe

Ranger

Jim Golden, photographe collectionneur d'objets a réalisé des portraits de collections à travers de nombreux objets parfois similaires, parfois partie d'une thématique propre. Des appareils photographiques, des instruments de musique et des ciseaux : Jim Golden aime quand tout est rangé. Et capture le tout quand c'est parfait.
http://www.konbini.com/fr/culture/jim-golden-le-photographe-collectionneur-dobjets/

Annette MESSAGER

Collage, assemblage, montage

Dans ses créations, Annette Messager utilise des objets traditionnels de diverses manières. Elle photographie, colle, assemble, tricote, coud, monte ou dessine dans un univers infantile et fantasmatique des morceaux de tissus ou de magazines, des peluches, des coussins, des crayons de couleurs ou tout autre matériel appartenant à l'art pauvre.

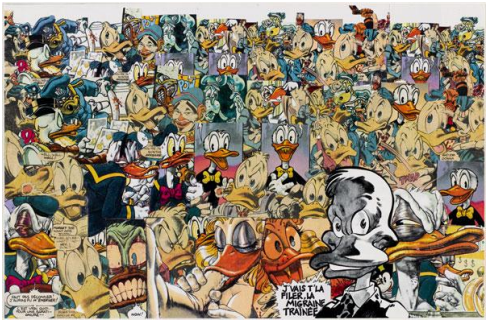
Fables et récits 1991

Carte de France 2000

ERRO

Adepte de la technique du collage, Erró s'intéresse à la profusion des images …
"C'est l'œil qui décide. Je stocke des images de journaux, de bandes dessinées. Je stocke des couchers de soleil, des lacs, des dictateurs... "

Foodscape 1970



Last duckscape 1993

Antony GORMLEY
Mémoire et transformation

"FIELD" (1993-2001) :
Cette installation se compose de 40 000 éléments de terre cuite, mesurant 8 à 26 cm. Ces petites silhouettes amassées faites à la main, debout les unes contre les autres saturent complètement l'espace au sol. "Field" a été réalisée plusieurs fois sur différents continents : Amérique du Nord, Asie (Chine), Europe. Cette oeuvre incarne un acte de création collective. "Field" relève de la notion d'identité en relation à un collectif d'individus. Lorsque le visiteur aborde "Field", c'est toujours à partir d'un seuil, d'une limite infranchissable. Ces petites statuettes de forme humaine ont une tête, un tronc et, ce qui est le plus important, des yeux, qui leur donne une profondeur, comme une conscience. http://www.ozartsetc.com/2012/02/20/antony-gormley/#sthash.5s0fixi0.dpuf

Christian BOLTANSKI
Conserver, garder trace
«*…se conserver tout entier, garder une trace de tous les instants de notre vie…*»

Paris, Grand Palais 2010

Vitrine de références 1973

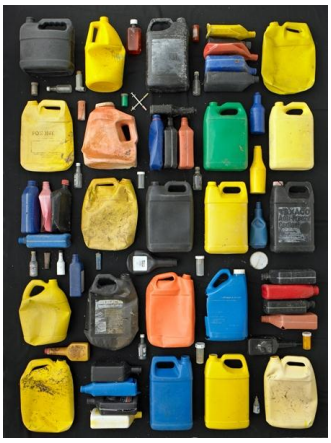
Enrica BORGHI

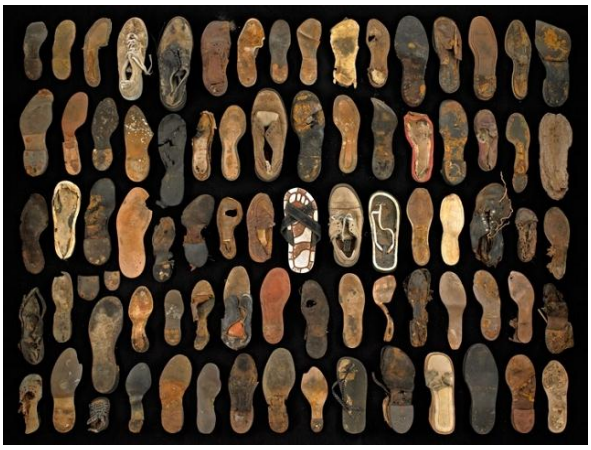
Faire revivre des objets de récupération

Vestiti blu 2005

Barry ROSENTHAL

Pour l'artiste photographe, récolter des déchets et des objets abandonnés sur la plage, un geste citoyen mais aussi une démarche artistique…





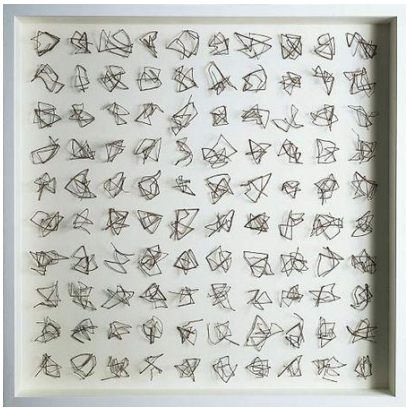
Sakir GOKCEBAG, photographe

Assemblage

Balais

Rouleaux de papier

Kris KENNY



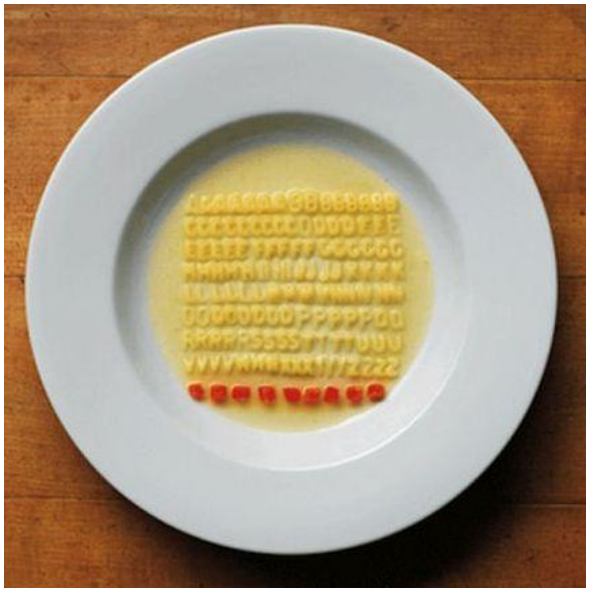
Brindilles

Marc DION

Marc Dion joue de la banalité des objets, qui une fois collectés deviennent représentations (tessons, jouets, cartes bancaires, os de poulet…)

Ursus WEHRLI, illustrateur

Art du rangement



Daniele RIEDE

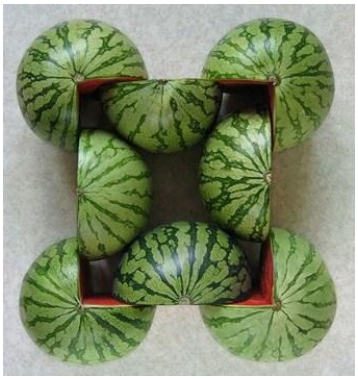
Mes couleurs préférées 2006

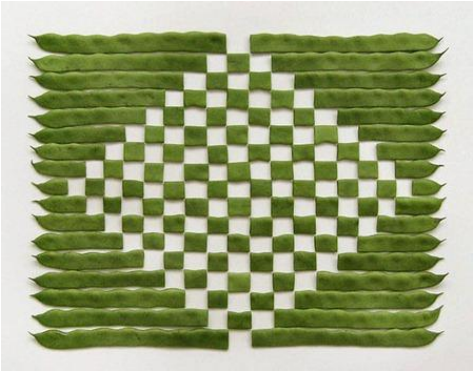
L'artiste utilise réalise des œuvres qui traitent des problèmes actuels de la peinture, de la sculpture et de la collection.

FOOD-ART

Photographe Turc, Sakir Gökçebag tranche et assemble des fruits et légumes pour créer des œuvres géométriques d'une précision chirurgicale…

http://www.fubiz.net/2012/10/24/food-art/





Linda Lundgren

Styliste culinaire, son travail évoque les peintures d'Arcimboldo

Sculpture en boîtes de conserve