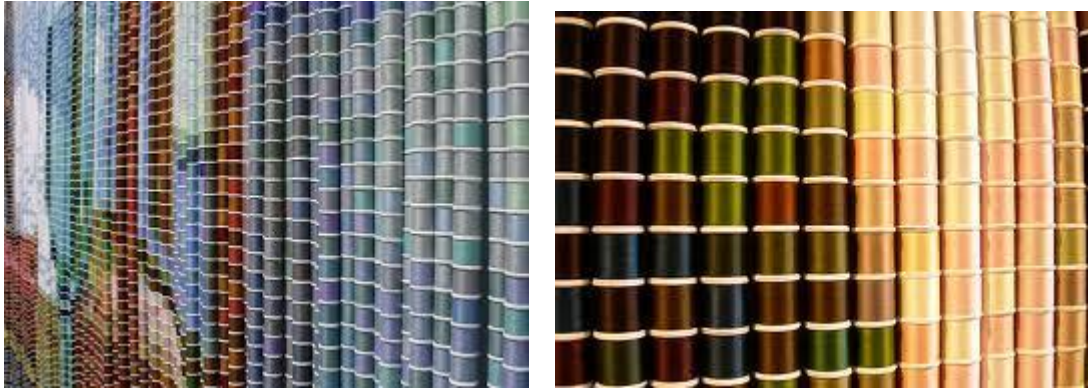


Devorah Sperber



Devorah Sperber, artiste américaine contemporaine, assemble des multitudes de bobines de fil pour créer, à partir d'images pixellisées de tableaux de maîtres, ses propres œuvres. L'image reproduite est accrochée à l'envers. Au premier abord, abstraite et incompréhensible, l'image prend tout son sens au travers d'une lentille placée devant le tableau. La lentille reprend le mécanisme de l'œil et du cerveau humain, qui, en plus d'inverser, concentre l'image pour la rendre fidèle à la reproduction qu'elle reflète. *“Ce que nous voyons dépend du cadre construit par nos expériences passées qui interprète des données brutes. Si le cerveau est persuadé de voir un arrangement aléatoire de bobines de fil, il ne verra rien d'autre. Dès qu'il voit l'image convergée dans la lentille, c'est le choc. A partir de ce moment-là, le cerveau peut passer du focus sur la bobine individuelle à la reconnaissance de l'ensemble de l'image. Il ne pourra plus faire marche-arrière et effacer la présence de cette image. Le cerveau s'éduque.”*

