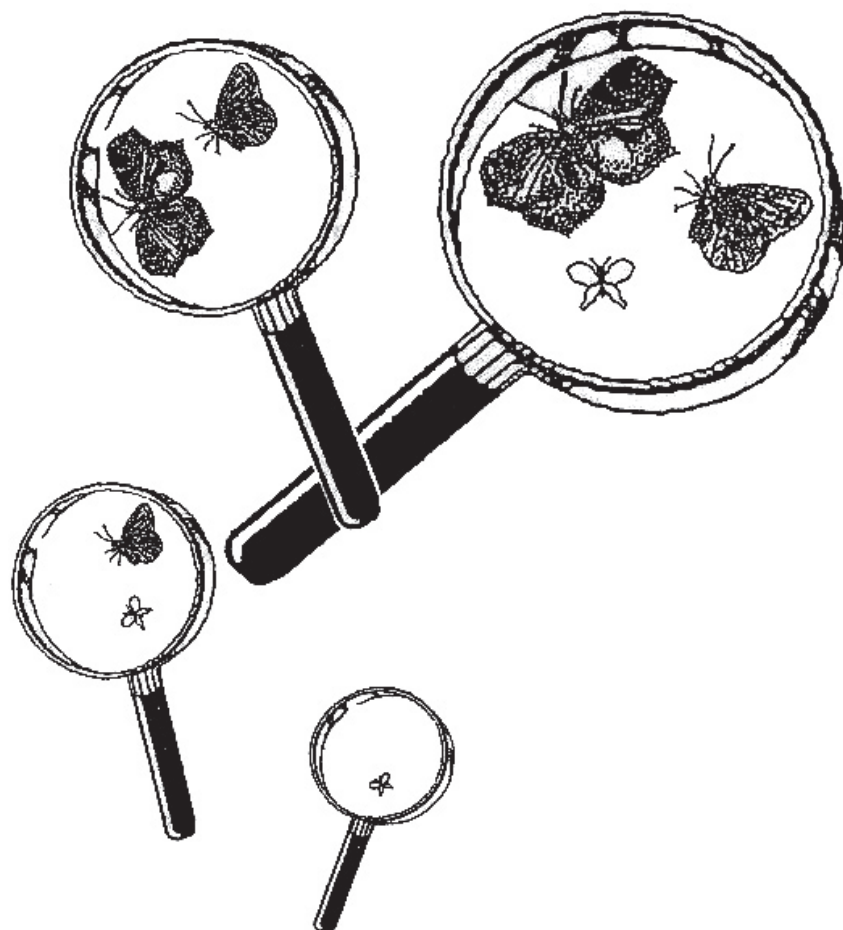


CARNET DU COLLECTIONNEUR



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION
SUR LE THÈME DES COLLECTIONS



Québec 

Service de l'éducation

COLLECTION D'IDÉES, IDÉES DE COLLECTIONS... un aperçu du contenu

Voici un carnet contenant quelques pistes d'activités pour éveiller, chez vos élèves, la passion des collections. Ces idées touchent plusieurs matières et vous inspireront des exploitations pour collectionneurs apprentis et avertis.

	Page
COLLECTION D'IDÉES... des pistes à explorer	2
• Au préscolaire	2
• Au primaire	3
IDÉES DE COLLECTIONS... pour attirer votre attention	7
• Pourquoi collectionner?	7
• Qui collectionne quoi?	7
• Quelques citations à collectionner	9
• Un peu de lecture	14

*Le Carnet du collectionneur a été réalisé dans le cadre de l'exposition **Sous le charme des poupées**, présentée au Musée de la civilisation du 12 septembre 1995 au 20 octobre 1996.*

Coordination :	Louise Carle
Recherche :	Louise Carle et France Gagnon
Rédaction :	Louise Carle, France Gagnon et Marie Dufour
Révision linguistique :	Marie Dufour
Conception graphique :	Marie Dufour

COLLECTION D'IDÉES... des pistes à explorer

AU PRÉSCOLAIRE

Collection en privé

- Inviter les enfants à répondre à quelques questions sur les collections. On sait que les premières collections sont souvent constituées d'objets naturels comme les pierres, les coquillages, les feuilles, etc.
 - Y a-t-il parmi vous des collectionneurs?
 - Que collectionnez-vous?
 - Quand avez-vous commencé votre collection?
 - Combien d'éléments compte votre collection?
 - Lequel est le plus précieux, le plus beau ou le plus spécial?
 - Pourquoi collectionnez-vous?
 - Qu'aimeriez-vous collectionner? Pourquoi?

Collection en équipe

- Proposer aux enfants de monter une collection pour la classe. Celle-ci pourrait être documentée en équipe, exposée lors des soirées où les parents sont conviés à l'école, intégrée au décor de la classe.

Collection d'enfants

- Organiser un jeu où les enfants deviennent une collection de personnes pouvant être classées de différentes façons : couleurs d'yeux, de cheveux, de vêtements, etc. De se comparer aux autres permettrait aux élèves de s'éveiller aux réalités sociales et culturelles. Par ailleurs, ce jeu pourrait s'inscrire dans le prolongement de l'activité de classement sur les ensembles.
- À partir du jeu précédent, animer une discussion sur les différences entre les personnes et sur la tolérance. Faire ressortir que la richesse du monde, comme celle d'une collection, vient du fait que les éléments qui en font partie sont tous différents.

AU PRIMAIRE

PREMIER CYCLE

- Proposer aux élèves de constituer une trousse du collectionneur. Voici ce qu'on devrait y retrouver : une loupe pour bien voir la marque et la provenance des objets, un gallon à mesurer ou une règle, des étiquettes avec une petite corde pour identifier chaque objet de même qu'un crayon de plomb. En employant ni autocollant ni encre, on évite d'abîmer les objets. On peut aussi ajouter à la trousse quelques fiches descriptives pour monter son fichier du collectionneur ou un petit cahier pour parler des objets, raconter leur histoire qui se modifiera au fil des ans.

Modèle de fiche descriptive

Nom de l'objet : _____
Date ou époque : _____
Matériaux : _____
Origine ou provenance : _____
Reçu ou acheté le : _____
Commentaires (usage, description) : _____

- Demander aux élèves d'apporter en classe un objet du passé et de le présenter aux autres en se servant du contenu d'une fiche descriptive. Exemples de renseignements pouvant étoffer la présentation de l'objet : le nom de son propriétaire, le nom de son fabricant, sa provenance, son âge, l'utilisation qu'on en faisait, une anecdote concernant son histoire.

- Faire la lecture du texte *Les collections d'Apo* (voir **Quelques citations à collectionner**, page 9) et animer une discussion sur la diversité des collections et sur ce qui motive les collectionneurs (s'inspirer de **Pourquoi collectionner ?**, page 7 et de *Éléments de psychologie des collectionneurs* dans **Quelques citations à collectionner**, page 12).
- Demander aux élèves de rédiger un court texte parlant d'une collection fantaisiste : collection d'étoiles, de lettres, de couleurs, d'objets portant son prénom, etc. Exemple : J'aimerais collectionner ceci parce que... Avec ma collection, je ferais...
- Préparer une journée des collections dans la classe et dans l'école. Les élèves apporteraient alors leur collection personnelle, celle d'un ami ou celle d'un membre de leur famille. Ces collections serviraient de base aux activités suivantes :
 - Utiliser certains objets de collection exotiques (timbres, cartes postales, souvenirs de voyage) pour les situer géographiquement et parler des habitants des pays ou régions concernés.
 - Monter une exposition des collections des élèves. Ceux-ci seraient invités à voter pour la collection la plus intéressante, selon des critères d'originalité, de diversité, d'information sur les objets, de présentation.

DEUXIÈME ET TROISIÈME CYCLES

- Demander aux élèves de préparer un exposé oral qui serait le témoignage fictif d'un collectionneur. Pour mieux incarner leur personnage, les élèves devraient choisir une collection dans la liste qui suit. Ils pourraient aussi apporter un objet de cette collection ou le reproduire pour s'en servir durant leur exposé.

Mille et une collections...

Assiettes Bagages Bandes dessinées Bibelots Bijoux Boutons Canards Cartes à jouer Cartes de vœux Cartes postales Casquettes	Chaussures Cloches Disques Expressions Feuilles d'arbres Gommes à effacer Instruments de musique Jeux de société Jumelles Médailles	Ornements de Noël Photographies Porte-clés Poupées Savons Schtroumpfs Stylos Taille-crayons Tasses Timbres
---	--	---

- Apporter en classe un objet relativement ancien et inviter les élèves à l'examiner. Leur demander ensuite d'écrire une anecdote réaliste concernant son contexte d'utilisation. Proposer aux élèves qui le désirent de lire leur texte et faire ressortir la diversité des scénarios. Livrer le véritable contexte d'utilisation de l'objet. Montrer l'importance de mener une recherche rigoureuse pour connaître la petite histoire des objets.
- Proposer aux élèves un jeu d'association permettant de se familiariser avec les racines des mots. Il s'agirait de relier le nom de l'objet collectionné au nom du collectionneur (s'inspirer de **Qui collectionne quoi?**, page 7).
- Faire lire les textes *La mémoire qui n'oublie pas...* et *La mémoire des objets* (voir **Quelques citations à collectionner**, page 12). Animer une discussion sur ce qui distingue les collections personnelles des collections d'un musée.
- Présenter aux élèves trois cartes d'identité sur lesquelles figurent un nom et des tâches liées aux collections d'objets. Leur demander de retracer les métiers évoqués par les cartes.

Carte d'identité n° 1

Alberte Lemballée

Je prévois des supports pour exposer les objets.
 Je participe au montage et au démontage de l'exposition.
 Je veille à l'entretien des expositions.
 J'expédie les objets.

Carte d'identité n° 2

Aimé Doidefé

J'évalue l'état des objets.
 Je donne des renseignements sur les conditions idéales d'entreposage et d'exposition, sur l'entretien et sur la manipulation des objets.
 J'assure la conservation des objets par des traitements appropriés.
 Je répare les pièces endommagées.

Carte d'identité n° 3

Fernande Lafouine

Je cherche des objets pour les exposer et pour enrichir la collection du musée.

Je classe les objets par grandes familles de façon à les retrouver facilement.

Je donne à chaque objet un numéro unique correspondant à un dossier contenant divers renseignements.

Je rédige des étiquettes en vue de présenter les objets aux visiteurs de l'exposition.

Carte d'identité n° 1

Technicienne en muséologie

Carte d'identité n° 2

Restaurateur

Carte d'identité n° 3

Conservatrice



IDÉES DE COLLECTIONS... pour attirer votre attention

POURQUOI COLLECTIONNER?

Rien ne se perd, tout se collectionne... du plus précieux au plus curieux. Et les raisons pour collectionner sont multiples. On collectionne parce qu'...

on aime un objet,
on aime accumuler les objets,
on aime conserver les objets,
on veut créer son propre musée,
on trouve les collections magiques,
on peut échanger les objets, faire du troc.

On collectionne aussi parce que les objets parlent et que chacun d'entre eux a son secret à livrer...

QUI COLLECTIONNE QUOI?

Quelques racines pour se retrouver

<i>Phile, philie</i> (grec)	ami, qui aime
<i>Vitolas</i> (espagnol)	marque de cigare
<i>Scrip</i> (anglais), <i>scribere</i> (latin)	écrire
<i>Biblion</i> (grec)	livre
<i>Hérald</i> (anglais), <i>héraldicus</i> (latin, médiéval)	celui qui annonce
<i>Icono, eikon</i> (grec)	image
<i>Ludo, ludus</i> (latin)	jouer
<i>Ornitho, ornis</i> en grec	oiseau

Si vous collectionnez...

ce qui concerne les OVNIS
ce qui se rapporte au tabac
la monnaie
les armoiries
les autocollants
les autographes
les bagues de cigares
les boîtes d'allumettes
les boutons
les capsules de bouteilles
les cartes postales
les coquillages
les cristaux
les disques
les drapeaux
les écussons
les emballages de sucre
les étiquettes d'alcool
les étiquettes de vin
les fèves des Rois
les images
les insectes
les jetons
les jeux
les journaux
les lettres ornées
les livres
les médailles
les minéraux
les modèles réduits
les oiseaux
les papillons
les pierres
les plantes
les poupées
les porte-clés
les sceaux
les timbres
les trains miniatures
les vignettes

Vous êtes...

ufologiste
tabacophile
numismate
héraldiste
stickophiliste
autographiste
vitophiliste
philuméniste
fibulanomiste
capysulophile
cartophile
conchyophile
gemmophile
discophile
vexillologiste
scutelliphile
glycophile
éthylabéophile
œnosémiophiliste
fabophile
iconophile
entomologiste
jetonophile
ludophile
gazettophiliste
scripophile
bibliophile
médaillier
minéralophile
miniaturophiliste
ornithologue
lépidoptérofile
lithophile ou pétrophiliste
herboriste
corophile
copocléphile
sigillophiliste
philatéliste
ferrovitathe
érinnophiliste

QUELQUES CITATIONS À COLLECTIONNER

Le jouet : valeurs et paradoxes d'un petit objet secret (extrait)

Plus intéressante encore est la constitution de collections, puisque c'est à l'âge de la maternelle que se crée ce goût. En effet, il s'agit là, non pas d'accumuler jouets et objets divers, mais de regrouper sciemment une certaine catégorie précise de « trésors ». Il y a derrière la collection une discipline faite de respect envers les objets, accompagnée de savoir-faire concernant la récupération, voire la restauration, le tout animé par la passion qui entraîne recherche, demande, documentation. Alors pourquoi proposer aux enfants des exercices de sériation abstraits alors que par cette activité, ils construisent des séries fort concrètes?

Certains enfants ont naturellement ce goût de la collection, d'autres sont stimulés par un parent collectionneur, mais un grand nombre découvrira cette activité à l'école, se passionnant par la stimulation, l'exemple, avant de passer de la collection collective à la collection individuelle. C'est dans le groupe que les expériences s'échangent, que les enfants découvrent des activités ludiques que leur milieu ne leur aurait peut-être pas permis de connaître.

C'est aussi par de telles démarches que l'enfant apprend à devenir un consommateur averti. Du n'importe quoi lié à une séduction éphémère qui lui est offert à sa demande, il passera à une démarche construite : il émettra des vœux, anticipera, fera des projets, se renseignera sur ce qui existe, afin de posséder tel jouet ou petit jeu complémentaire de ce qu'il possède, de sa collection. Il disciplinera ses envies, effectuera des choix en fonction de la valeur du jouet. Des trocs ou bourses peuvent être mis en place (ex. billes). Les discussions sont parfois âpres; qui s'est fait prendre une fois devient très circonspect et réfléchit avant de s'engager. Il s'agit d'établir une règle d'échange et de la respecter. Au-delà du jouet, on la verra à l'œuvre pour de multiples représentations (images, vignettes, timbres, photographies et macarons).

Gilles Brougère, dir., *Le jouet : valeurs et paradoxes d'un petit objet secret*, n° 133, 1992, Éd. Autrement, série Mutations.

Les collections d'Apo

Sur la porte d'Apollinaire, douze timbres-poste souriaient à pleines dents, puisqu'il avait douze ans. Dans sa chambre, tout était aujourd'hui amoureux aligné. Les BD rangées par ordre alphabétique. Les bibelots disposés en fonction de leur taille. Le bouquet mauve bien au centre de la commode, cire et lavande nouant leurs odeurs.

- Tu pourrais croire qu’il n’y a rien dans cette chambre?
- Je vois des livres, répondit Laura posée d’une fesse sur le rebord du lit. Un poster de...
- Je veux dire, rien d’important.

Apollinaire s’assit sur la descente de lit qui ouvrait comme un bassin bleu sur le plancher, et poursuivit.

- Cette chambre dissimule pourtant plus de cinquante secrets que personne ne connaît. Même pas ma mère.
- Tu les a camouflés?
- Ouais. Ils vivent ici clandestinement!
- Et pourquoi ça?
- Parce que ce sont des secrets, bécassine! Je fais en vérité la collection des collections. J’en ai déjà cinquante-trois. Si tu veux, je peux toutes te les montrer.
- À moi? Pourquoi moi?
- Parce que tu es entrée. Et puis arrête de demander toujours pourquoi!
- Non, c’est toi qui m’as ouvert...
- J’ai ouvert parce que tu t’appelles Laura Vassarini.

Un petit silence s’étira pour permettre aux paroles de reprendre leur respiration.

- Pourrais-tu me jurer de ne jamais parler de mes « collecs » à qui que ce soit? Vivante ou morte.
- Oui, je le jure.
- Si je t’ai laissée pénétrer ici, c’est que je ne te crois pas capable de trahison, Laura Vassarini.
- Je le jure sur la tête de mon chat et de mes sœurs.

Apollinaire retira ses genoux du tapis, le souleva de ses deux mains et laissa apparaître sur le plancher la première de ses cinquante-trois collections : Les Bleus. En déplaçant son index sur le bristol, il commenta la visite.

- Un bleuet. Archi-sec. De la doublure bleu marine. Une fleur que j’ai découpée dans l’œil d’Isabelle Adjani. Le lacet de ma première chaussure. T’imagine?...

Laura regardait un à un chaque bleu, dans l'ordre, et arrivée au dernier, elle recommençait. Cent vingt-quatre bleus auxquels elle trouvait plaisant de rajouter avec insistance le sien. Du bout de ses deux grands yeux. Apo tira du dessus de l'armoire une planchette de bois. Des dizaines d'allumettes consumées y étaient figées par une coulée de colle. Droites ou acrobatiquement torturées.

— Comme les flammes ne se gardent pas - dommage! - je collectionne les allumettes, s'excusa-t-il en souriant. Celles-ci ont incendié les bougies de mes douze premiers anniversaires. Il y en a au moins vingt-cinq. Y a eu pas mal de ratés. Une de Grèce. Une d'Espagne...

Laura fit la moue devant ces insectes de cendre.

— Mais j'ai aussi une collection de pièces de cinq centimes de l'année 1979, une coll' des auteurs de toutes les récitations que j'ai apprises, tapée sur mon ordinateur, trois flacons de mercure et puis j'ai surtout une super collection de A!

Apo sortit de derrière un alignement de livres une boîte de *Vache qui rit* sur laquelle était écrit : *La grande collection des plus beaux A*. Il la vida sur le dessus fleuri du lit et les disposa en bouquet. Il y en avait de toutes les tailles, de toutes les formes.

Laura s'approcha plus près en prenant soin de maintenir ses cheveux raides derrière sa nuque. Elle détestait ses deux mèches qui lui pesaient comme des sacs flanquant un âne.

— Mais pourquoi des A?

— Je ne peux pas te le dire. Tu permets que je garde au moins un secret? Merci Vassarini. Je peux simplement te faire remarquer qu'il y en a deux dans Apollinaire. Laura sentit brusquement cet immense secret envahir son prénom. Elle enchaîna pour ne laisser rien paraître :

— Et ces saletés?

— Tu comprends rien! C'est ma collection de mouches.

Alain Serres, *Les 10-13 ans, peur et passion de grandir*, n° 123, septembre 1991, Éd. Autrement, série Mutations.

Éléments de psychologie des collectionneurs

Plusieurs auteurs se sont penchés sur la passion de la collection, sur l'impulsion toute humaine de collectionner. Leurs observations, si elles ne permettent pas de tracer un profil sans faille, laissent toutefois deviner certains « instincts cachés » du collectionnement.

Ainsi, l'ordre, l'envie de posséder et d'accumuler semble être des constantes. Cependant, elles peuvent cacher d'autres besoins, tel celui de ramener le monde à sa mesure en l'ordonnant ce qui serait la marque des premières collections. Les enfants de 7 à 12 ans, en effet, éprouveraient le besoin de rassembler et de ranger des objets afin de s'approprier la connaissance d'un monde dont ils perçoivent maintenant l'étendue. La collection leur permet de rationaliser cette réalisation en la réduisant à des dimensions saisissables. Il est plus rare que ces collectionneurs en herbe poursuivent leurs collections à l'adolescence, période où l'on se tourne plutôt vers ses sentiments intérieurs que vers la découverte du monde.

L'envie de posséder peut se manifester de plusieurs façons : posséder pour soi, pour les autres (afin de montrer), ou pour empêcher les autres de posséder. Le collectionneur veut ressentir envers ses objets un sentiment d'unicité et d'exclusivité : il enveloppe sa chose de discrétion, de mystère, de jalousie, créant ainsi une intimité entre l'objet prolongement de la personne qui le possède, et la personne elle-même.

Maurice Rheims, *Les collectionneurs : de la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode, et de la spéculation*, Paris, Ramesay, 1981.

Sherloupe découvre...

La mémoire qui n'oublie pas...

« Mais qu'est-ce que tout cela? Je n'ai jamais vu autant d'objets dans un même endroit. Comme ils sont beaux et anciens! On se croirait dans la caverne d'Ali Baba! »

Ce sont les premiers mots prononcés par Sherloupe en voyant la réserve des collections du Musée. Le registraire des collections l'attendait pour élucider le mystère des vignettes qui accompagnent les objets présentés dans les expositions.

« Comme vous l'avez remarqué, dit le registraire, nous conservons dans notre réserve des objets de toutes les époques. Ils sont entreposés par grandes familles de façon à les retrouver facilement. Les souliers, les bas et les chapeaux, par exemple, appartiennent à la famille des costumes, et les

jouets ont été regroupés. En respectant des normes précises, on inscrit sur chaque objet un numéro unique qui correspond à un dossier contenant divers renseignements. C'est ce que l'on appelle le « dossier » de l'objet. Chaque dossier est conservé dans la mémoire de l'ordinateur.

— C'est donc ça! s'exclame Sherloupe. Si je comprends bien, le numéro inscrit sur une vignette correspond au dossier d'une pièce de la collection. Et dans ce dossier, je suppose qu'on peut trouver des renseignements sur l'histoire de l'objet en question?

— Exact! répond le registraire. On peut dire qu'ici, la mémoire est une faculté qui n'oublie pas! La preuve? Chaque dossier est minutieusement documenté. On peut y apprendre la provenance et l'âge de l'objet, les différents matériaux qui le composent ainsi que des détails sur son utilisation ou son histoire. Prenons, par exemple, cet éplucheur à pommes. L'objet a peut-être l'air anodin à première vue, mais il prend toute son importance quand on connaît le contexte de son utilisation. Ainsi, on apprend que dans l'histoire de la mécanisation, ce petit instrument est un cas exceptionnel puisqu'il a donné naissance aux éplucheurs industriels. La recherche a aussi permis d'établir qu'en Amérique, l'éplucheur à pommes est apparu au XIX^e siècle alors que chaque ferme avait son verger. Ainsi, le visiteur attentif aux vignettes des objets présentés dans une exposition peut apprendre tous ces détails. Intéressant, n'est-ce pas? »

Sherloupe acquiesce. Son enquête progresse. Comme elle, lors de ta prochaine visite, prends le temps de lire toutes ces vignettes d'objets qui renferment des trésors d'information. Qui sait? Peut-être découvriras-tu un objet qui a déjà appartenu à l'un de tes ancêtres!

Michel Laurent, *Le Musée amusant*, septembre 1991, vol. 4, n° 3, p. 15.

Sherloupe découvre...

La mémoire des objets

Aujourd'hui, Sherloupe poursuit son enquête dans un endroit tout à fait curieux, presque magique. Toi aussi, ouvre l'œil!

Je me trouve en ce moment dans un repère de trésors. Autour de moi, il y a des dizaines de milliers de choses anciennes et récentes : des jouets, des meubles, des costumes, des objets amérindiens et inuit, des outils... chacune rangée et classée sur de grandes étagères. Cet endroit appelé la « réserve » contient plus de 100 000 objets qui forment la collection du Musée de la civilisation. Ici, on garde

et on protège des trésors qui ont déjà été présentés dans l'une ou l'autre des expositions, ou qui le seront bientôt.

Peut-être y a-t-il, dans cette réserve, un objet ayant appartenu à l'un de tes ancêtres? Mais au fait, comment ces objets ont-ils abouti ici? Et qu'est-ce qu'une collection?

Selon ma petite enquête, le Musée conserve les objets qui ne sont plus utilisés, qui ont été transformés ou qui témoignent de modes de vie et d'époques différents. Ces objets proviennent des particuliers, des collectionneurs ou des antiquaires. Ils ont souvent été entreposés et découverts dans les greniers ou tout au fond des remises. Ce sont les conservateurs du Musée qui les recherchent pour des expositions ou pour enrichir la collection.

Collectionner veut dire rassembler ou grouper des objets. Au Musée, chaque objet appartient à une famille. Par exemple, la chaise fait partie de la famille du mobilier. La collection du Musée, ce sont nos souvenirs réunis et classés. C'est notre histoire, notre grande mémoire à tous.

La prochaine fois que tu visiteras une exposition, observe bien les vignettes pour reconnaître les objets qui appartiennent à la collection du Musée de la civilisation. Et n'oublie pas! Les objets que tu regardes sont parfois uniques et toujours précieux. Un jour, tu enrichiras peut-être à ton tour la collection du Musée en offrant un objet rarissime que tu auras su préserver!

Christian Denis, *Le Musée amusant*, mai 1991, vol. 4, n° 2, p. 15.

UN PEU DE LECTURE

Macaulay, David, *La civilisation perdue : naissance d'une archéologie*, Paris, Deux coqs d'or, Bibliothèque documentaire de l'école des loisirs.

Saint-Exupéry, Antoine de, *Le Petit Prince*, New York, Harbrace Paperbound Library Harcourt, Brace & World, Inc., 1971.

Pour comprendre le sens que l'on donne aux objets et les liens que l'on tisse avec eux.