



Notion 2 : Représenter l'espace

FICHE PEDAGOGIQUE n°7

✂ Construire des volumes

Préambule

« *Volume signifie ampleur dans l'espace d'un corps tridimensionnel, ou forme extérieure de ce corps. Les volumes sont directement objet des arts plastiques de l'espace : architecture, sculpture...* » Vocabulaire d'esthétique, E. Souriau, PUF

Les activités d'assemblage, de sculpture, de maquette, invitent l'élève à transformer, juxtaposer et associer des matériaux. Il s'agit alors pour l'élève de manipuler, de fabriquer et de construire.

Parfois le volume se réalisera comme une sculpture : par addition de matière ou d'objets dans une masse compacte qui se délimite dans l'espace et devient installation fixe (Rodin, Cesar) ou animée (Tinguely, Calder).

Parfois, comme c'est le cas avec « les minimalistes », il s'agit de la réunion d'éléments par leur positionnement sur le sol, ou leur empilage. Ces démarches sont très facilement abordables avec les élèves car elles ne nécessitent que très peu d'assemblages (gestes difficiles pour les élèves et décourageants pour les enseignants).

Objectifs :

- Combiner des opérations plastiques pour animer une surface.
- Composer des formes en volume.
- Construire une forme à l'aide d'un patron.

Cycles concernés : Cycle 1 ou cycle 2 (Proposition 1), Cycle 3 (Proposition 2)

Conduites sollicitées :

Proposition 1 : Réaliser une construction à l'aide d'éléments empruntés dans l'environnement extérieur, tous identiques.

Proposition 2 : Proposer une incitation de type : comment faire un volume à partir de formes à plat ?

Matériel :

Proposition 1

- éléments identiques (jeux de construction, caquettes)
- la peinture
- fils électriques colorés

Proposition 2

- feuille Canson, papier machine
- ciseaux, colle, ruban adhésif, règle
- crayon, peinture acrylique

Déroulement : « Proposition 1 : assemblage »

■ Demander aux élèves de disposer les éléments sur le sol avec une consigne précise quant à l'occupation de l'espace. La réalisation doit être la plus haute possible ou la plus longue possible ; ou encore montrer une association logique des éléments.

S'il s'agit de cagettes, on pourra ensuite demander aux élèves de tracer des lignes de couleurs à la peinture, de les attacher avec des fils électriques. Chaque groupe réalise un volume qu'il décide ou non de placer sur un socle, ou au sol.

Chacun peut ensuite réaliser un volume avec des éléments disparates, puis la recouvrir de peinture. Une seule couleur créera des effets plus harmonieux. Des morceaux de tissu peuvent embellir la présentation des volumes.

■ Chaque réalisation est titrée, puis photographiée, on invite les enfants à faire dialoguer les productions, en fonction de critères formels (taille, couleur).

Déroulement : « Proposition 2 : utiliser des patrons»

■ « Après avoir fabriqué des volumes à l'aide d'un patron, assembler les formes pour construire ton volume et le placer sur un socle ». Les volumes sont : la sphère, le cube, le tétraèdre, le parallélépipède. Les patrons des formes sont réalisés en géométrie puis découpés.

Les volumes sont construits avec du ruban adhésif. Chacun se fabrique son socle ou en apporte un de chez lui (cela permet une plus grande variété de matériaux). Les sphères sont réalisées avec du papier machine froissé.

■ Dans une seconde séance, les élèves choisissent des formes pour réaliser leur production en volume. Ils cherchent un équilibre pour élever les volumes. Ils fixent ensuite le volume sur le socle. Ils peuvent peindre la sculpture à la peinture acrylique. Cela donnera un aspect brillant et dissimulera le ruban adhésif. Avec une seule couleur, et du blanc, on peut créer des nuances.

Prolongement : Il est possible de réaliser un volume collectif où chacun apporterait son élément, cela poserait des problèmes d'équilibre intéressants à résoudre.

Evaluation :

Savoir s'investir dans un projet collectif

Réaliser une production en trois dimensions

Utiliser le vocabulaire spécifique à la sculpture (assemblage, socle...)

✂ Liens avec d'autres disciplines

Géométrie : Tracer des formes géométriques.
Utiliser et reconnaître des patrons de volume.

Découvrir le monde : Utiliser des objets du quotidien pour réaliser des constructions.

📁 Supports à voir, à lire, à écouter...

- « Phalanx », 1981, Carl André, 14 billots de cèdre rouge, travail minimaliste, au sol.
 - « La tour aux figures » de Jean Dubuffet. 1988, hauteur 24mètres permet de prendre conscience du gigantisme de certains volumes.
 - « Karton plastik » de Erwin Heerich, 1960-1970
- Des livres animés: -“ Le livre animé d’Elmer”, de David MacKee, kaléidoscope
-« Les trois petits cochons » de Kimiko, école des loisirs

✂ Travailler avec des œuvres – fiche n°7

Utiliser les notions lors de l'exposition, autour des œuvres suivantes :



Vides et pleins / Empilement

Faire une tour de tables, 2004

Julien **Berthier** / collection du FDAC de l'Essonne

« La sculpture de Julien Berthier est un empilement. L'artiste superpose des tables les unes sur les autres et nous livre un titre emblématique avec humour « faire une tour de table ». Nous sommes ici face à une allégorie et à un changement d'échelle. En regardant cette œuvre il est facile de se projeter dans la situation de nos vies quotidiennes. A Paris une personne sur trois ne vit pas en couple. Les propriétaires le savent bien, et lorsqu'ils sont en possession de grands appartements, beaucoup les divisent en studios pour des questions de rentabilité. La taille de ces studios est souvent petite, et les locataires doivent trouver des astuces de rangements et parfois d'empilement pour gérer leurs espaces. » X Zimmermann

✂ Travailler avec des œuvres – fiche n°7 et n°8

Utiliser les notions lors de l'exposition, autour des œuvres suivantes :



Cônes : à l'endroit, à l'envers

Minster, 1995

Tony **Cragg** / collection FRAC Ile-de-France

Installation au sol de volumes disposés de manière très organisée et dialoguant les uns avec les autres. Les volumes sont eux-mêmes composés de petits objets, rebus du quotidien, collectés par l'artiste et ainsi réutilisés (voir fiche matériaux).



Accumulation

Vidéo Situation5

Manuela **Marques** / prêt de l'artiste

Vidéo interactive, « Situation 5 » occupe l'espace de façon très sensible. L'accumulation des pigeons sur la place provoque une sensation d'étouffement, de malaise. Occupation virtuelle de l'espace, « elle est conçue comme une mise en situation de notre rapport à l'image, de notre rapport à la violence, de notre corps : comment se déplace-t-on dans cet espace? (...) Quel est le potentiel de violence engendré par les déplacements aléatoires de notre regard et de notre corps dans un espace donné? » Manuela Marques.



Encastrement et équilibre

Chamarande black and white, 2003

Florence **Doléac** / Collection du FDAC de l'Essonne

A mi-chemin entre art et design, F Doléac propose un meuble pour le domaine de Chamarande, témoin de l'esprit des lieux (reprise des motifs du carrelage). Juxtaposition de différentes formes et volumes simples, l'œuvre est aussi pour le commissaire d'exposition le reflet de ce mobilier polyvalent que l'on retrouve dans les petits studios des grandes villes.