

L'art du camouflage

Liu BOLIN

Dans une société chinoise qui tend à nier l'individu, l'artiste Liu Bolin a décidé de prendre le régime à la lettre et de montrer, par des photographies, une société qui fond ses citoyens dans les décors.

Avant d'être photographe, Liu Bolin a d'abord été sculpteur. Cet artiste chinois ne s'est mis à la photographie qu'après 2005, quand son studio, dans le village de Suo Jiacun, fut détruit dans le cadre d'un mouvement de restructuration en prévision des Jeux Olympiques de Pékin.

<http://www.slate.fr/grand-format/liu-bolin-celebre-homme-invisible>

Liu Bolin : l'art du camouflage

par Henri Peyre

Liu Bolin est un photographe chinois, né dans la province de Shandong en 1973. Il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Beijing (Pékin) en 2001. Il connaît rapidement une célébrité internationale grâce à sa série Hiding in the City (Se cacher dans la ville - 2005) dans laquelle il se fait photographier dans des performances le présentant en "Homme Invisible".

Issu de la génération qui succède à la Révolution Culturelle, élevé dans le boom économique et la stabilité politique chinoise récente, Liu Bolin fait partie d'une génération particulièrement sensible à l'énorme mouvement de transformation sociale et économique du pays, à la mutation forcenée de ses paysages et à l'impuissance de l'individu par rapport à ces événements dont l'échelle le dépasse.

La destruction en novembre 2005 par le gouvernement chinois du village artistique de Suo Jia Cun où il avait son atelier, au moment où il crée sa série Hiding à New York, fait penser que Liu a pu décider d'utiliser son art comme un moyen de protestation silencieuse pour attirer l'attention sur le manque de protection des artistes chinois de la part de leur gouvernement.

L'analyse des images de Liu Bolin permet de mieux cerner le propos du photographe et son positionnement par rapport aux puissances qui l'entourent.



















