

## Point de vue photographique et truc d'escroc

A la base la technique utilisée a été déjà abondamment popularisée par le travail du français **Georges Rousse** : il est réalisé une installation visible et compréhensible d'un point de vue unique. Sur ce point de vue est installé l'appareil photographique, et la photographie est prise. Dans les deux cas on se sert de la peinture, chez Rousse plutôt pour créer des volumes virtuels dans l'espace, avec une inspiration qui a tendance à partir de milieux désaffectés pour monter, dans l'esprit de la Villa Medici, à des apparitions dans l'esprit de la Renaissance ; chez Liu Bolin on irait plutôt dans le sens de la descente : on part de vues qui auraient du grandiose, représenteraient des lieux politiques ou sociaux d'une échelle plutôt supérieure à celle de l'homme et en introduisant un petit homme quasiment invisible mais repérable, on réduit à rien la grandeur de l'endroit en la désavouant par la présence de cet invité surprise, identique à lui-même d'une vue à l'autre.

La technique utilisée est celle de l'escroc, classique et fort bien décrite par Stefan Zweig dans *Révélation Inattendue d'un métier*.

# Georges Rousse, photographe

<http://www.qpn.asso.fr/fr/archives/rousse.html>

Depuis le début des années 80, Georges Rousse , tour à tour peintre, sculpteur, architecte, transforme puis photographie des lieux abandonnés. L'artiste a toujours aimé ces lieux de solitude, hors du temps, suspendus entre la vie et la mort, propices à la méditation. Voyageur infatigable, il parcourt le monde en quête d'usines désaffectées, de maisons oubliées, de bâtiments voués à la destruction.

A travers son appareil photographique, Georges Rousse projette sa vision du monde dans l'espace ; à la fin de son installation, l'appareil photo permet de matérialiser le rêve de l'artiste, et nous invite à découvrir « un autre temps et un autre espace. » \*

Daniela Franck

\*extrait de correspondance avec Jocelyne Lupien

[www.georgesrousse.com](http://www.georgesrousse.com)

<http://www.qpn.asso.fr/fr/archives/rousse.html>

# Anamorphoses

## Trompe l'oeil











