



# Exemples d'activités



# Travail de groupe : propositions des enseignants de Cerdagne-Capcir

## GROUPE 1

### Travail sur le portrait, du cycle 1 au cycle 3

<b>Cycle 1</b>	<p>A partir d'un dessin, d'une photo, aller vers le volume.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire ressortir des éléments du visage (mise en volume).</li><li>- Prendre conscience du volume par le toucher</li><li>• Kim du toucher (où se trouvent le nez ?...)</li><li>• Monsieur patate, poupée...</li><li>- Production, utilisation de diverses matières :</li><li>• Pâte à modeler,</li><li>• Papier mâché</li></ul> <p>Consigne : complète le visage, redonne du volume (bosse, trou...)</p>
<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Idem que cycle 1 + au lieu de compléter le portrait, donner simplement le contour, ou création complète.</li><li>- Du portrait réel au portrait farfelu...</li></ul>
<b>Cycle 3</b>	<p>Travail sur le cubisme (Picasso)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rechercher les angles de vue</li><li>- Créer un portrait avec des cubes</li><li>- Découper une reproduction d'œuvre et la réagencer</li><li>- Utiliser des legos</li></ul>

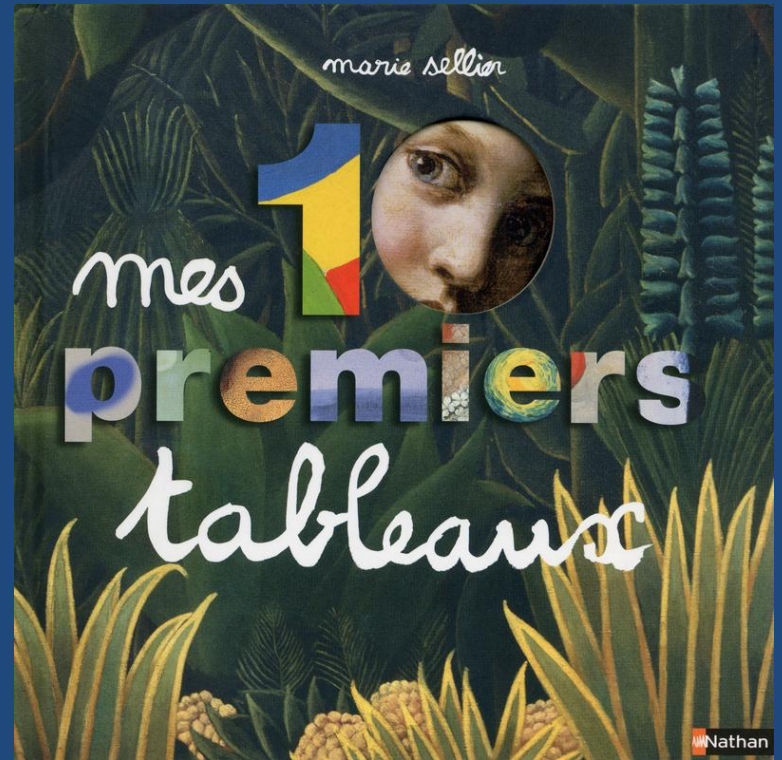
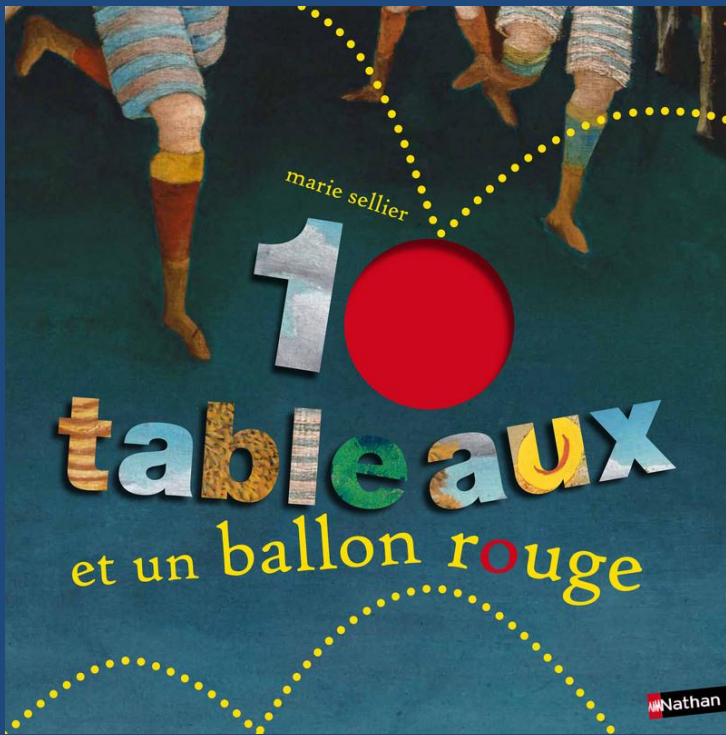
## Groupe 2

### Pistes pédagogiques proposées :

- **Autour de l'objet cadre : manipuler des cadres de tailles, de formes variées. Utiliser des cadres réalisés en carton pour déambuler dans l'espace et isoler un élément qui « prend vie », que l'on peut photographier puis commenter et retravailler.**
- **Autour du principe de la loi du cadre**
- La sculpture romane s'épanouit dans une iconographie mêlant mystique et onirisme, pédagogie et imaginaire. La vision des animaux étranges (dragons, griffons) qui l'envahit s'inspire de l'Orient et du folklore européen. Très intimement liée à l'architecture, la sculpture se développe essentiellement sur des éléments structurels du bâtiment. Qu'elle décore les chapiteaux dans les cryptes, ou agrmente les cloîtres et les églises, la sculpture romane cultive l'horreur du vide, c'est à dire l'adéquation des scènes représentées aux contraintes du support, également appelée la loi du cadre. Elle privilégie aussi la transmission des savoirs grâce au symbolisme des sujets, ou aux parallèles entre l'ancien et le nouveau testament.
- **A partir de sa photo que l'on peut « exploser » à partir du cadre qui se vide donc.**

**Réaliser un tunnel de cadres, assembler des cadres de tailles différentes qui s'imbriquent, se décalent ....**

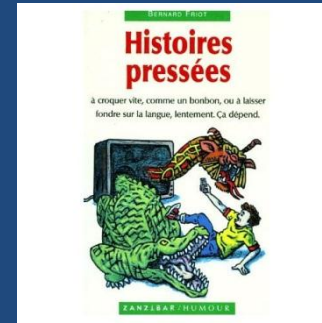
- **Un élément d'un tableau s'échappe et part à la recherche d'un autre personnage ou animal ou objet dans un musée par exemple (cf. *L'ange disparu* album de Max Ducos)**
- **Cadrer des fragments d'images (photos, reproductions, publicités, affiches ...) et deviner de quoi il s'agit.**
- **Réaliser un « instant figé » de la vie de la classe et l'encadrer puis l'entourer d'un grand nombre d'images d'évènements qui se sont déroulés avant ou après ou ailleurs ....**



Albums de Marie  
Sellier chez Nathan

## GROUPE 3

- Une goutte d'eau qui fait déborder le vase.
- Faire bouillir du lait
- Cadre pour plante qui déborde
- Ça sort du cadre : quelque chose d'irréel devient réel.



Bernard Friot  
Zanzibar Humour

▪ Un dessin, une photo, une peinture : un élément s'en échappe et s'anime

▪ Jack in the box, boîte à diable : on ouvre la boîte (cartable, sac à main de maman, sac de sport, cabas, buffet...) et tout s'échappe.

▪ Un monstre arrive dans ton dessin et met tout en pagaille

▪ Un personnage du dessin de ton voisin entre dans ton dessin et met tout en désordre

➤ Maîtrise de la langue

Verbalisation, production d'écrit : description, narration...

▪ Phrases de Ben à sortir du cadre.

▪ Pub « Mais ça c'était avant... »

▪ Travail sur les contraires

▪ Expressions de visage

▪ Règles de l'école

▪ La photo de famille

# Encadrer

## Etape 1

- Recherche et dessin des graphismes sur un support A4 .

## Etape 2

- Sur un nouveau support, reproduction d'un graphisme choisi pour en faire le point de départ d'une composition plastique.
- Peinture à l'encre.

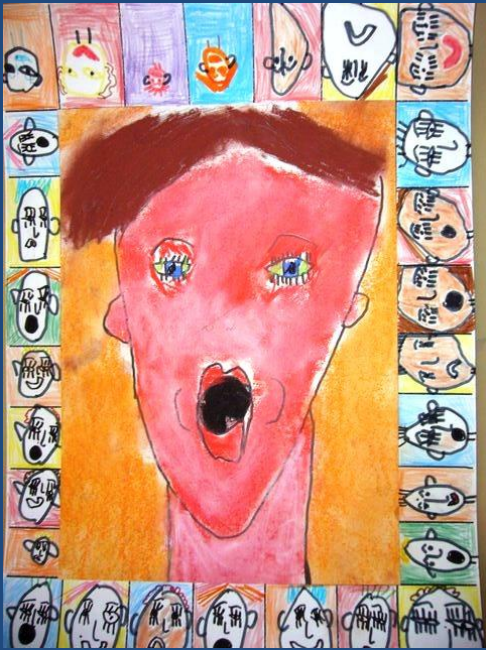
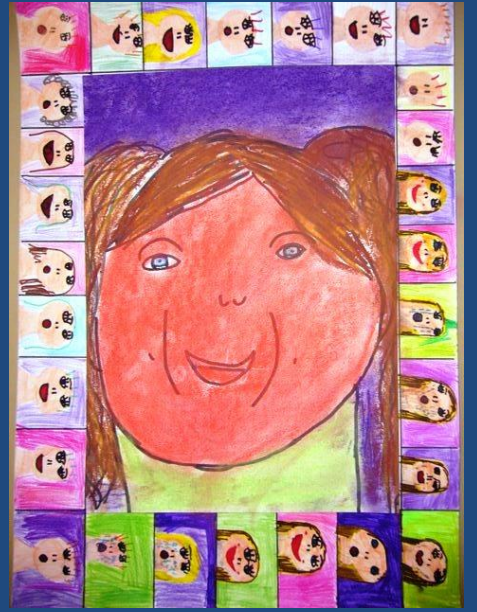
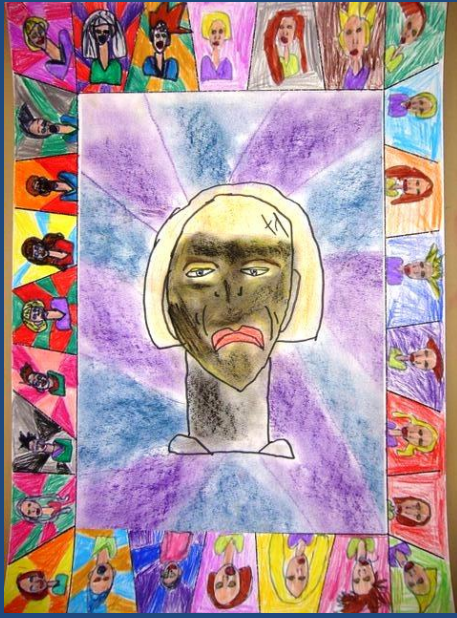
## Etape 3

- Collage sur un support A3
- Réalisation d'un cadre à partir d'éléments graphiques choisis et découpés parmi les dessins de l'étape 1











# Jeux de miroir

Revue Dada PHOTO  
(n°160)



## Jeu de cadre ou le quotidien encadré

<http://arts-plastiques.over-blog.com/>

Encadrer à l'aide de cadres découpés dans du papier des éléments de son cadre de vie. Le cadre devra mettre en valeur un aspect de l'environnement quotidien afin de lui conférer un aspect digne d'intérêt.



# Mon cadre se passe d'oeuvre !

<http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/article-30452976.html>

## Consigne :

Fabriquer un cadre original, fantastique ou extravagant qui sera tellement extraordinaire que le musée l'exposera sans oeuvre à l'intérieur. Choisir les matériaux, l'épaisseur et la forme du cadre et les couleurs et les motifs sur le cadre.

Contraintes : pas d'image à l'intérieur du cadre ; travailler SUR le cadre !

Conditions : Technique et matériaux libres



# Exemples de réalisations







Composer avec les lettres de son prénom



## Quelques idées de thèmes à illustrer plastiquement

- Le cadre est l'œuvre
- Le cadre prolonge l'image
- Le cadre refait l'image
- Encadrer un cadre
- La photo déborde du cadre
- Le personnage (le paysage...) déborde du cadre
- Les lignes débordent du cadre
- Où va l'image quand le cadre ne l'arrête plus ?

## Jouer avec le cadre





L'œuvre est sur le cadre



Le cadre est l'œuvre

Le support est aussi le cadre

Jielka





## Traitement d'image avec logiciel informatique







Réalisations sur le sable :  
changer de support



