

**Cadrage**  
**Point de vue**  
**Photomontage**

Vue en contre-plongée







Monet *La promenade*  
1875



Vue en plongée





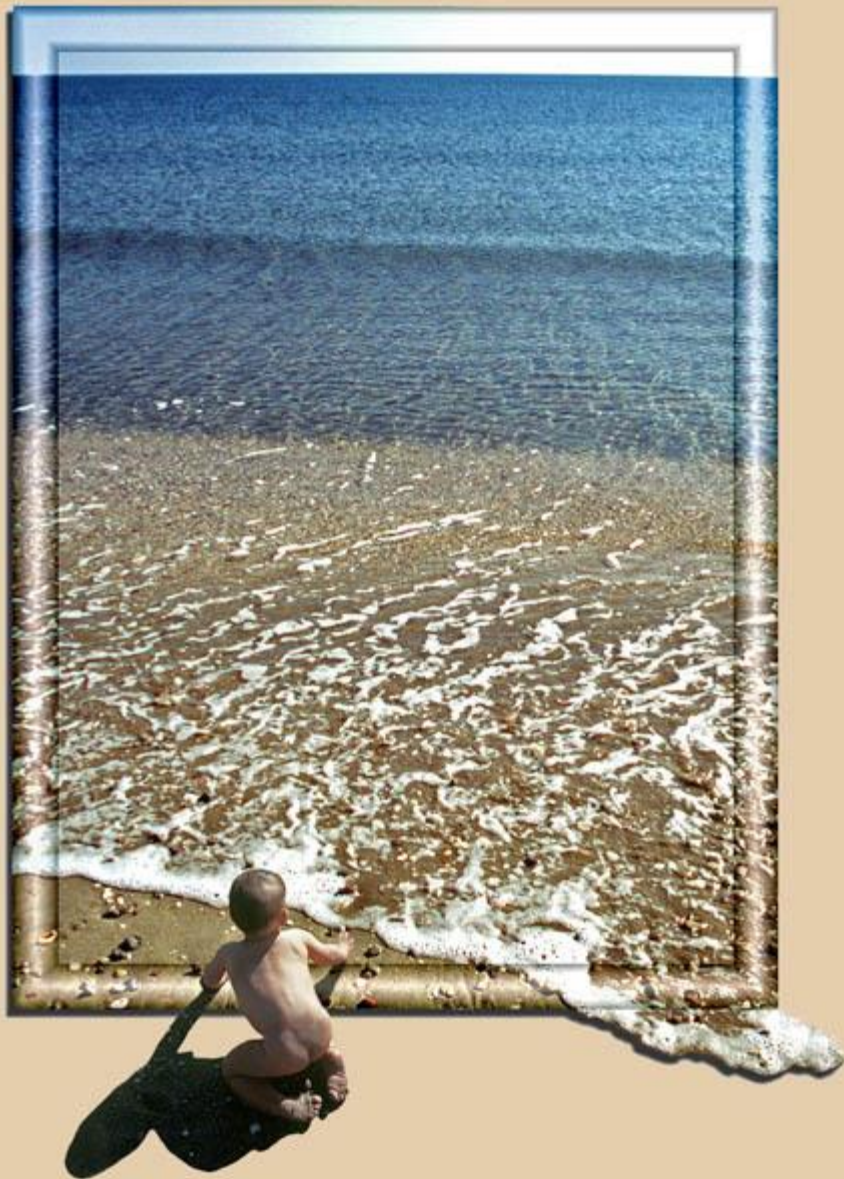
Degas *L'étoile* 1878

# Photomontage











Ciro's 2011

# Cadrage/Champs/Hors-champ/Angle de vue

<https://sites.google.com/site/decouvrart/4emes/cadrageplan>



<http://www.photobox.fr/contenu/cadrage-photo>

## Cadrage

Action de délimiter les contours de l'image, et par conséquent de définir ce qu'il y a à l'intérieur de l'image : le champ et le hors-champ, l'angle de vue et l'échelle des plans.



Yannick Labrousse "Autofictions"  
Photographie,  
2008  
<http://ici.lametive.fr>

## Champ / hors-champ

Le champ est la portion d'espace réel, délimitée par le cadrage, qui est vu dans l'image. Le hors-champ c'est suggérer ce qui est en dehors du cadre.

Les deux personnages centraux sont dans le champ de l'image. Les deux autres sont hors-champ, cependant la présence de celui de gauche se devine, car son ombre est dans le champ.



Claude Bour  
[www.photo-passion.eu](http://www.photo-passion.eu)

## L'angle de vue

L'angle de vue détermine la position de l'observateur par rapport au sujet de l'image :

- Naturel : l'observateur est au même niveau que le sujet, il regarde droit devant lui.
- En plongée : L'observateur est placé au-dessus du sujet.
- En contre-plongée : l'observateur est placé au-dessous du sujet.

