

# Les sources graphiques du film Avatar

Par Olivier Delcroix

<http://blog.lefigaro.fr/bd/2009/12/les-sources-graphiques-du-film.html>

James Cameron a mis plus de quinze ans, dit-il, avant de réaliser son rêve : créer "Avatar", un film de science-fiction dont l'action se déroule entièrement sur Pandora, une planète habitée par des êtres bleus luminescents appelés Na'vis.

En regardant de plus près ce gigantesque space opera en "motion capture" et 3D relief, on s'aperçoit que les influences graphiques -ou similitudes d'univers- viennent surtout de la BD, de la science fiction ou du dessin animé.



Il ne s'agit pas de dire qu'"Avatar" plagie les différentes oeuvres imaginaires citées ci-après, mais on peut dire que ces idées graphiques ont vu le jour longtemps avant que Cameron et son armée d'artistes du Stan Winston studio (de Joe Letteri, à Rick Carter en passant par Robert Stromberg à Richard Taylor ou Tyruben Ellington), ne les popularisent dans AVATAR.

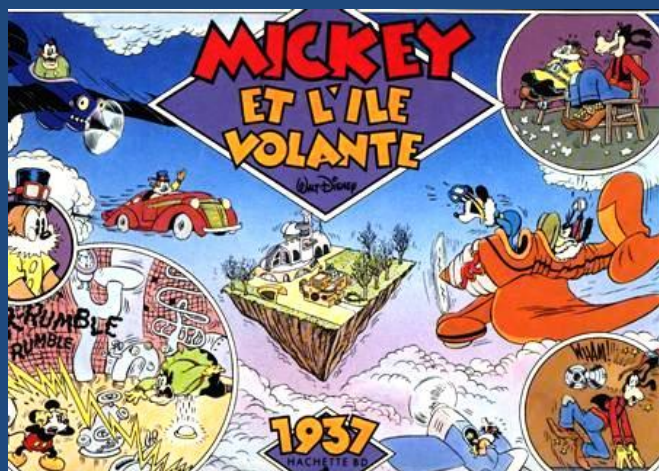
La couleur bleue des Na'Vis n'est d'ailleurs pas sans rappeler celle des Schtroumpf ...





René Magritte, artiste surréaliste belge avec son obsession pour les cailloux volants, a magnifiquement su faire voler des rochers entre mer et nuages. Ceux-ci sont l'une des grandes attractions de la planète Pandora.

On retrouve ce concept d'île flottante dans la littérature de Science-fiction mais aussi chez les illustrateurs futuristes à l'aérographe des années 70-80 et même chez Mickey...



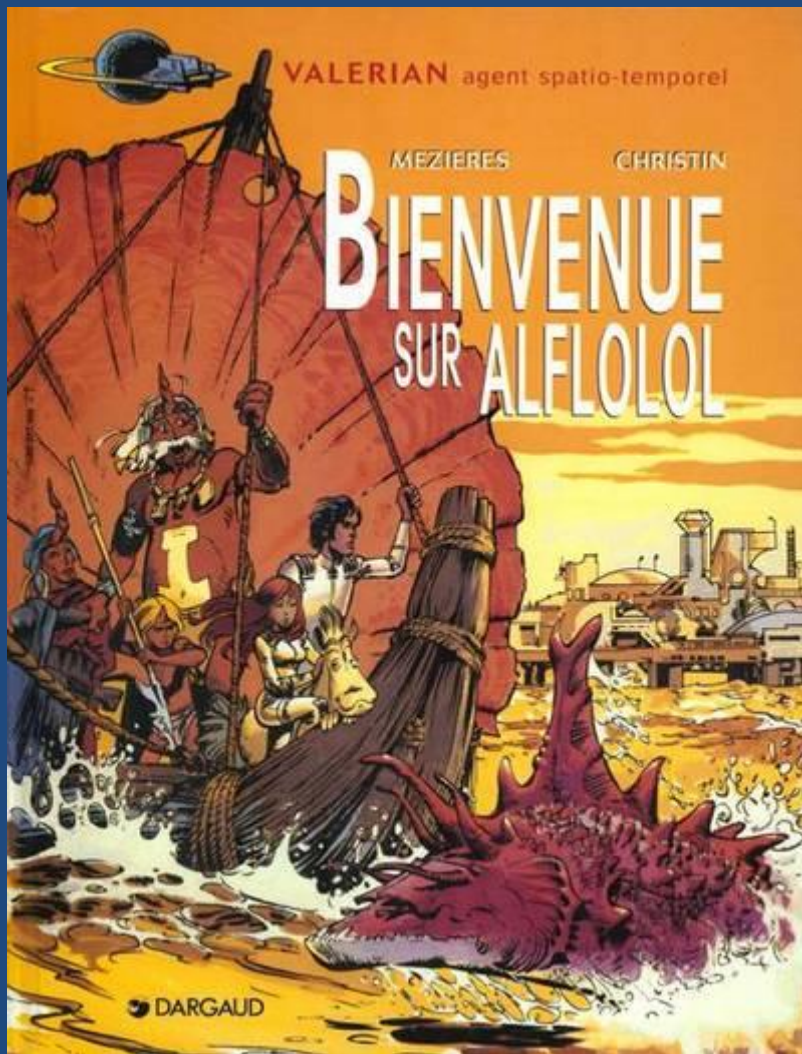
UN FILM DE HAYAO MIYAZAKI



Avant LE VOYAGE DE CHIHIRO et PRINCESSE MONONOKE  
Hayao Miyazaki avait déjà imaginé

# LE CHATEAU DANS LE CIEL

STUDIO GHIBLI PRESENTA UN FILM DI HAYAO MIYAZAKI "IL CASTELLO NELLA CIELE" ANIMAZIONE E SCENARIO HAYAO MIYAZAKI PRODOTTO DA TOKYO MOVIE



Le nom Pandora est une référence à la boîte de Pandore (en grec ancien Πανδώρα / *Pandōra*, « tous les dons », est la première femme, c'est-à-dire « la Déesse de la terre qui préside à la fécondité »).

Le mythe de la boîte de Pandore (illustration de Boris Vallejo) raconte comment les hommes n'auraient jamais dû l'ouvrir, car elle libère tous les maux de la Terre, mais également l'espérance.

Mais la principale source graphique d'Avatar reste cependant la série de science fiction VALERIAN ET LAURELINE, créée en 1967 par Pierre Christin et Jean-Claude Mézières.



Dans le 4e album de la série, "Bienvenue sur Alflolol", datant de 1972, Mézières et Christin abordent pour la première fois, la thématique de l'écologie politique. L'album donne un aperçu des ravages potentiels d'une colonisation spatiale n'ayant pour but que l'extraction sans contrepartie des ressources naturelles.

Cet album pose également des questions d'une actualité brûlante, qui entrent en résonance avec la toile de fond d'AVATAR: jusqu'où peut-on mettre en péril une planète au nom de la rentabilité industrielle?







Et surtout, quels sont les impacts sociologiques d'une société hyperindustrialisée sur les populations indigènes, au cours d'une colonisation?

