

DEFI

A quel personnage pensez-vous ?

Indice 1



Indice 2

**Ah ! Qu'il est grand, vénérable Vénus,
le pouvoir de ta domination ! Car, cet être brutal, inspirant
l'effroi
aux forêts mêmes, lui chez qui ne vint impunément un
étranger,
lui qui méprisait l'auguste Olympe et ses dieux, il a
éprouvé
ce qu'est l'amour. Prisonnier de sa passion pour moi,
il se consume, et il en oublie ses troupeaux et ses
cavernes.**

Indice 3



Indice 4



Dessinez le personnage tel que vous l'imaginez

Indice 5



Indice supplémentaire



Réponse

Le cyclope

Les cyclopes forment une espèce de créatures fantastiques dans la mythologie grecque. Ce sont des géants n'ayant qu'un oeil au milieu du front.

Indice 1

Goya 1812
Le colosse



Indice 2

OVIDE, MÉTAMORPHOSES, LIVRE XIII

[Trad. et notes de A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles, 2008]

L'Énéide ovidienne (II). En Sicile, autour de Scylla (13, 722-968)

Début de la légende de Scylla et du récit des amours de Galatée (13, 723-788)

(Galatée raconte)

...et le Cyclope, sans cesse me poursuivait.

Et, si tu m'interroges, je ne pourrai te dire ce qui prévalait en moi
ma haine pour le Cyclope ou mon amour pour Acis ;
les deux se valaient.

Ah ! Qu'il est grand, vénérable Vénus,

**le pouvoir de ta domination ! Car, cet être brutal, inspirant l'effroi
aux forêts mêmes, lui chez qui ne vint impunément un étranger,**

**lui qui méprisait l'auguste Olympe et ses dieux, il a éprouvé
ce qu'est l'amour. Prisonnier de sa passion pour moi,**

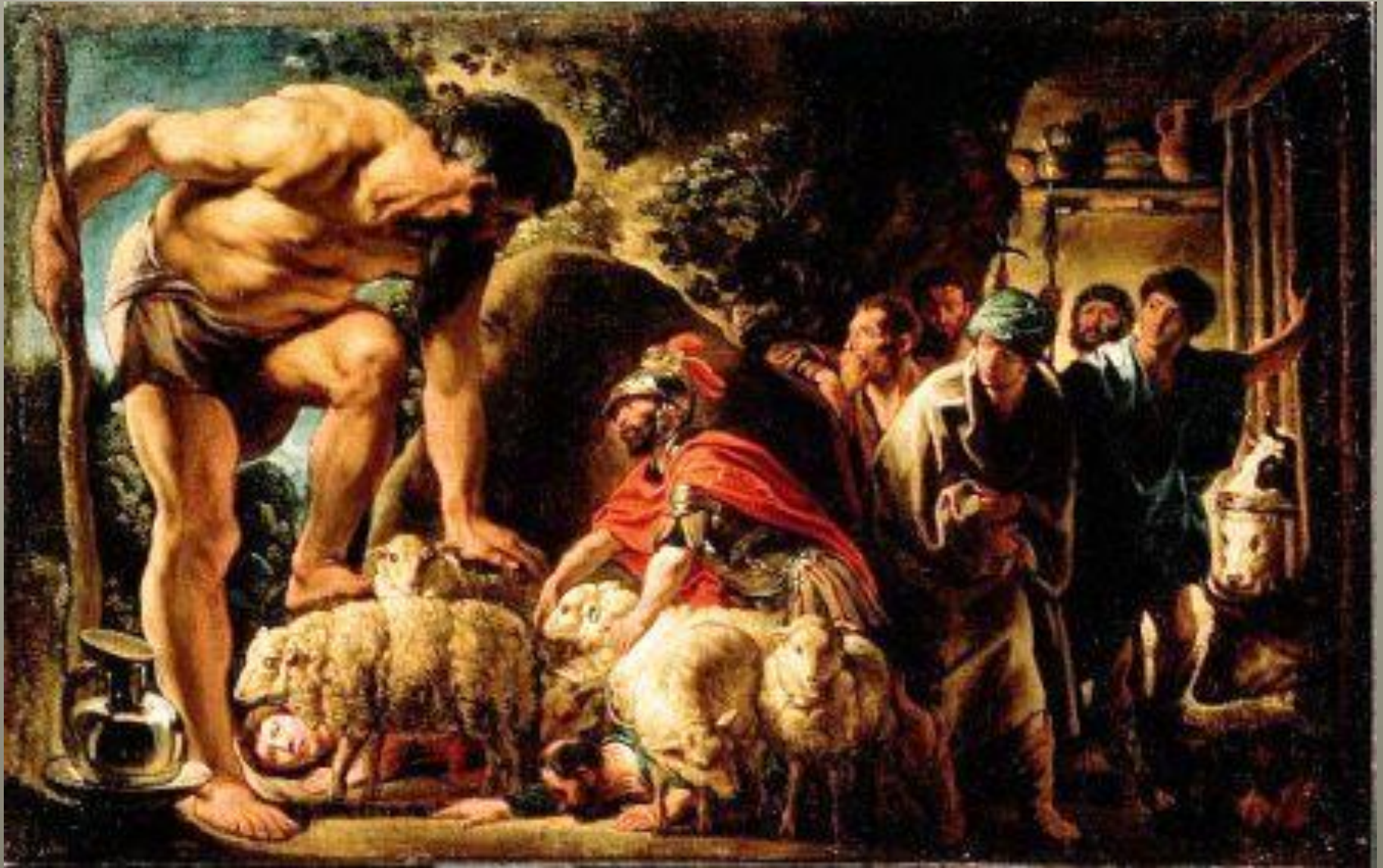
il se consume, et il en oublie ses troupeaux et ses cavernes.

Désormais tu songes à ta beauté, désormais tu as le souci de plaire,
désormais, Polyphème, un râteau sert de peigne à ta raide chevelure ;
désormais tu aimes à couper ta barbe hirsute à l'aide d'une serpe ;
tu te plais à composer ton visage cruel en te mirant dans l'eau.

Ton goût pour les massacres, ta sauvagerie, ton immense soif de sang
ont pris fin, et les navires vont et viennent en toute sécurité.

C'est alors que Télémus, débarqué en Sicile, près de l'Etna,
Télémus, le fils d'Eurymus , qu'aucun oiseau n'avait trompé,
s'approche du terrible Polyphème et dit : “ L'oeil unique
que tu portes au milieu de ton front, Ulysse te le dérobera ”.

Indice 3



Polyphème et Ulysse
Jordaens 1660

ULYSSE ET POLYPHEME

Le Cyclope Polyphème apparaît pour la première fois au chant IX de l'Odyssée. Ulysse et ses compagnons mettent pied à terre au « pays des Cyclopes ». (Homère, *L'Odyssée*, chant IX, 112-115)

Ces êtres « sans foi ni lois » sont aussi d'horribles anthropophages.

...Ulysse part avec un groupe de douze hommes et ils s'aventurent dans une large grotte. Y trouvant une abondance de nourriture, ils se servent et festoient. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'ils sont dans l'ancre de Polyphème qui les enferme dans la grotte, profitant de l'occasion pour en dévorer plusieurs.

Mais Ulysse prépare un plan pour s'échapper. Afin de rendre le Cyclope moins alerte, il lui fait boire une barrique d'un vin très fort. Quand Polyphème lui demande son nom, Ulysse lui répond « Personne ».

Une fois le géant endormi, Ulysse et ses hommes utilisent un pieu durci au feu et crèvent l'œil du géant. Le lendemain matin, Ulysse accroche ses hommes ainsi que lui-même sous les moutons de Polyphème. Ainsi, lorsque, comme à son habitude, le Cyclope sort ses moutons pour les mener au pâturage, les hommes sont transportés hors de la caverne. Comme Polyphème est désormais aveugle, il ne peut les voir, même si, par précaution, il touche le dos de ses moutons pour vérifier que les hommes ne s'évadent pas par ce moyen.

Plus tard, lorsqu'on lui demande qui l'a rendu aveugle, il ne peut que répondre « Personne »...



Indice 4

Jean Tinguely

Cyclop

Œuvre monumentale
Forêt de Fontainebleau

Vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=DHF_bXfoThw

Cyclop

Jean Tinguely

<http://www.snapulk.fr/article-le-cyclop-de-tinguely-37959019.html>

Oeuvre monumentale (forêt de Fontainebleau) de 22 mètres de haut. de 300 tonnes d'acier.

L'œuvre est militante, en référence à la société de consommation qui nous voue à l'autodestruction et elle est construite avec des matériaux de récupération.

Elle a débuté en 1969 et a duré 25 ans, à l'initiative de Tinguely et Niki de St Phalle qui ont invité d'autres artistes à se joindre à eux. Parmi ceux qui, dès le début, ont érigé la structure, on trouve Daniel Spoerri, Rico Weber... puis d'autres au fil du temps, comme Philippe Bouveret ou Pierre Marie Lejeune. D'autres artistes – et pas des moindres ! – y ont déposé des œuvres à la demande de Tinguely : Arman, Jean-Pierre Raynaud, Eva Aeppli, Jesus Raphaël, Soto et César qui a compressé en deux sculptures tous les restes métalliques issus de l'achèvement des travaux.

Indice 5



Odilon Redon 1914
Le cyclope

A la fin de sa vie, Odilon Redon ajoute à son iconographie des sujets tirés de la mythologie grecque. Il représente ainsi La naissance de Vénus ou Le char d'Apollon, visions optimistes célébrant la beauté de la création.

Dans Le Cyclope, il choisit un sujet plus sombre inspiré des Métamorphoses d'Ovide : le cyclope Polyphème était tombé amoureux de Galatée, mais la nymphe de la mer aimait Acis. Les découvrant ensemble, le cyclope écrasa Acis sous un rocher. Dans le tableau, ce dernier est représenté en bas à droite de la composition, à peine discernable. La belle Galatée se cache dans la végétation, non loin du corps de son amant, tandis que Polyphème la recherche de son œil gigantesque.

Redon retrouve ici plusieurs ressorts de ses œuvres de jeunesse : la vision effrayante, les êtres hybrides ou monstrueux – il a déjà utilisé le motif du cyclope, mais souriant, dans une lithographie de l'album Les Origines en 1883 –, le paysage montagneux. La silhouette gigantesque et effrayante surgissant d'entre les montagnes évoque aussi une œuvre de Francisco de Goya, Le Géant de 1818. Redon avait dédié en 1885 un album à l'artiste espagnol, son devancier dans la gravure fantastique.

Source : <http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/redon/cyclope.htm>

Indice supplémentaire :
Marcel Mariën 1937
L'introuvable



En 1937, l'année de ses 17 ans, Marcel Mariën a rencontré les surréalistes wallons Paul Nougé, Louis Scutenaire et René Magritte et réalis *l'Introuvable*, une lunette pour cyclope à un verre et deux branches, faites à partir d'une paire de lunettes cassées par hasard.

Mise en réseau avec d'autres oeuvres

Nicolas Poussin 1649 *Paysage avec Polyphène*



Représentations du cyclope Polyphème





**Cyclope
Illustration 1680**

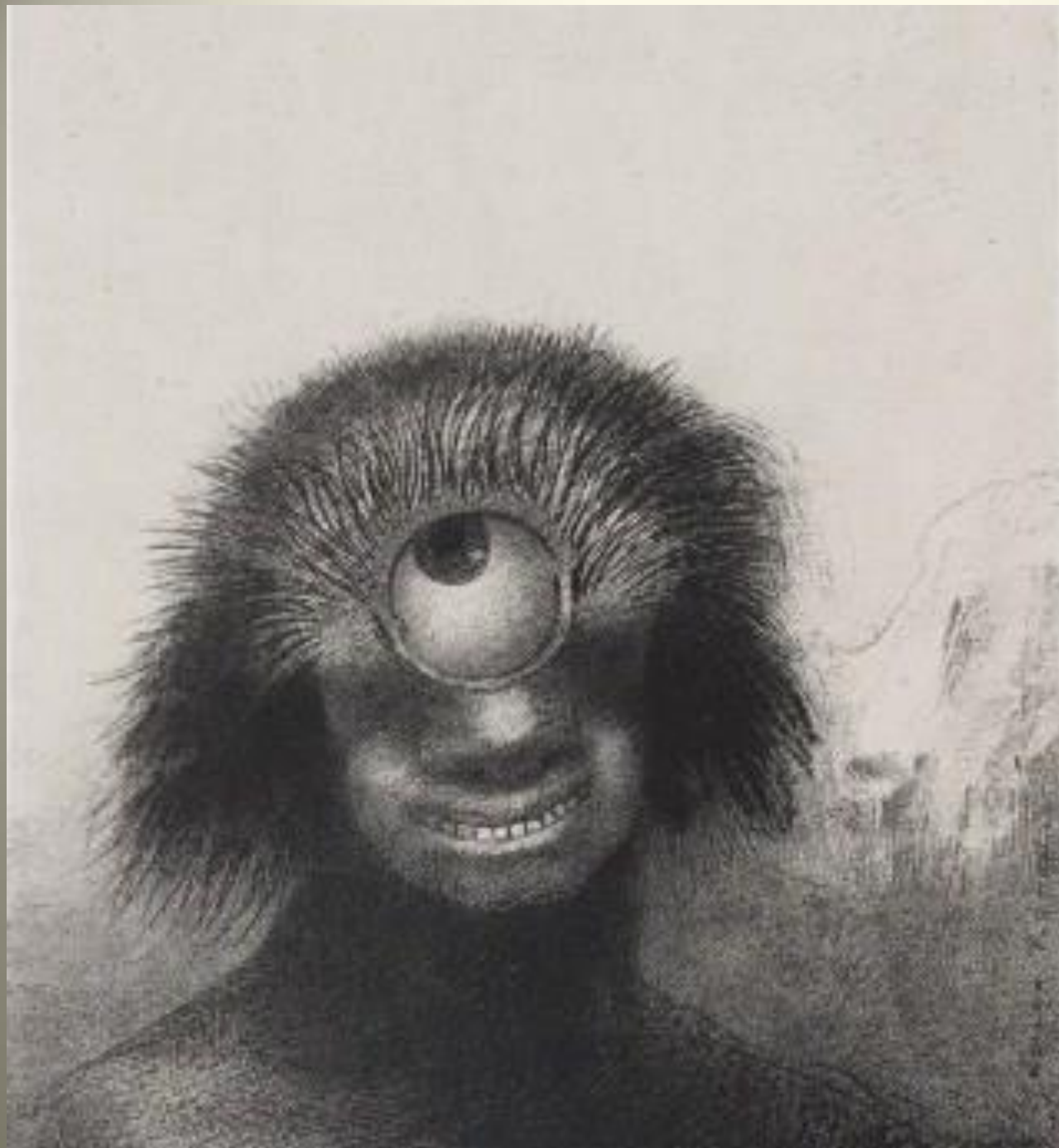


Jean Léon Gérôme
Polyphème et Ulysse



Giulio Romano
Polyphème

Odilon Redon
Cyclope
1883



Pascal Pistacio 2007
Cyclope



LE CYCLOPE DE LA MER

Court-métrage de Philippe Jullien

© 1998 JPL Films / Arte

12 minutes / animation volume



Afin de rompre sa solitude, Le Cyclope de la Mer, gardien de phare de haute mer, s'invente une colonie de marionnettes en bois flotté auxquelles il donne mouvement et voix, jusqu'au jour où il recueille un poisson rouge sur la plate forme du phare.

A voir sur :

<http://jplfilms.com/?portfolio=le-cyclope-et-la-mer>



Images du film
Le cyclope de la mer





L'œil du Cyclope, île de Gioura, Grèce



