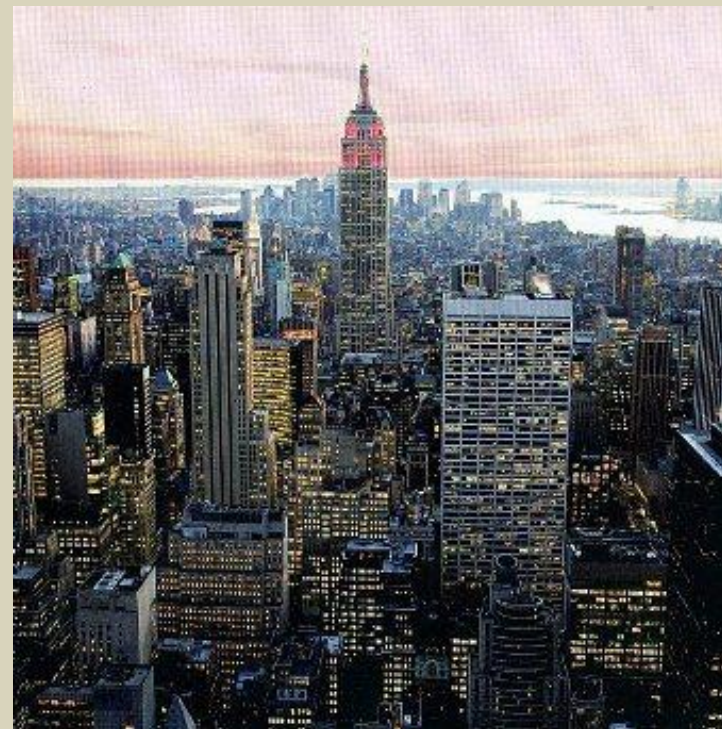


Paysages urbains



MOLAC *New-York*



Londres

Gérard FROMANGER



Le Printemps



Boulevard des Italiens

Gérard FROMANGER



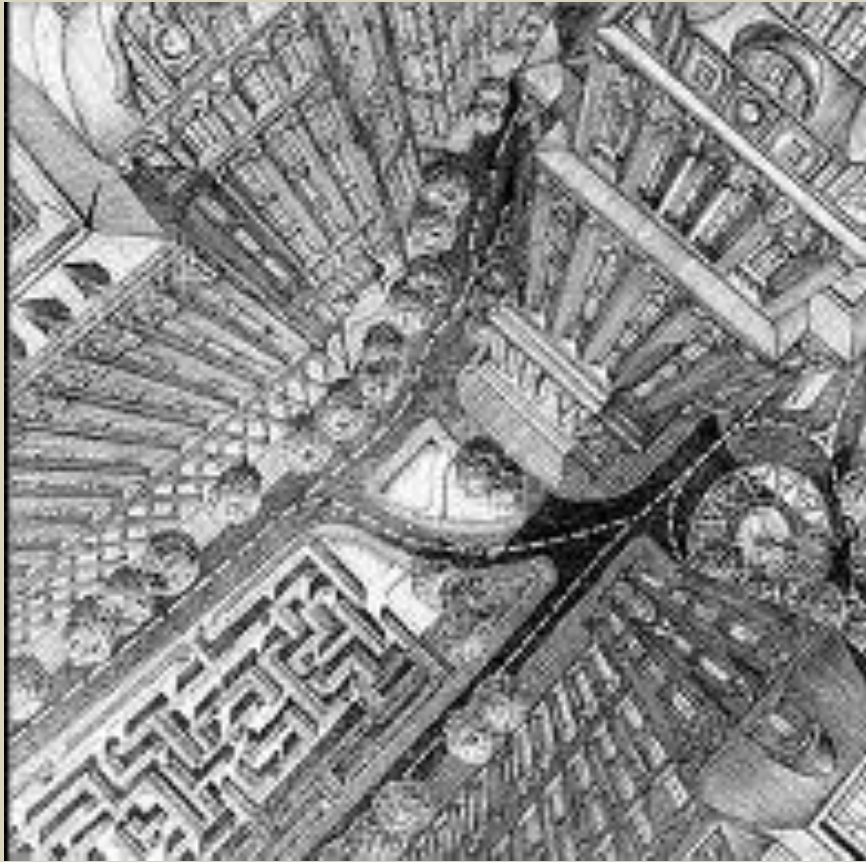
Bastille connexions



Alberto BALI



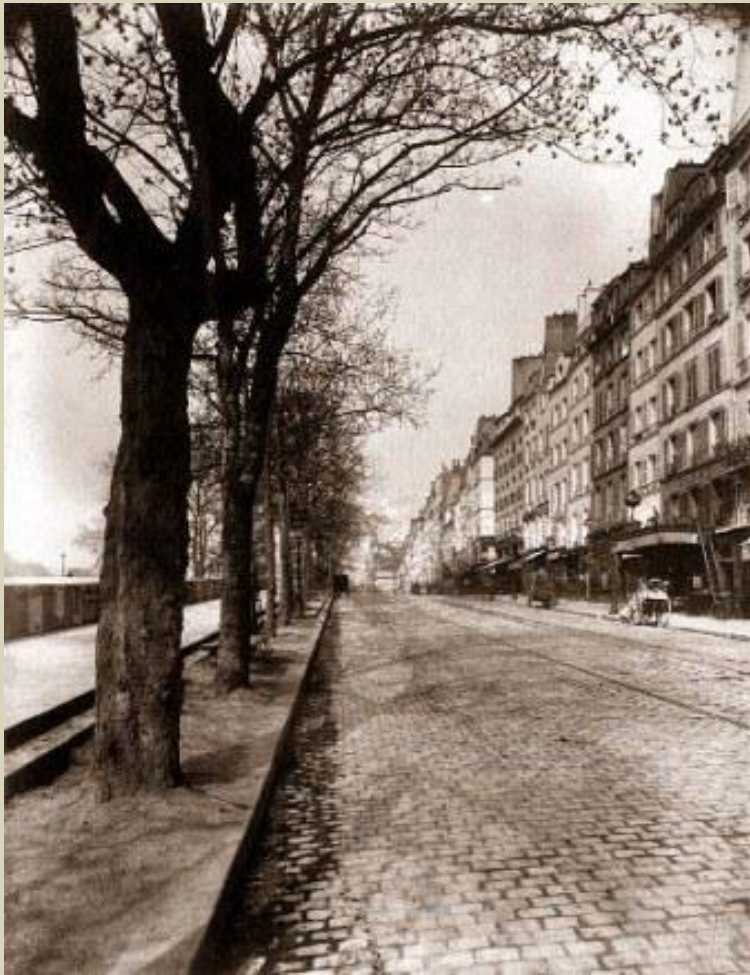
Paul CITROEN *Metropolis* 1923



Alfredo GHIERRA



ARMAN *Paysage urbain* 1968



ATGET *Le quai des Célestins* 1907



MARVILLE *La rue Visconti*

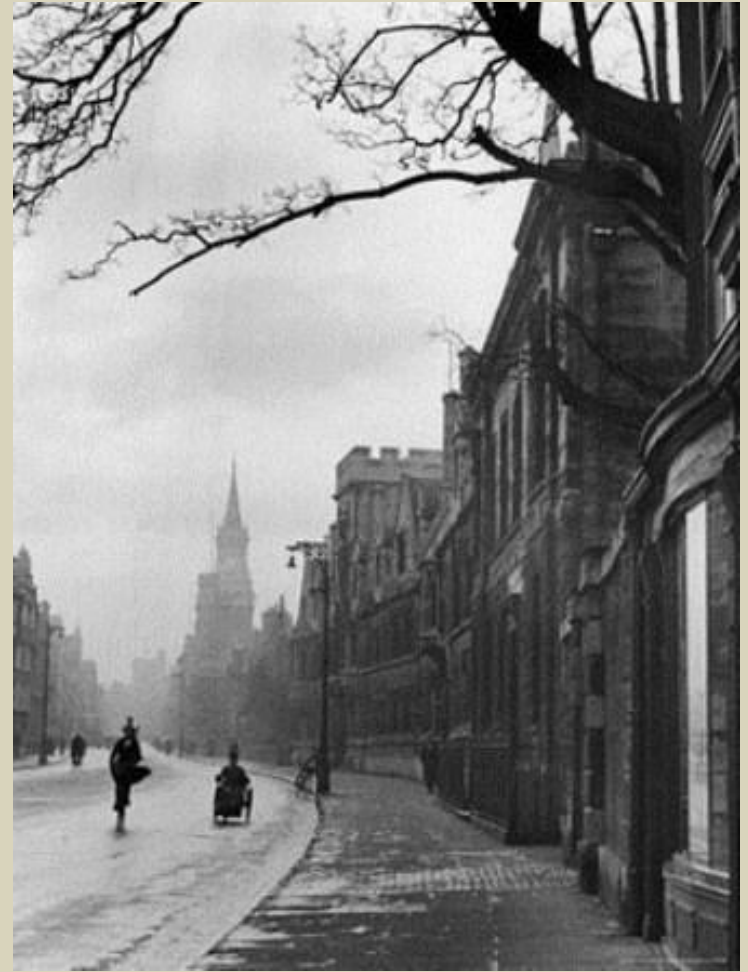
Emportant avec eux des plaques de verres de plusieurs kilos ou des daguerréotypes fragiles, les opérateurs, comme Atget ou Marville passent systématiquement les moindres recoins de la capitale devant leur objectifs.

Entre le reportage et l'émergence d'une nouvelle perception du monde qui les entoure, ils sont les précurseurs d'une photographie artistique autonome.

Willy RONIS *De la rue de Ménilmontant*



DOISNEAU *Ville sous la brume*



Robert Doisneau, Brassai, Willy Ronis, Edouard Boubat arpentent les rues de Paris et de la Banlieue, tandis qu'Henri Cartier Bresson témoigne de la vie plus forte que la guerre dans les métropoles mondiales de l'après-guerre. A l'époque d'un monde qui se (re)construit toujours plus vite, ces photographes qui marchent d'un pas lent révèlent une sociologie poétique de notre monde urbain.



**Le futurisme
Mouvement né avant la
Première Guerre
mondiale en Italie qui
sublime la vitesse de la
machine, son
mouvement et sa
violence.**

**Dans ce tableau, Boccioni
traduit une vision
démultipliée de la ville où
espaces intérieur et
extérieur se mêlent.**

BOCCIONI *Visions simultanées* 1911

Fernand LEGER *La ville* 1919



Un atelier avec des élèves : créer un nouveau paysage urbain

