

LE PAYSAGE

Guide Pédagogique

NOVEMBRE 2005

SFFRE Bourgogne

Quatre étapes pour découvrir un paysage

➤ Le paysage perçu

Nous vivons dans une société de l'image où la vue l'emporte sur les autres sens. L'oeil, en abordant le paysage, fonctionne comme un appareil photographique fournissant au cerveau le plus d'informations possibles.

Le paysage vu est une image objective qu'enregistre l'oeil, en la décomposant en :

- relief
- lignes de forces
- points d'appels
- perspectives
- plans lus successivement, du premier plan à l'arrière-plan (précision plus importante du premier plan et plans lointains simplifiés, couleurs plus douces en arrières plans)
- surfaces (convexes, concaves, horizontales, verticales, obliques). Suivant la position de l'observateur (dominé ou dominant), la même surface paraît plus grande ou plus petite
- volumes (pyramides, cylindres, sphères, parallélépipèdes, demi-sphères...)
- contrastes et couleurs : les conditions d'éclaircissement et de nébulosité modifient la perception visuelle (l'intensité lumineuse modifie les couleurs, la présence de vapeur d'eau ou de poussières diminue la visibilité et donne une teinte bleutée.

D'autre part, même s'ils nous semblent moindres, nos autres sens (ouïe, odorat, toucher, voire goût) participent à la découverte du paysage.

➤ Le paysage ressenti

L'oeil qui a capté le paysage envoie des informations au cerveau. Le paysage que nous percevons, ressentons, n'est pas une image objective. Le paysage perçu met en jeu notre sensibilité, nos émotions, nos souvenirs. La perception définitive d'un paysage est donc un processus plus complexe qu'une analyse d'image. Ainsi, un paysage peut nous paraître hostile ou accueillant, triste ou gai doux, piquant, rugueux, froid.

➤ Le paysage lu

C'est à ce stade qu'entre en jeu l'approche rationnelle, analytique et disciplinaire du paysage. Il s'agit en effet de repérer, d'identifier, de nommer dans le paysage des zones homogènes, délimitées ou unités paysagères, ainsi que les éléments marquants, structurants (clocher, rivière, coupe forestière, carrière...).

➤ Le paysage interprété

La synthèse des informations lues dans le paysage, associées à la notion dynamique va permettre d'interpréter un paysage.

Dessiner le paysage

Le dessin est un outil de découverte du paysage utile et qui permet de multiples approches, les objectifs et buts atteints grâce au dessin sont multiples :

1. Libération du geste, dessin dynamique

Dessiner pendant plusieurs fois pendant 30 secondes le même paysage

Dessiner le même paysage en 1 minute

Dessiner le paysage en 10 coups de crayon

Dessiner le paysage sans regarder la feuille

Dessiner un paysage sans lever le crayon de la feuille

Regarder un paysage pendant 5 minutes et le reproduire de mémoire

Dessiner ce qu'un autre vous décrit

Composer un paysage à partir de formes géométriques

Faire une table d'orientation : en s'asseyant en cercle, dos à dos. Chacun définit son secteur de paysage (en accord avec ses deux voisins) et le dessine.

2. Travailler sur la composition

Repérer les points forts du paysage, représentez-les sur le papier en respectant les règles de compositions : perspectives, plans, diagonales, obliques, médianes...

Un cadre "magique" permettra de choisir le cadrage.

Travailler par masses permettra de simplifier la vision du paysage et de ne pas se laisser envahir par le détail.

3. S'appropriier le paysage

Réaliser son dessin esthétique en optant pour une technique graphique : pastels, fusain, aquarelle, gouache...

Et échanger vos expérimentations.

Quelques jeux à réaliser sur le terrain pour contribuer à une sensibilisation au paysage

1. Le jeu du coup de crayon

Matériel : papier, crayon

Principe : sur la première feuille, représenter le paysage choisi en 15 coups de crayons. Sur la deuxième, en 10 coups de crayons et sur la troisième en 5 coups de crayon.

Objectif : permettre la lecture rapide des lignes principales d'un site.

2. Jeu de Kim

Principe : observer le paysage, se retourner et décrire le paysage à ses camarades, soit en répondant à des questions précises, soit en dessinant.

Objectif : visualiser et de mémoriser le paysage.

3. Jeu des couleurs

Matériel : papier blanc

Principe : se rendre compte des couleurs du paysage en utilisant la végétation environnante (fleurs, herbe...) pour "dessiner" le paysage. On réalise la couleur, soit en frottant les éléments récoltés soit en les collant directement sur le papier pour un effet relief.

Objectif : observation et la mise en relief du paysage.

4. Jeu du mot juste

Principe : choisir 10 mots pour décrire et caractériser le paysage, puis éliminer progressivement des mots pour ne garder que le plus représentatif.

Objectif : aller du détail à l'aspect global.

5. Jeu du portrait dans le paysage

Principe : une personne du groupe choisit dans sa tête un élément du paysage. Les autres essayent de le découvrir en posant des questions (est-ce grand ? est-ce végétal ? est-ce loin ?...). Le meneur du jeu répond seulement par oui ou par non.

Objectif : fractionner du paysage en éléments.

OUI NON

Cycle 2 / cycle 3

Objectifs pédagogiques : Observer les points d'appel du paysage
S'exprimer sur ce que l'on voit

Organisation Déroulement

Durée : 30 minutes

Nombre de participants :
25 maxi.

Matériel : néant.

Sur un point de vue ou sur la place du village ou en ville, un des enfants choisit dans sa tête un élément du paysage (clocher, fontaine, arbre isolé...). Les autres élèves essaient alors de deviner quel est cet élément du paysage en questionnant l'enfant : est-ce grand, est-ce vert ? Est-ce loin ? Le premier enfant doit répondre seulement par **oui** ou par **non** à la question de ces camarades. Ceux-ci doivent donc poser des questions les plus pertinentes possibles.

Pour en savoir plus :

CAULET C. et COTTIER V. Paysage, approche, découverte et interprétation. Ferme Enfance de l'Arc jurassien, 1999.

Le jeu du photographe

Cycle 2

Objectifs pédagogiques : Observer un paysage
Dessiner et schématiser la représentation du paysage décrite par les enfants

Organisation Déroulement

Durée :

1 heure

Matériel :

Néant

Lieu :

Extérieur, sur un belvédère...

Nombre de participants :

15 / 25 enfants.

Préalable :

Constituer 2 binômes : un élève aura les yeux bandés, c'est l'appareil photo, un autre est le photographe. Le photographe prend l'appareil photo par la main et le guide jusqu'au point de vue.

Arrivé au point de vue, le photographe place l'appareil photo dos au paysage et il lui enlève le bandeau. Les enfants sont donc placés dos à dos.

Le photographe décrit alors le paysage à l'appareil photo (par exemple : "au fond d'une vallée, il y a un village avec des maisons blanches...") l'appareil photo imagine le paysage et doit le dessiner pour faire une photographie.

Quand le dessin est terminé, photographe et appareil photo échangent sur les différences d'appréciation.

Les enfants inversent ensuite les rôles : le photographe devient appareil photo et l'appareil photo devient photographe, et on change de portion de paysage.

Il peut être intéressant que plusieurs binômes photographient la même portion de paysage, afin de pouvoir ensuite comparer les dessins et donc les représentations différentes selon l'observateur.

Pour aller plus loin : cet exercice, bien analysé en classe, permet de comprendre la subjectivité de la notion de paysage : entre le vu et le paysage imaginé... sur la même portion de paysage, ce que va décrire un enfant ne sera pas la même chose que ce que décrira son voisin.

En classe ou de retour au centre de loisir, faire une exposition des photos réalisées...

"Les grandes vagues"

Cycle 2/cycle 3

Objectifs pédagogiques : Observer le paysage

Aborder notion de perspective, de relativité de la perception visuelle

Traduction graphique des espaces

Organisation Déroulement

Durée : 2h

Matériel :

Feuille à dessin avec supports rigides, crayons de papiers et gommes.

Le principe : dessiner la même portion de paysage en changeant le point de vue.

A partir d'une butte dégagée, donnant un large panorama sur le paysage, avec des lignes d'horizon lointaines.

Chaque enfant choisit un champ d'observation étroit, qu'il délimite par 2 points sur la dernière ligne d'horizon.

Lorsque son champ est bien défini, après plusieurs minutes d'observation, l'enfant imprime dans sa vue les formes, en dégageant les lignes maîtresses du paysage.

Il trace ensuite sur la feuille qui lui a été distribué, les lignes maîtresses du paysage en respectant au mieux la perspective. Il y a normalement un tassement des lignes vers le haut et le dessin semble représenter une mer déchaînée avec de grandes vagues.

Lorsque le dessin est terminé, son auteur garde bien en vue ses deux points de repères sur la dernière ligne d'horizon et descend de quelques dizaines de mètres dans cette direction. Il recommence à dessiner la même portion d'espace, le même champ de formes que précédemment, toujours de la même manière.

Il descend de nouveau d'une dizaine de mètres et recommence à dessiner toujours de la même manière.

Lorsque chaque enfant a terminé ses trois dessins, réunissez le groupe et faites une exposition des séries.

Questionnez le groupe, pour essayer de dégager de grands principes sur la perspective et la perception des formes du paysage.

Dessiner le paysage

Cycle 2

Objectifs pédagogiques : Observer le paysage

Traduction graphique des espaces

Organisation Déroulement

Durée : 2 heures.

Matériel :

Feuilles A4, planchettes support, crayons, gommes.

Lors d'une sortie sur le terrain, choisir un point de vue en hauteur et y amener les enfants.

Préalable :

Préparer des cadres en carton ou en papier rigide, de façon à ce que les enfants s'en servent comme viseur, pour cadrer la portion de paysage qu'ils dessineront.

Prévoir ensuite 3 feuilles à dessin pour chaque enfant.

Faire choisir aux enfants une portion de paysage, à travers leur cadre, qu'ils souhaitent dessiner, grâce à des repères fixes.

Sur la première feuille, demandez-leur de dessiner le paysage en 15 coups de crayon.

Sur la seconde feuille, demandez-leur de dessiner toujours la même portion de paysage en 10 coups de crayons puis sur la dernière, en 5 coups de crayons.

De retour à l'intérieur,

- Proposer ensuite une exposition des dessins devant l'ensemble de la classe,

- Analyser les dessins (que veulent dire des lignes horizontales, des lignes verticales ? ...).

Pour en savoir plus :

Source de l'activité :

EPINASSOUS Louis. Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement. Editions MILAN, 1996

Palette de couleur

Cycle 1 / cycle 3

Objectifs pédagogiques : Observer et schématiser le paysage

Découvrir la diversité des couleurs dans le paysage

Découvrir la diversité écologique

Organisation Déroulement

Durée :

1 heure

Matériel :

Lieu :

Extérieur, sur un belvédère...

Nombre de participants :

15 / 25 enfants.

Faire des groupes de 2 ou 3 élèves

Première étape :

Observer et dessiner les grandes lignes d'un paysage, sur une feuille A4.

Deuxième étape :

Repérer les couleurs du paysage et les reproduire sur le dessin.

Ensuite, les enfants partent à la recherche des couleurs nécessaires à leur dessin dans la nature : vert des végétaux, marron de la terre, couleurs vives de fleurs. Les enfants colorent leur dessin, soit en frottant les divers éléments récoltés sur le papier, soit en collant directement ces éléments sur le dessin, pour créer un effet en relief...

Prolongement :

Avec tous les dessins, créer une exposition paysagère.

Faire expliquer par les enfants comment obtenir les couleurs (exemple, tel groupe explique comment obtenir le bleu, l'autre comment obtenir le vert...).

Faire prendre conscience aux enfants que toutes les couleurs que nous connaissons existent dans la nature et que les couleurs du paysage changent selon les saisons.

Précaution :

Expliquer au préalable qu'il faut respecter la nature et qu'il faut donc cueillir parcimonieusement les plantes et ne pas cueillir les plantes rares.

Pour en savoir plus :

Source de l'activité :

CAULET C. et COTTIER V. Paysage, approche, découverte et interprétation. Ferme Enfance de l'Arc jurassien, 1999.

Ecouter le paysage

Cycle 2 / Cycle 3

Objectifs pédagogiques : Ecoute des sons

Notions d'espace sonore

Concentration

Organisation Déroulement

Durée : 1 heure

Matériel : Aucun

Au cours d'une promenade, choisir un endroit qui vous plaît pour vous y arrêter.

Inciter votre groupe à faire le plus grand silence.

Demandez à chacun de trouver un endroit de son choix et de s'y installer le plus confortablement possible, en oubliant les autres. Faire fermer les yeux et se mettre à l'écoute des bruits qui nous entourent.

Au début, se laisser porter par les sons pour se mettre en situation d'écoute. La perception sonore se développant progressivement, il est possible de l'orienter, de la diriger...

Première étape : écoute des sons les plus proches et identification. Y-a-t-il des sources sonores identiques ? (exemple les chants d'oiseaux...). Peut-on compter le nombre d'oiseaux qui chantent ? Peut-on reconnaître les espèces par leur chant ?

Deuxième étape : écoute des sons lointains et identification. Est-ce que les bruits sont nets ou diffus ? S'ils sont nets, d'où viennent-ils ? De quelle direction ? Les sons lointains sont-ils les mêmes pour tout le monde ?

Variante : demander à chacun de tendre le bras dans la direction du bruit entendu.

A quelle distance se trouve-t-il ?

La première étape doit se dérouler dans le silence le plus complet de la part des participants, pour ne pas perturber les émetteurs de sons.

Précisez au départ les objectifs et donner un temps d'écoute. Ce n'est qu'après que les enfants donnent un résultat.

Vous pouvez établir plusieurs temps d'écoute, entrecoupés de dialogues, mais les moins bruyants possibles. L'écoute des chants d'oiseaux se fait par étape, en donnant à chaque fois des indications sur l'identification.

Pour les sons lointains, vous pouvez poser des questions pendant l'écoute car vous ne risquez pas de perturber les émetteurs.

Terminer le jeu par un récapitulatif des sons entendus, sur les différentes sources sonores, le problème posé par l'écoute.

Vous pouvez orienter l'écoute sur les éléments du paysage : éléments naturels (bruit du vent dans les arbres, chants d'oiseaux, insectes... éléments humains : tracteurs, voiture...).

Pour les petits : laissez-leur une approche libre des sources sonores avec simplement un comptage des différentes sources sonores sur leurs doigts.

Pour les grands : diriger plus l'écoute, comme vu précédemment.

Pour en savoir plus :

VAQUETTE Philippe. Le guide de l'Educateur Nature - 43 jeux d'éveil sensoriel. Le souffle d'or, 1996, 200p.