Projet départemental arts visuels 66

EXPO-ARTS 2011-2012

Dossier pédagogique

Voyage en paysages

Appréhender le paysage pour mieux comprendre le monde qui nous entoure

Paysage à Sahorre

Croquis réalisé par un élève de la classe des M/G - Ecole de Sahorre

Le paysage, qu'est-ce que c'est ?

- Etendue d'un pays qui s'étend à la vue (Petit Larousse illustré)
- Vue d'ensemble d'une région ou tableau représentant un site généralement champêtre (Dictionnaire Larousse de la langue française)
- Partie d'un pays que la nature présente à un observateur (Nouveau Petit Robert)
- Etendue de pays que l'on embrasse d'un seul coup d'œil (Dictionnaire Quillet)

➢ En art, le paysage est la représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages, quelle que soit la technique artistique utilisée (dessin, peinture, bas-relief, photographie etc.). Il décrit tour à tour la campagne, la mer ou tout autre élément de la nature sans oublier les villes (paysages urbains). Il peut se combiner à d'autres genres de peinture pour intervenir comme décor.
"*Le paysage offre différents portraits de la nature qui traduisent l'état d'âme du peintre sous l'influence des conventions d'une époque, d'une société*". C'est en effet dans le regard du spectateur que s'effectue la transformation d'un espace naturel en paysage. C'est une interprétation culturelle liée à une société et à une époque données.

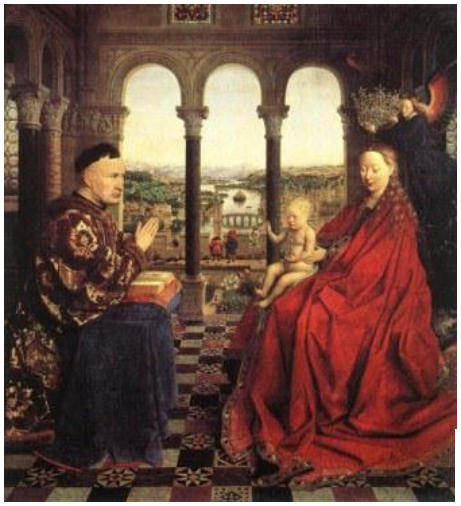
La naissance du paysage comme genre en peinture

➢ Longtemps il ne s'est agi que de simples décors pour mettre en valeur les scènes bibliques ou mythologiques. Par exemple, dans les miniatures, les fresques et les tapisseries du haut Moyen Age, montagnes, villes, arbres sont stylisés et souvent posées sans échelle, sans souci de réalisme. Il faut attendre le **XIIIe siècle** (Cimabue, Giotto) pour qu'apparaissent des proportions plus exactes et la mise en place de l'espace profondeur.

Apparition du paysage, sur les fresques, les livres d'heures, les Livres saints

GIOTTO
Saint François donnant son manteau à un pauvre **1299**

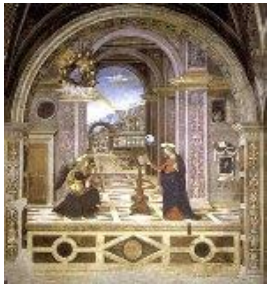
Le paysage peint par l'artiste en arrière-plan donne pour la première fois l'impression d'un paysage réel



Jan VAN EYCK
La vierge au chancelier Rolin 1**435**

Détail du paysage du tableau

➢ **Au XVIe** siècle, le paysage commence à s'affirmer comme un genre autonome mais connaîtra surtout un exceptionnel développement **au XIXe siècle**, occupant une place prépondérante au sein des multiples courants artistiques qui traverseront cette période : Romantisme (Géricaut, Delacroix), Impressionnisme (Monet, Pissarro, Sisley), Postimpressionnisme (Cézanne), Symbolisme (Gauguin).



PINTURICCHIO
L'annonciation **1500**

BRUEGEL *Fenaison* **1565**

WATTEAU
Paysage avec cascade **1714**

COROT *La clairière* **1872**

CEZANNE *Viaduc* **1885**

➢ **Au XXe siècle**, les mouvements se multiplient et les artistes se permettent de plus en plus de libertés dans la représentation du paysage : devenant de moins en moins réaliste, celui-ci devient davantage une réinvention du réel et correspond à la vision particulière du peintre.

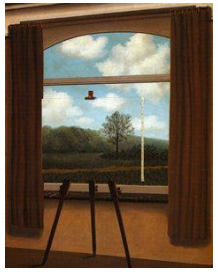
- **Fauvisme** : couleurs violentes, sans souci de réalisme pour traduire la lumière des paysages méditerranéens (Matisse, Derain, Vlaminck, Dufy …).
- **Cubisme** : géométrisation des formes et abstraction, gamme colorée réduite… (Picasso, Juan Gris …).
- **Art naïf** : fourmillement de détails, fausses perspectives, fausses proportions…(Rousseau)
- **Futurisme** : traduction de la vitesse, de la simultanéité (Balla, Boccioni…)
- **Surréalisme** : paysages mentaux traduisant une ambiance irréelle, des images subconscientes … (Magritte, De Chirico, Ernst, Dali …)
- **Abstraction** : (De Staël, Kandinsky, Klee…)

VLAMINCK
Paysage arbres rouges
1906

Juan GRIS
Paysage à Céret
1913

ROUSSEAU
Banlieue de Paris **1905**

BALLA
Paysage **1916**



MAGRITTE
Condition humaine
1933

De STAËL
Vue d'Agrigente **1954**

Land-Art

Avec le Land-art, le paysage devient le support sur lequel les artistes interviennent, modifiant ainsi le regard qu'on lui porte.

Nils UDO *Dune edge* **2001**

Vincent LERAY *Zoomorphie*

DOUGHERTY *Running in circles*

Les interventions se font « in situ » au sein même d'un lieu qui devient support et non plus modèle.
Daniel Buren entend par oeuvre in situ : *une œuvre qui doit être considérée dans les circonstances de sa mise en vue, au sein d'un contexte particulier en fonction duquel elle a été créée et dont elle ne peut être séparée sans préjudice*.

Jean VERAME *Blueland*
New York

DOUGSAM

Yayoï KUSAMA 2006

Anish KAPOOR *Cloud gate* **2004**

Pol BURY *Fontaine à boules* **1985**

Photographie et paysage

Dès l'origine de la photographie, l'homme a cherché à fixer l'image de son environnement, le paysage (ici le genre pictural) s'avérant même être une application idéale des premiers procédés photographiques puisqu'il s'accommodait des longs temps de poses nécessaires.

Nicéphore NIEPCE
Point de vue du Gras
1er cliché 1826 ou 27

Willy RONIS
De la rue de Ménilmontant

Doisneau
Ville sous la brume

Catherine MARCOGLIESE *Strata*

Martin LECLERC *New York*

Gavin HELLIER
Manhattan skyscrapers

- Vers la fin du dix-neuvième siècle le courant pictorialiste s'intéresse au paysage, qui est alors considéré comme un genre majeur pour la peinture dont il cherche à se rapprocher. Il s'agit d'une première affirmation des capacités artistiques de la photographie.
- Les photographes français des années cinquante (comme Doisneau, Dieuzaide, Ronis et Boubat) se sont certes intéressés aux paysages (urbains en grande majorité

Le paysage de *La Joconde*

Léonard DE VINCI *La Joconde*
1503-1507

Chemin (sur la gauche)

Détails du paysage

Pont (sur la droite)

Sur le tableau peint par Léonard De Vinci, la silhouette de Mona Lisa se détache sur un fond de paysage brumeux, exécuté avec une grande minutie et sur lequel on distingue des rochers, une route sinueuse et un petit pont ; à l'arrière-plan, le paysage est d'aspect plus irréel, sans vraiment de lien avec ce qui précède.
La place occupée par le paysage dans ce tableau est inhabituelle pour l'époque ce qui démontre la grande indépendance d'esprit et la capacité d'innovation de l'artiste. Le modelé est doté d'une douceur et d'une grande subtilité, effet renforcé par le *sfumato*, technique de peinture dont Léonard de Vinci avait le secret, qu'il décrivait comme «*sans ligne ni contour, à la façon de la fumée*» et qui donne cette impression de volume, un peu vaporeuse autour des visages et des contours.
De part et d'autre du tableau, le paysage est représenté en trois plans successifs : le modèle, au premier plan et, en contrebas, un paysage divisé en deux parties : un paysage réaliste au premier plan puis à l'arrière-plan un paysage imaginaire presque surréaliste.
La perspective est centrale, cette forme d'agencement permet au peintre de situer le cœur de Mona Lisa au centre géométrique de l'œuvre, son œil gauche et ses doigts se situent également au centre, en haut et en bas. La lumière provient du haut et de la gauche et attire l'œil sur le visage. L'accent est bien mis sur le personnage au sein de la composition du tableau ; ce n'est qu'ensuite que le spectateur prend conscience de la présence du paysage représenté sur le tableau.

http://www.peintre-analyse.com

Exemples d’activités

ARTS VISUELS
Pratiques plastiques
Rencontrer différents types de paysages : • Environnement proche de l’école puis plus éloigné • Paysages du monde (photos, films, descriptions littéraires…) • Paysages extraordinaires (BD, films…) Dessiner - Dessin d’observation • Réaliser des croquis in situ ou à partir d’images • Réaliser un recueil de croquis, un carnet de voyage - Dessin d’imagination - Dessin sous dictée à partir de la description d’une image : reproduction d’œuvre, réalisation d’élève (photo, dessin, peinture…) ➢ Photographier : notions de point de vue et de cadrage ➢ Collecter - Des images : photos, illustrations, affiches, reproductions d’œuvres d’art… • Faire des tris, des classements Créer des paysages en 3 dimensions • Maquettes, dioramas • Pénétrables
Rencontre aux œuvres
- Lecture d’images : reproductions d’oeuvres - Visite de musées, de galeries - Rencontre avec des artistes • Musée de classe • Album photo
Donner à voir
- Projet départemental : Expo-Arts - Exposition dans l’école, le quartier, le village • Mise en valeur des réalisations • Rencontre avec un public (élèves, parents, enseignants…)

Sciences et éducation à l'environnement
Ombres et lumière Cycles 1 et 2 : http://www.crdp-montpellier.fr/cd66/map66/fichiers/projets_federatifs/astronomie/cycle1.pdf Cycle 3 : http://www.crdp-montpellier.fr/cd66/map66/fichiers/projets_federatifs/astronomie/cycle3.pdf http://www.crdp-montpellier.fr/cd66/map66/fichiers/projets_federatifs/astronomie/cycle3.pdf Observation du paysage et de l'action de l'homme par rapport au milieu // EEDD http://www.crdp-montpellier.fr/cd66/map66/pages/programmation/Environnement/rolehomme.htm Affichage publicitaire : les paysages oubliés ? http://www.actu-environnement.com/ae/news/pubilicite-exterieure-affichage-enseignes-reforme-decret-14839.php4 L'homme et le paysage http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001355/135588fo.pdf
Géographie : lecture de paysages
• Exemple 1 : une démarche pour lire le paysage www3.ac-nancy-metz.fr/ • Exemple 2 : à la découverte du paysage http://www.calvados-littoral.fr/wp-content/uploads/2010/07/Animation-paysage-Omaha.pdf • Les grands types de paysages - Site de la B. N. F. http://expositions.bnf.fr/socgeo/pedago/010.htm
E. P. S. : repérage dans l'espace
Repérage dans l'espace - Parcours - Course d'orientation
TICE
• Exemple de lecture d'un paysage de montagne http://www.ac-grenoble.fr/tice26/IMG/pdf_Lecture_du_paysage_de_moyenne_montagne_-_Combe-Laval.pdf • Géographie et lecture de paysage http://www.ecthollo.edres74.net/IMG/pdf/fichescenario_geopo

Situations d’incitation

Situation 1

- Ecrire 3 mots en lien avec le mot paysage et trouver sa définition du mot paysage
- Dessiner un paysage illustrant la définition trouvée
- Mise en commun, comparaison avec les définitions du dictionnaire

Situation 2

- Croquis in situ : à l’extérieur de l’école, au cours d’une sortie
  - utiliser un viseur pour définir une prise de vue
- Références culturelles : cf. diaporama

Situation 3

Jeu de classement d’images pour dégager des critères d'observation et d'analyse à partir de reproductions d’oeuvres d’art ou photocopies couleur (format carte postale)

Critères possibles :

- échelle des plans
- point de vue
- langage artistique (flou, ombre/lumière)
- cadrage
- sujet
- ce qui nous touche

Pratique plastique

Phase 1 : expérimentation

- Matériaux de base: eau, brou de noix, encres de couleur, colle blanche…
- Eléments complémentaires : sable, sel, papiers déchirés, ficelle…
  - *Contrainte : travail monochrome*
  - Tâtonnements : laisser agir les mains, le geste, jouer avec les médiums en présence, provoquer et privilégier le hasard des rencontres fortuites : associations, réactions….oser faire des essais différents sans avoir peur de rater (l'erreur n'existe pas dans ce type d'expérimentation)
  - Observer, se laisser porter par la subtilité des matières, des structures et couleurs, par leur pouvoir d'évocation.
  - Faire de nouveaux essais en tenant compte des expériences passées

Phase 2 : travail de cadrage à partir des réalisations précédentes

- Mise en évidences de « Paysages » entre abstraction et figuration.
- Paysages mentaux, intemporels, mais évocateurs de manifestations climatiques, d'intempéries, de formations géologiques, de limites, d'atmosphères lumineuses.

Phase 3 : transformations, combinaisons, assemblages, collages de matières et matériaux pour figurer l'espace

Supports et matériaux de récupération, matériaux naturels collectés pour leurs propriétés plastiques (références de formes, matières, couleurs, structures)
Ex.: morceaux de métal, de bois, de tissus, cartons usagés, mouchoirs en papier, filtres à café, etc…

- Travail en bas-relief
- Introduction de la couleur

A partir d'un texte de chant : *Terre rouge*

- **Etape 1 : situation d'incitation**

  >Le texte peut être lu par l'enseignant et/ou écrit au tableau pour une lecture silencieuse selon le niveau :

  Terre rouge, terre de feu
  Terre, terre, terre de lumière
  Terre rouge sous le ciel bleu

Consigne *: individuellement oralement ou par écrit, exprimer un ressenti par des mots et/ou une phrase et/ou un dessin*

- **Etape 2**

Réalisation plastique

- Matériel : supports papier divers, graphites, pastels, encres de couleurs, encre noire, aquarelles, pinceaux, colle, magazines

Consigne avec contrainte : *sur le support et avec les outils et les couleurs de votre choix <u>sauf le rouge</u>, représentez le paysage que vous évoque le texte*

- **Etape 3**

Affichage des réalisations

- Observation
- Constats : respect de la consigne, effets produits, explicitation des démarches
- Ressenti

- **Etape 4**

Apport culturel : rencontre aux œuvres

- Découverte de démarches d'artistes
- Comparaisons

- **Etape 5**

Exercices pour améliorer le travail

Quelques exemples :

- Technique du collage à partir de papiers découpés ou déchirés (magazines, journaux, emballages cadeaux …)
- Utilisation de médiums : aquarelle, brou de noix, peinture acrylique, encre de Chine
- Utilisation d'outils : fusain, pastels gras, pastels secs

- ✓ Ces exemples ne sont pas tous à décliner ; un choix sera fait en fonction d'une intention précise ou d'un besoin d'explicitation apparu après le temps de confrontation des premières réalisations.
- ✓ Pour apporter un nouvel éclairage aux travaux réalisés et relancer l'intérêt, un temps de rencontre aux œuvres sera proposé (ex : des œuvres réalisées au fusain par différents artistes)

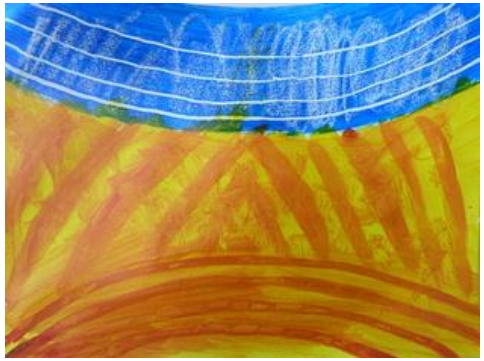
❖ **Etape 6**

Nouvelle réalisation à partir d'une nouvelle consigne prenant en compte le travail d'approfondissement précédent (ex : représenter le paysage évoqué par le texte en n'utilisant que le fusain)

❖ **Etape** 7

Temps de confrontation : constats et comparaisons avec les premières réalisations

Quelques réalisations



PAYSAGES SONORES

Le paysage est d'abord appréhendé visuellement, mais les ambiances sonores en modifient aussi la perception : on parle alors de paysage sonore.

En tant que telle, l'expression « paysage sonore » pose manifestement question. En effet, elle emploie, pour désigner un objet appartenant au registre de l'audible, un terme qui renvoie spécifiquement à l'ordre du visible. Cependant, à y regarder – écouter - de plus près, l'apparent paradoxe ne tient pas, et cède face à l'apparition d'une circularité des sensorialités : lorsque le paysage, plus largement le visible, sollicite le registre sonore, appelle de ses traits l'audible, lui donne force d'expression, transformant le contempleur… en auditeur.

Si l'on consent à cette alliance du paysage, visible, avec le sonore, audible, jusqu'à la subversion d'un renversement, celui du paysage que l'on écoute, celui du sonore que l'on paysage, alors, dans l'ombre des paupières closes, c'est l'émergence de tous les possibles d'un paysage dont les résonances nous deviennent lisibles : le Paysage sonore, dans le chemin parcouru depuis l'instant d'une réception au présent, d'un réel dont nous sommes le point d'écoute et, naturellement, l'interprète, jusqu'à la représentation et la tentation à l'œuvre, au-delà du compte-rendu, de la prise de notes. Le paysage sonore enregistré et temporel, plus loin comme invention, plus loin encore, comme écriture !

Déjà, en son temps, Léonard de Vinci mettait ses contemporains au défi de *rendre « sonores » les paysages peints : une exhortation à « rendre sensible non seulement le visuel du déluge, mais aussi le gargouillement des rivières, les pleurs et les cris des hommes, l'orgie des tonnerres, les hurlements des vents…* (Carnets).

(Extrait programme colloque de Sorèze - Janvier 2012)

Sites à consulter :

Histoire des arts : paysages sonores et visuels
http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/paysages_visuels_sonores/paysages_visuels_sonores.html

Sur le thème de la ville
http://madamemusique.canalblog.com/archives/2010/09/18/19146058.html

Sur le thème de l'orage
http://berengerrecoules.wordpress.com/category/realisationsprojets/2006-toujours-lorage/

Environnement, paysages et arts sonores : *Des arts sonnants*
http://www.scoop.it/t/des-arts-sonnants

Représenter le paysage autour du village

Projet artistique et culturel Cycle 3 – Ecole de Llupia

Croquis au fusain autour du village

Reprise des croquis et mise en couleur avec : brou de noix, encre de Chine, pastels, aquarelles

Lecture de paysage

(Lecture de paysage C1 et 2 - B. Viairon – J. F. Lafont)

Lire un paysage :

1- S'immerger par les sens dans un paysage : vue, ouïe, odorat, toucher, goût …pour une approche sensible : exprimer un ressenti, des émotions, décrire le paysage avec ses mots à soi, le dessiner selon ce que l'on aime, ce que l'on n'aime pas.

2- Observer et dessiner le paysage dans sa globalité ou selon les différents plans ou unités qui le composent après avoir déterminé :
   - Les différents plans selon la complexité du paysage : 1er plan, arrière-plan, plans intermédiaires
   - Les lignes dominantes qui structurent le paysage : horizontales, verticales, obliques, courbes
   - Les points qui attirent le regard : couleur, formes, tâches de lumière
   - Le point de fuite en fonction de la perspective

3- Comprendre l'organisation du paysage constitué d'une mosaïque d'éléments : formes et matières

Sortie dans la cour, le quartier, le village ou la ville, sortie scolaire, classe transplantée …

- Observation et description (orale ou/et écrite) :
  - Ce que je vois, ce que je sens, ce que j'entends, ce que je touche
  - Ce que je ressens
  - L'organisation du paysage (plans, formes, couleurs …)
  - Thématiques : habitat, traces de l'activité des hommes…
- Photographie du paysage (panoramique) et/ou de détails (gros plans)
- Carnet de croquis :
  - Temps 1 : dessin rapide pour dégager les lignes de force du paysage et sa répartition en différentes zones ; l'élève pourra aussi noter ses impressions, ses observations
  - Temps 2 : chaque élève (ou chaque groupe d'élève) devra définir un espace de paysage sur lequel il travaille : utiliser un viseur (notion de cadrage), nommer des points de repères (prendre une photo permettra de comparer)
- Utilisation de calques : chaque plan qui compose le paysage sera tracé sur un calque différent. Par superposition des calques, on pourra retrouver l'organisation du paysage ou essayer de créer un autre paysage
- Photographie du paysage (panoramique) et/ou de détails (gros plans)
- Collecte de matériaux qui caractérisent le paysage (sans le dégrader) : dessiner, prélever des empreintes, photographier des détails en gros plan, ramasser sur le sol des feuilles mortes, de la terre, des écorces…
- Enregistrements de sons caractéristiques du paysage observé (chant d'oiseaux, bruit du vent dans les feuillages, bruits de la circulation …

Une démarche de lecture de paysages

Lire un paysage, c'est :

- d'abord **le percevoir**, exprimer ses impressions et être capable de les expliciter.
- puis **l'observer** en prenant son temps.
- **le décrire** : lecture par plans pour aider à la description (mise en place du vocabulaire : 1er plan, arrière-plan…)
- **le comparer** avec d'autres paysages : proposer des photographies d'autres paysages du même type afin d'en faire une lecture ⇨ on peut ensuite généraliser et conclure, d'où l'intérêt de ne pas se limiter à une seule lecture de paysages. 3 comparaisons sont raisonnables.
- **l'interpréter** en l'analysant : réalisation d'un croquis d'interprétation du paysage (calque). On va mettre en relation les différents éléments pour donner du sens à l'ensemble. On peut procéder à une lecture d'image sous la forme d'un tableau :

ce que je vois (description)	ce que je comprends (interprétation)

- **Le comprendre**

- émettre des hypothèses et utiliser des cartes (topographiques, IGN)

  Exemples :
- repérer des éléments remarquables pour passer du croquis à la carte : cours d'eau, forêts, étangs, champs, forme du village, vignes…
- sélection d'une partie d'une carte topographique ou IGN et à partir de là, réaliser plusieurs calques : hydrographie, végétation, routes, habitat
  Cette carte topographique complète permettra d'expliquer le pourquoi de la présence du village à cet endroit : cours d'eau, ensoleillement… et le pourquoi des nouvelles constructions, des lotissements : présence de l'autoroute, de villes importantes

- **Le localiser, le situer et le caractériser**

- localiser : mettre un point sur la carte.
- situer : par rapport à un ensemble plus important (près de…, entre…)
- caractériser : typologie des paysages : grille de lecture

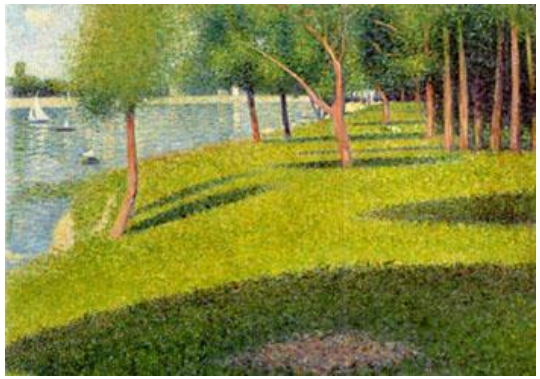
Relief	Espaces, paysages	Fonctions
Montagne Plateau, vallée, plaine Colline Littoral	Urbain Rural Péri-urbain (entre deux mondes)	Commerciale Administrative Industrielle Résidentielle Agricole : élevage, céréaliculture Touristique, de loisirs Portuaire

Dessiner puis peindre le paysage

Matériel : appareil photo, papier, crayon, peinture, craies, papier de revues
Consigne : en extérieur on dessine le paysage que l'on a devant soi, un plan d'ensemble. Avec le maître, on repère les différents plans (1er plan, second, arrière-plan), on photographie.
En classe, on copie le paysage dessiné, directement à la peinture, en raisonnant par masses et non par traits, cela amène souvent à simplifier.
On travaillera les couleurs à la gouache ou au pastel gras : en aplats, par touches, par points (vert foncé + vert clair, vert + bleu, vert + orange...) ; on pourra utiliser aussi le papier déchiré ou découpé en larges bandes pour reproduire les différentes zones du paysage..

Références

PISSARRO
Paysage à Chaponval



SEURAT
Île de la Grande Jatte 1884

VLAMINCK
Paysage aux arbres rouges

Nicolas De STAEL
La route d'Uzès 1954

Inventer son paysage

Activité préalable : observation de photos de paysages.
A l'extérieur de l'école :
Matériel : appareil photo, papier, crayon
Consigne : photographier l'espace découvert, puis dessiner l'ensemble, dessiner aussi des parties : maisons, détails, champs, arbres, pont, rivière...
Au retour, photocopier les dessins, les éléments, agrandir, réduire. En découpage-collage, l'élève compose un paysage à sa façon, en faisant attention de bien lier les détails entre eux. On peut apporter de la couleur par encre diluée, sur les photocopies.

Peindre un paysage avec une seule couleur

Notion de dégradé, valeurs, camaïeux, monochrome, couleur chaude/froide, couleurs primaires/secondaires
On demande aux élèves d'identifier un type de paysage : urbain, montagne, mer, désert…
Consigne : En utilisant une seule couleur (noir et blanc autorisés) tu dois évoquer ce paysage.
Support : carré de carton ondulé de 30x30

- Médium : pastel gras, encre, eau
- Outil : pinceaux, brosses
- Geste : remplir tout le support

Remarque : on fait varier les supports, les médiums, les outils. On fait verbaliser les constats, les effets, les moyens de les obtenir, on liste les actions (frotter, estomper, gratter, etc.)

➢ Peindre un paysage proche

❖ Une promenade autour de la classe, de l'école pour observer le paysage, pour se l'approprier via un regard orienté. Il va falloir « aller à la chasse », repérer, caractériser et prélever des fragments de paysage pour en composer de nouveaux.

- Isoler des formes (disque, triangle, carré, rectangle, cône, autres…)
- Isoler des lignes (verticales, horizontales, obliques, brisées,
- courbes…) Isoler des couleurs (je cherche du rouge, du noir, etc.…)
- Isoler des mots (je cherche des écrits…sur le sol…sur les murs…sur des vitres…)
- Isoler des matières (je cherche du mou/dur, lisse/rugueux, froid/chaud, mat/brillant, etc.)

Tous ces éléments (formes, lignes, couleurs…) dont on a gardé des traces (photos, croquis, dessins) vont permettre de composer un nouveau paysage nourri de la réalité objective des élèves.
Consigne : A partir de ce qu'on a vu lors des « promenades », compose un nouveau paysage où tu aurais envie de vivre.

- Support : papier épais ou carton léger (format panoramique 30x60)
- Médium : acrylique, sable, poudre, épaississant quelconque
- Outil : pinceaux, spatules fabriquées, outils détournés
- Geste : remplir toute la feuille

Remarque : on peut faire varier les supports, les médiums, les outils. On fait verbaliser les constats, les effets, les moyens de les obtenir, on liste les actions mises en oeuvre.

❖ Au cours d'une promenade on choisit (via un cadrage) un fragment d'un paysage que l'on dessine, croque ou photographie. On note l'heure, la saison, les conditions de lumière, etc.

En classe on propose deux images à concevoir que l'on collera dos à dos (recto/verso)
Consigne : vous élaborez deux images de ce même paysage en jouant sur une opposition :

- Jour/nuit
- Hiver/été
- Préhistoire/aujourd'hui
- Aujourd'hui/futur très éloigné
- Réel /imaginaire
- Réel/fantastique (inquiétant, étrange, sombre, etc.)

Les élèves choisissent un support, un ou plusieurs médiums, des outils parmi un panel proposé par l'enseignant. Il peut y avoir des étapes intermédiaires, de dessins, d'essais divers.
Remarque : on peut faire le même travail avec des paysages provenant de magazines, d'albums, de livres d'art, de BD, etc.

❖ Transformer un paysage
A l'aide d'éléments collectés lors d'une « promenade » et rapportés en classe, on propose une action plastique sur ces éléments en vue d'une installation éphémère future.
Les éléments collectés peuvent être classés en fonction de :

- La couleur
- La forme
- La taille
- La matière (naturelle : bois, minéral, végétal, etc.) / (artificielle : papier, plastique, métal, etc.)
- L'aspect : lisse/rugueux, opaque/transparent, mou/dur, etc.
- La masse : lourd/léger, dense/aéré, etc…

Consigne : vous vous choisissez un nombre importants d'éléments (petits cailloux, branches, fragments d'objets) que vous allez transformer avant une installation. Pensez à l'endroit où vous allez installer vos éléments transformés.
Remarque : On peut faire émerger (voire contraindre) plusieurs types de transformation : on peint, on fragmente, on attache, on colle avec…, on emballe, on déchire, on coud, on perce, on aplatit, on froisse, on déguise, on associe, on assemble, on accumule, etc

ABORDER LA PERSPECTIVE

Matériel : appareil photo, papier, crayon
Consigne : sortir dans le quartier près de l'école et photographier une rue et les maisons qui la bordent sous différents points de vue (s'accroupir, monter sur un mur), faire des plans larges. Dessiner la rue et un côté de maisons, comment voit-on celle qui est proche, la plus lointaine? Essayer de faire les deux côtés dans le même dessin. (qu'observe-t-on ?)
Au retour en classe, comparer les photos et les différentes vues selon les points de vue (vocabulaire). Reprendre son dessin d'une manière plus assurée, au crayon ou au feutre fin. Sur le dessin au crayon, on peut utiliser des couleurs aquarellées ou des encres.
Si le dessin n'est pas satisfaisant, on peut décalquer une photo agrandie.

Références

Bernard BUFFET *Rue de banlieue*

Gustave CAILLEBOTTE

Le pont de l'Europe 1876

Hiver à Paris http://artifexinopere.com/?p=887

Faire vivre le paysage

Matériel : photos et/ou photocopies de photos (A3 ou A4) du quartier ou d'un paysage des environs de l'école, gouaches, encres, papier Canson, magazines
Consigne : transformer les lieux photographiés en apportant couleurs et/ou éléments découpés (personnages, animaux, objets...)
ex : c'est la nuit, c'est l'heure de la sortie des classes, il a neigé, c'est la fête, il y a un feu d'artifice, il y a eu un tremblement de terre...etc

Référence
Art contemporain – Paysage urbain
Gérard FROMANGER *Le Printemps*

http://wheb.ac-reims.fr/ia52/education_artistique/artsvisuels/actualite/archives/actu5_c2.htm

Plan horizontal ou vertical

CPDAV Tremblay - Pourquoi le paysage ?

Objectifs :

- Aborder la notion de paysage
- S'adapter aux contraintes spatiales d'un support plan,
- Expérimenter deux opérations plastiques : « transformer », « reproduire »

Matériel :

- Carnet de croquis, crayon à papier
- Deux bandes de papier Canson, format 25x8cm, blanc ou couleur au choix ; pastel gras ou feutre noir
- Encres de couleur, pastels gras et/ou secs

➢ Séance 1

- Sortie autour de l'école : la cour, le quartier, le village …
- Réalisation de croquis du paysage :
    - Choisir différents points de vue
    - Utiliser un viseur
    - Prendre différents repères

➢ Séance 2

- Choisir un croquis et le reproduire
    - Sur une bande dans le sens horizontal
    - Sur la deuxième bande, dans le sens vertical
- Affichage et constat des effets produits

➢ Séance 3

Organisation : par groupes de 4 élèves

Matériel :

- Les bandes de papier sur lesquelles les élèves ont travaillé précédemment
- Pastels, encres de Chine noire et de couleur, ruban adhésif .

▪ Consigne 1 : après les avoir ordonnées, assemblez les 4 bandes bord à bord dans le sens longitudinal, en utilisant le ruban adhésif sur l'envers du travail.

▪ Consigne 2 : · avec le matériel à disposition, retravaillez sur le nouveau support une composition unique.

▪ Matériel nouveau :

Objectifs :

- Faire des choix plastiques,
- Découvrir une 3ème opération plastique : « assembler »
- Expérimenter le domaine de la couleur à l'aide d'outils et médiums divers,
- Savoir nommer les éléments plastiques et les opérations plastiques rencontrés.

Projet photo

MOI ET MON PAYSAGE

http://pedagogie21.ac-dijon.fr/spip.php?article30

Pour aborder la notion de paysage, les élèves auront bénéficié de deux visites au musée de Semur : la première pour découvrir les paysages de la collection ; la deuxième autour d'une exposition temporaire « De Corot à Maire, itinéraires d'artistes à Semur-en-Auxois », qui rassemble des artistes pour qui Semur et ses paysages ont été source d'inspiration.
Ils ont également effectué deux sorties avec l'animatrice du service Patrimoine de la ville : une séance de perception du paysage pour comprendre la topographie particulière des lieux (patrimoine géographique et naturel de la ville de Semur) ; et une séance de découverte du patrimoine bâti.
L'ensemble de ces découvertes est venu préparer et nourrir la rencontre avec l'artiste. Celle-ci a proposé une même démarche avec les deux classes, favorisant les échanges et les rencontres.
Chaque élève est arrivé à la création d'un « autoportrait-paysage » : un paysage personnel montrant la vie, les pensées, les souhaits de l'enfant, comment il voit son environnement, son monde.
L'élève a du établir son projet, faire des choix d'expression (paysage fantastique, surréaliste, représentatif). Il a pu mêler différentes techniques : montage photographique, collage, découpage, photocopie, dessin, peinture, écriture. L'artiste a permis aux élèves de découvrir la technique photographique : prises de photos numériques, argentiques, développement, notions de cadrage, point de vue, plan…
La démarche a été nourrie de références culturelles, œuvres ou reproductions : paysages, portraits du XIXème, dadaïstes, œuvres contemporaines. (Chagall pour ses paysages qui mêlent les personnages au réel autant qu'à l'imaginaire, pour sa liberté face au question de perspective, la joie qui se dégage des œuvres… ; Paul Klee pour ses paysages presque abstraits, souvent faits de « facettes », et pour un tableau particulier « Masque d'acteur » 1924, représentant un « visage-paysage ». David Hockney pour ses photomontages…)

Démarche :
Au cours de la première séance, les élèves ont été invités à écrire sur eux dans un tableau préparé par l'artiste :

Mon physique/mon enveloppe	Ma psychologie/mon intérieur	Mon paysage favori/ma place

Puis les élèves ont réalisés une série d'autoportraits du visage par le toucher (on touche son visage d'une main, on dessine en même temps avec l'autre) :

- yeux fermés
- yeux fermés sans lever le crayon
- yeux ouverts sans lever le crayon

Réalisation de dégradés du noir au presque blanc à l'aide du fusain :
en dégager une impression de perspective.

La deuxième séance a permis de mettre en pratique les notions abordées autour de l'idée de paysage dans des productions individuelles : chaque élève a conçu un paysage imaginaire dans lequel est inclus un élément de leur corps pris à la photocopieuse puis réduit si nécessaire (chevelure, main, oreille, pied...) La technique proposée s'inspire de David Hockney : mosaïque par découpage dans des magazines. Il fallait que la composition montre un premier plan, un second et un arrière-plan : par les couleurs employées, la taille des éléments.

Ensuite, les élèves ont travaillé la maquette du photomontage « mon paysage personnel ». Par le dessin et l'écriture ils définissent leur projet personnel.

<u>Règles du jeu :</u>

- il faut construire un paysage/autoportrait
- il faut que tu apparaisses dans ton paysage ou que tu en fasses partie
- il faut que tu utilises les techniques du paysage : plans successifs, tons différents (de plus en plus pâles vers l'horizon), la perspective
- il faut que tu montres ta vie à travers ton paysage : tes souvenirs, tes rêves, les objets ou personnes importantes pour toi…

Comment veux-tu le faire : urbain ? rural ? fantastique ?
L'artiste les prend en photo en fonction de leur besoin : dans quelle position ? de près, de loin ? (photo avec appareil 'réflex')
Le développement de la pellicule a été réalisé en classe (labo portatif).
De quels autres éléments auront-ils besoin, où les trouver ?
(Autres photos à prendre, dessin, découpage dans des magazines…)

La réalisation finale est un collage incluant tous les éléments importants pour l'élève, l'ensemble devant représenter un paysage dans lequel il s'inscrit (de manière évidente ou plus caché).

Parcours photographique

Une séance a été consacrée à un « parcours photographique » afin de réaliser 5 panneaux pour 5 points de vue sur Semur.
Les élèves ont d'abord défini un parcours (différents selon les classes, chacune étant dans des quartiers séparés, centre-ville pour l'une, quartier extérieur pour l'autre).
Dans chaque parcours, 5 points d'arrêt ont été choisis.
Des groupes ont été constitués, un appareil jetable par groupe.
A chaque arrêt, chaque élève prend une photo du lieu.
De son côté, l'artiste choisit de prendre à chaque arrêt 4 photos du lieu : une pour chacun des points cardinaux (aidée d'une boussole).
Les prises de vue du même endroit faites par chaque élève et celles de l'artiste seront présentées ensemble : cinq arrêts = cinq panneaux = cinq « puzzles » achevés.

Les consignes

- Faire attention à la composition, c'est-à-dire à ce que l'on choisit de photographier, aux différents plans, aux différents points de vue (On peut changer de position : assis, debout, accroupi, couché, …)
- La prise de vue est particulière à chacun, il n'y a pas d'idées fausses. On a chacun son regard sur le lieu. Chaque prise de vue sera comme un élément du puzzle du lieu.

.

D’autres pistes pédagogiques

www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience

A partir de paysages : photos, photocopies de reproductions d’oeuvres, réalisations d’enfants :

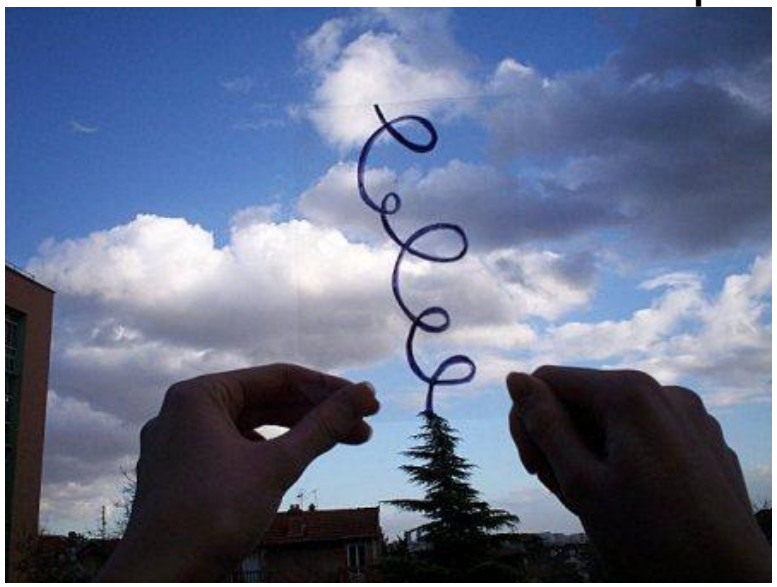
- Transformer ces paysages :
  - simplifier : garder les grandes lignes (à l’aide d’un calque par exemple)
  - géométriser : garder les grandes lignes, utiliser des formes géométriques simples
  - élargir ou allonger un paysage : découper en bandes, espacer ces bandes puis retravailler les espaces pour recréer une cohérence.
- Créer un nouveau paysage :
  - à partir de morceaux découpés dans d’autres paysages
  - diviser la moitié d’un paysage, inventer l’autre moitié, puis enlever la première partie ; compléter et enrichir le travail.
- Déformer un paysage en utilisant la photocopieuse :
  - faire glisser un paysage en le photocopiant
  - plier un paysage et le photocopier
  - chiffonner un paysage et le photocopier.
- Transformer un paysage initial :
  - par la couleur
  - en y ajoutant des éléments insolites.
- Compléter un paysage :
  - partir de cartes postales, compléter, prolonger le paysage des tous les côtés (crayons de couleur, peinture, craies grasses).
  - à partir de la moitié d’une image, reconstituer la suite du paysage.
- Colorier un paysage :
  - à partir de photocopies de paysages en n’utilisant que certaines couleurs (évoquer ainsi des moments de la journée, des saisons, certaines ambiances).
  - dénaturer un paysage en utilisant des couleurs de manière à créer un trouble

Exemples de paysages réalisés en diorama

Catherine PLAISANCE

Réalisations d'élèves

Transparence, collage, superpositions



Quelques approches ludiques de la lecture de paysages pour le cycle 2

Source « Jeux pour 1001 lectures du paysage » -CAUE et CDDP 36

OUI-NON	Observation - Jeu de langage
	Fractionne le paysage en éléments
✎Se joue de préférence en groupe mais possible avec l'ensemble classe. Au cours d'une sortie, les enfants s'arrêtent à un endroit qu'ils déterminent ensemble (panorama, place du bourg …). Un des élèves choisit dans sa tête un élément du paysage regardé, les autres essayent de le découvrir en posant des questions : est-ce grand ? est-ce végétal ? est-ce loin ? … Le meneur du jeu répond seulement par oui ou non. Si c'est oui, le joueur peut proposer une réponse, celui qui finit par trouver devient le meneur du jeu.	
✐ Ce jeu peut-être une des premières étapes dans un projet sur le paysage.	

CHAT PERCHE	Observation - Jeu de déplacements
	Fractionne le paysage en détails
✎Au cours d'un arrêt pendant une promenade, un des élèves donne le nom d'un élément du paysage, par ex. « l'arbre aux feuilles découpées ». Dès que les autres ont trouvé la réponse, ils courent le plus vite possible se mettre à côté de l'arbre (où ils le montrent si l'élément choisi est en hauteur). Le 1er enfant arrivé nomme à son tour très vite quelque chose qui compose le site. C'est un jeu d'observation qui fixe l'attention des enfants et les oblige à décortiquer et à explorer ce qu'ils voient. Il permet de rythmer la sortie sur des points d'intérêt choisis par l'adulte en fonction d'un thème particulier. Inadapté pour un commentaire depuis un point de vue, ce jeu est conçu pour l'analyse d'un site cadré et limité : cour de l'école, salle de classe, place de l'église, rue , jardin public, cour d'immeuble …	
✐ jeu d'initiation à une lecture rapide du paysage, comparaison de la variété et de la richesse de différents endroits, préparation au dessin	

COULEUR MAGAZINE	Observation – jeu de couleurs
	Rôle de la couleur dans le paysage
✎ Dans un 1er temps, les enfants font une grande collecte de revues diverses. Dans un 2e temps, avec quelques magazines sous le bras, sortie dans plusieurs secteurs caractéristiques de la commune : par ex., place de l'église, une ou deux rues du bourg, un lotissement, une ferme, des champs … L'idéal est de répartir les enfants en groupe. Chaque groupe s'arrête sur un ou deux sites et repèrent les couleurs qui les composent dans les revues. De retour en classe, ils découpent et collent les coloris choisis (photographies) choisis pour réaliser un nuancier de chaque lieu.	
✐ « Si avec ce jeu nous faisions le nuancier du village, ensuite si nous changions les couleurs, découvririons-nous un nouveau village ? Avons-nous regardé les couleurs dominantes, les nuances de vert d'une forêt, les marrons de la terre, les couleurs au ciel ? … »	
Matériel : de nombreuses revues ; ciseaux, colle, papier	

A TRAVERS LE VISEUR	Observation – jeu de dessin
	Sélectionne des composants du paysage

↳ En classe, différents thèmes sont choisis : les maisons, l'école, les murs, les places …
Chaque thème regroupe plusieurs éléments à découvrir. Ex pour les maisons :: la maison en bois, celle près de la place, la maison d'un élève, la maison solaire …
Des sorties sont programmées pour découvrir les éléments qui composent le thème choisi (ou le maître a pris des photos qu'il a imprimées). Les enfants se mettent face à l'endroit qui doit être observé, ils installent leur viseur et dessinent ce qu'ils cadrent. Le lieu choisi sera défini par une multitude de détails observés et dessinés par les enfants.

✐ Le principe au viseur est le même que celui d'un appareil photo : il cadre, élimine ce que nous ne voulons pas voir, permet un regard plus aigu (couleur, forme), les enfants découvrent des détails qu'ils n'auraient pas vu sans le viseur.
Dans le cas de photos d'éléments imprimées, celles-ci peuvent servir à des activités d'orientation en EPS.

Matériel : feuilles de dessin, crayons , feutres
Le viseur : bristol, carton A4 évidé en son centre d'une forme d'environ 8x8 cm (carré, triangle, cercle …)

LE MOT JUSTE	Analyse – jeu de langage
	Le paysage , dans ses détails jusqu'à son aspect global

↳ La classe est séparée en plusieurs groupes (2 ou 3), l'enseignant choisit autant de lieux à découvrir que de groupes. Au cours de la sortie, il est demandé aux enfants de trouver spontanément et rapidement 10 mots pour décrire et caractériser le paysage qu'ils ont devant eux (des lieux très différents peuvent être choisis, petits et grands espaces, une rue, une vallée, une cour de ferme…).
Le mener de jeu (enfant ou adulte) note les 10 mots. Les enfants éliminent au fur et à mesure des mots, de 10 ils passent à 7, à 5, à 3 , pour n'arriver qu'à un seul mot qui évoque le mieux ce qu'ils observent.
Pour faciliter la spontanéité, un enfant chronomètre le jeu qui peut être limité à 10 mn.
A la fin du jeu, chaque groupe possède un mot pour chaque « paysage ».
De retour en classe, les élèves expliquent leur choix, échangent leurs idées.

✐ Le jeu peut se dérouler en classe à partir de photos imprimées ou projetées, la règle reste la même.
Suite possible : prendre des photos du lieu défini par le mot juste, le dessiner, le représenter en maquette …

Matériel : papier, crayon pour noter les mots

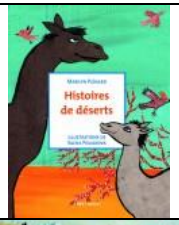
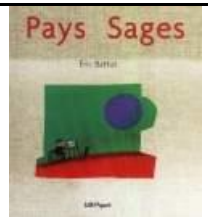
EN 5 COUPS DE CRAYON Fin cycle 2 – cycle 3	Analyse – jeu de dessin lecture rapide des lignes principales d'un site
↳ Au cours d'une sortie, avec une planchette et 3 feuilles de dessin ou en classe à partir d'une photo Sur la 1ère feuille, les élèves représentent le paysage choisi en 15 coups de crayon ; Sur la 2e feuille, ils n'ont droit qu'à 10 coups de crayon et à 5 sur la 3e feuille. Ce jeu d'abstraction qui oblige à une lecture rapide des lignes principales d'un site peut s'appliquer à un paysage dans son ensemble ou à un evue cafrée dans un viseur, à des maisons, à des bâtiments remarquables, à une vue élevée de la campagne.	
Matériel : 3 feuilles (minimum) de dessin, crayon ; une planchette, une pince à dessin (ou autre moyen de fixation) par élève	

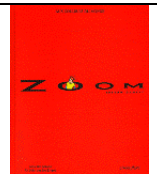
LE MIME	Création – jeu d'expression corporelle Notion d'ambiance d'un paysage
↳ Après une sortie, l'enseignant demande aux élèves de former plusieurs petits groupes qui devront chacun représenter par un mime ou un jeu de scène un des lieux traversés au cours de la promenade. Chaque groupe dispose d'un temps assez court de répétition avant de faire deviner son paysage au reste de la classe. L'idée est d'inciter les enfants à exprimer l'ambiance d'un site, le rayonnement dégagé par un bâtiment … Par le biais de ce mode d'expression corporel très impulsif qui développe la sensibilité et l'intuition, les enfants peuvent approfondir ce qui n'était d'abord qu'une sensation floue. Cette sensation peut être précisée par un dessin ou une discussion et finalement par un texte.	
✐ Introduction à un projet sur le paysage ou sur imaginaire et paysage.	

TOUT EN POUDRE	Création – jeu avec la matière Utilisation de l'environnement (matériaux)
↳ Au cours d'une sortie, les enfants ramassent uniquement des matériaux du paysage (minéraux, végétaux) qui pourront être réduits en poudre. De retour en classe, tout est broyé –parfois après séchage-, rangé dans des pots et avec les terres obtenues, les enfants dessinent un paysage ou composent un décor dans un bocal. ↳ Le 2e jeu part d'une récolte de toutes les poudres de la maison ou de l'environnement familier : épices, sel, café … qui seront utilisées pour réaliser un paysage imaginaire ou reproduire les couleurs d'un morceau de paysage choisi à travers un viseur cf le jeu « à travers le viseur »	
✐ Attention à l'utilisation de certaines poudres qui peuvent être nocives (ex : lessives) !	
Matériel : papier rigide ; pilon, moulin à broyer ; colle Pour le dessin de poudre : tracer le schéma sur un bristol ; passer une couche de colle sur toutes les parties du dessin qui seront remplies avec une même poudre, mettre la terre, laisser sécher puis poser la poudre suivante. Pour une meilleure longévité, vernir le dessin terminé.	

On peut également travailler à partir de photos issues de livres (ex : Incroyable planète - Géo jeunesse, éd. Playbac) ou d'un site (ex : http://www.yannarthusbertrand.com/yann2/ ou http://images.google.fr/)

Bibliographie

Qu'est-ce que tu vois? Stéphane Sénégas Kaléïdoscope A partir de 5 ans		« *Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps*. » Et voilà ! La voiture des parents s'en va : il va falloir rester une semaine avec l'oncle Horace, qui vit dans un phare. Pas de télévision, pas d'amis, pas de vélo : il n'y a rien. Sauf le bruit des vagues, la pêche aux crabes, le temps qui change, les mouettes, le sable, le ciel, les herbes, le vent, les nuages... Et toutes ces choses qui se trouvent autour d'eux. Les illustrations retranscrivent les paysages de bord de mer et les couleurs changeantes du ciel, de l'eau et des sols. Les traits de crayon et le grain du papier laissent voir la création du dessin, les détails se scrutent. Une incitation au rêve et au voyage …
Histoire de déserts Marilyn Plénard Sacha Poliakova Caravane des contes A partir de 7 ans		A l'heure où les caravaniers goûtent un repos mérité, chacun dresse l'oreille quand, à la lumière dorée des lampes, le conteur prend la parole pour relater les mille et une histoires du désert contées de par le vaste monde. Ainsi, va-t-il conter la terrible histoire de la Vallée de la Mort transmise par les Indiens de l'Amérique du Nord, celle d'une femme blasée qui voulait à tout prix avoir un sphinx bien à elle, les aventures des djinns et des fées qui dansent sur les dunes au Niger....
Qui sait… Marinella Barigazzi Ursula Bucher Le Ricochet A partir de 5 ans		C'est un jour très spécial pour Marco. Le jour de son tout premier voyage en train. Le nez collé à la fenêtre, il regarde défiler le paysage... "Qui sait si, en volant, les oiseaux font la causette comme des amis ?"... "Qui sait si l'épouvantail n'a pas peur quand tirent les chasseurs ?"... "Qui sait si le soleil devient plus petit chaque fois qu'il laisse dans le ciel un peu de sa couleur ? » Ses questions successives en un monologue intérieur esquissent des réponses poétiques.
Vert secret Max Ducos Sarbacane		Flora et Paolo tentent de retrouver le cadeau secret que le comte de la Mirandole aurait caché au XVIIIème siècle dans le jardin de son château pour la belle Marguerite. Grandes illustrations aux minuscules personnages. Paysages verdoyants et longues allées structurées en couleurs franches. On traverse un immense jardin classique à la française, du labyrinthe à la roseraie en passant par le potager et les jeux d'eau.
Pays sages Eric BATTUT		Dehors, au fil des saisons, à la ville ou dans les champs, que peut-on dessiner que doit-on représenter sur la toile ? A l'exemple des impressionnistes, telle est la question que se pose un petit peintre joufflu qui, accompagné de son fidèle chien, pose son chevalet au bon milieu de la nature. En observant le ciel, la terre, la mer ou la ville, il nous donne vite la réponse. « Je m'applique et tourne le temps », nous dit le peintre et avec lui l'illustrateur. Et tout prend vie…

Zoom Istvan Banyai		Gros plan : un coq. Zoom arrière : deux enfants dans une ferme. Nouveau zoom arrière : la ferme n'est qu'un jouet entre les mains d'un autre enfant… De page en page, ce jeu de poupées russes visuel nous invite à une nouvelle lecture de la réalité. Et pour les plus jeunes, sous la forme d'un apprentissage du regard, il montre que la vérité n'est parfois qu'une question de point de vue !
La nature du plus près au plus loin René Mettler Gallimard Jeunesse		Par un effet de zoom, du plus proche au plus lointain, chaque image permet une observation attentive de la nature. Du cerisier, le regard se déplace et s'éloigne vers le jardin tout entier, puis vient le village, la campagne et la région. En somme une nature à grand spectacle, entre changement d'échelle et vue aérienne pour appréhender un environnement à la fois quotidien et pourtant bien mystérieux.
Madlenka Peter Sis Grasset Jeunesse		Madlenka est une petite fille qui, en faisant le tour de son pâté de maison, va vite découvrir le monde entier. De nombreux horizons s'ouvrent alors au jeune lecteur, allant d'échoppe en boutique, rencontrant chacun de ses voisins issus d'un univers et d'un monde différent, avec ses histoires, ses traditions et son imaginaire. Voici donc un tour du monde joyeux et pétillant. Les illustrations riches de mille petits détails arrêtent le regard et passionneront sans nul doute le lecteur.
Pop artiste Alex Sanders, Pierrick Bisinski		Andy et Jasper, les deux dinosaures, voudraient bien être aussi colorés que Pop. Et ça tombe bien ! Pop est un artiste et avec lui, ils vont repeindre le paysage
Tous les paysages dans l'art Béatrice Fontanel Palette		La naissance du paysage en tant que genre dans l'histoire de la peinture avec de nombreuses références aux œuvres.
Peinture de paysage Norbert Wolf Taschen		… le sol est pour le peintre de paysages ce qu'est le corps nu pour le peintre d'histoire. La croissance de la végétation, le mouvement de l'eau et même celui des nuages au-dessus et autour sont soumis et subordonnés à ses formes …
Revue DADA n° 163 **Le paysage**		« La peinture de paysage, c'est vraiment classique ! » Ah oui ? Saviez-vous que ce genre est très récent, inventé au XVIème siècle seulement ? Qu'auparavant on peignait les montagnes comme des cailloux ? Que les artistes ont dû ruser pour faire accepter leurs premiers tableaux de paysages ? Qu'aujourd'hui, certains d'entre eux peignent directement sur les rochers… ?

Sites

- L'art en s'amusant : jeux interactifs pour découvrir des tableaux et des techniques de grands maîtres de la peinture
http://www.bemberg-educatif.org/sommaire/paysage.html

- Land Art : Nils UDO ou la poésie des paysages
http://lewebpedagogique.com/environnement/tag/land-art/

- Histoire du paysage en peinture : analyses de tableaux
http://www.peintre-analyse.com/paysage.htm

- Histoire de l'art et du paysage à travers les siècles
http://thierry.jouet.free.fr/Sommaire/art.htm

- L'œuvre et son espace : paysage et œuvres d'art à partir du XIXème siècle
http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-oeuvre-espace/ENS-oeuvre-espace.htm

- L'homme et le paysage
http://www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/archives/2001/homme-paysage.htm

- Les différents genres en peinture : Le paysage
http://utopia.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/IMG/pdf/le_paysage.pdf

- L'intervention dans le paysage photographié : analyse d'une pratique singulière
http://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/Barret-photo2005-mem.pdf

- Histoire du paysage dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rouen
http://www.musees-haute-normandie.fr/IMG/pdf/MBA_Histoire_du_paysage.pdf

- Parcours pédagogique autour de l'oeuvre de Nicolas de Staël
http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-destael/ENS-destael.html