

**PAYSAGE
ET
ART CONTEMPORAIN**

David HOCKNEY

Il est à la fois un destructeur et un constructeur de paysage graphique. Il décompose la vision que lui apporte la photographie pour mieux recomposer le paysage ensuite. Il a beaucoup utilisé le photomontage.



Grand canyon
1998

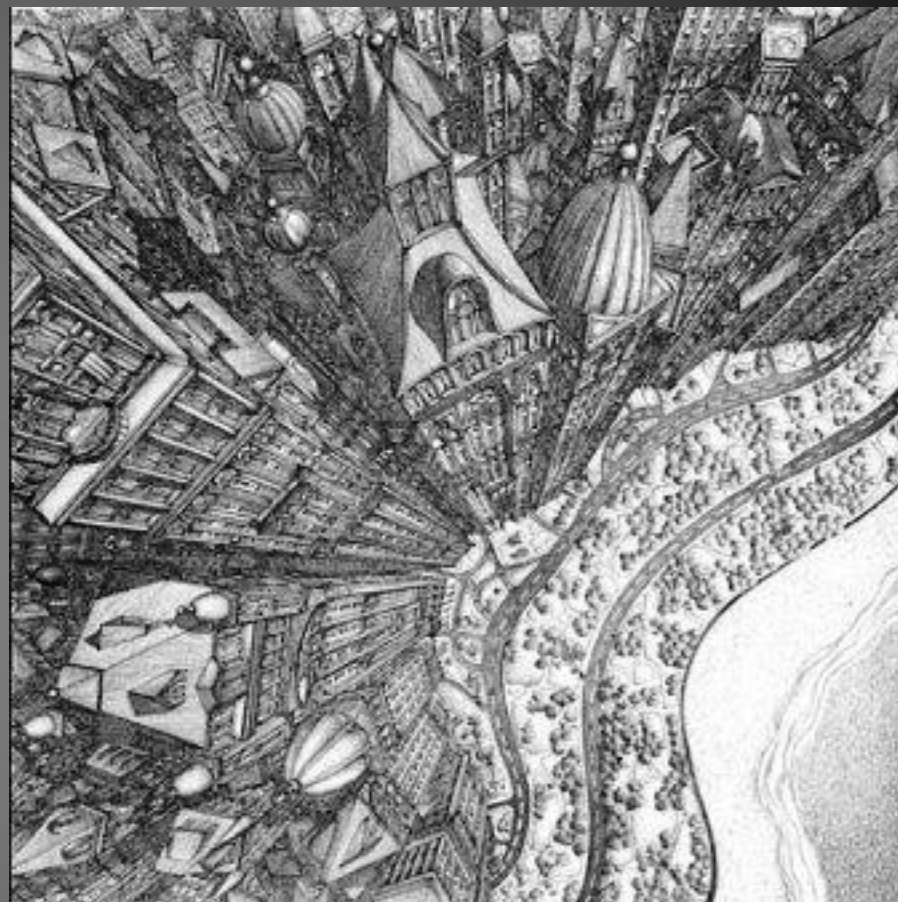
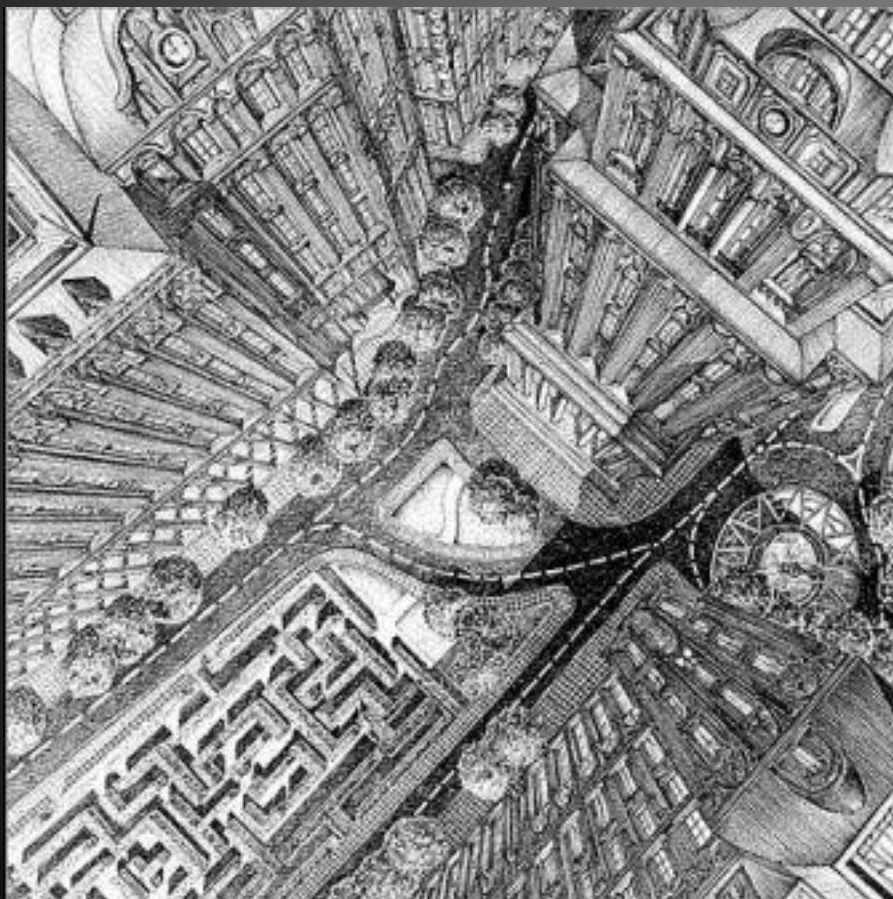


Garrowby hill
1998



La route vers l'atelier
1980

Alfredo GHIERRA





**Répétition
de carte postale**

Tadanori Yokoo est un graphiste japonais né en 1936.
Créateur d'affiches, peintures, collages et livres. Il est considéré par certains critiques
comme le Andy Warhol japonais.

LAND-ART

CHRISTO



Valley Curtain (rideau de la vallée) a été réalisé à Rifle, dans le Colorado, entre 1970 et 1972.

C'était un rideau de 13 000 mètres carrés de nylon tissé orange, tendu entre deux massifs. (Longueur : 381m, hauteur : 111m de chaque côté et 55,5m au centre).
A cause du vent trop fort, le rideau n'est pas resté longtemps en place.



**Emballage bord de mer
1969**



**Arbres emballés
Suisse 1969**



Emballage du Pont Neuf, 1985 Paris

40 876 mètres carrés de toile de polyamide dorée, 13 076 m de corde et plus de 12 t de chaînes d'acier. Empaqueté, ce pont avait perdu toute son histoire et son ancienneté pour devenir une architecture moderne et presque aérodynamique changeant ainsi son impact habituel.

Jean VERAME

Rochers peints

Maroc 1984

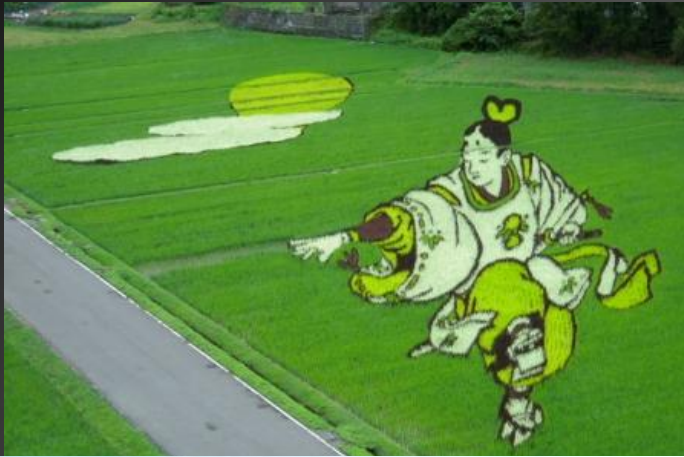


Tibesti, Tchad 1989

Andy GOLDWORTHY
Onze arches 1995



ART DES RIZIERES



Une forme étonnante d'art se développe dans les champs de riz au Japon. Différentes variétés de riz sont plantés de manière précise et stratégique poussent dans les champs tout au long de l'été pour permettre à l'oeuvre de se dévoiler.

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=idBWDTVf4TA>

Beach Art

DOUGASAM



INSTALLATIONS

Dan GRAHAM



Triangular pavillon with circular cut outs

Anish KAPOOR



Cloud gate Chigago



Mirrorball tree

Yayoi KUSAMA

Le travail de Yayoi Kusama est fondé sur la répétition et la multiplication de signes : « *Ma vie est un pois perdu parmi des millions d'autres pois...* ».

Ses installations sont habitées d'une multitude de pois colorés mais aussi de miroirs ou de formes phalliques répétées à l'infini.



PHOTOGRAPHIE

Catherine MARCOGLIESE

Artiste photographe plasticienne

<http://www.marcogliese.org/mainf.htm>



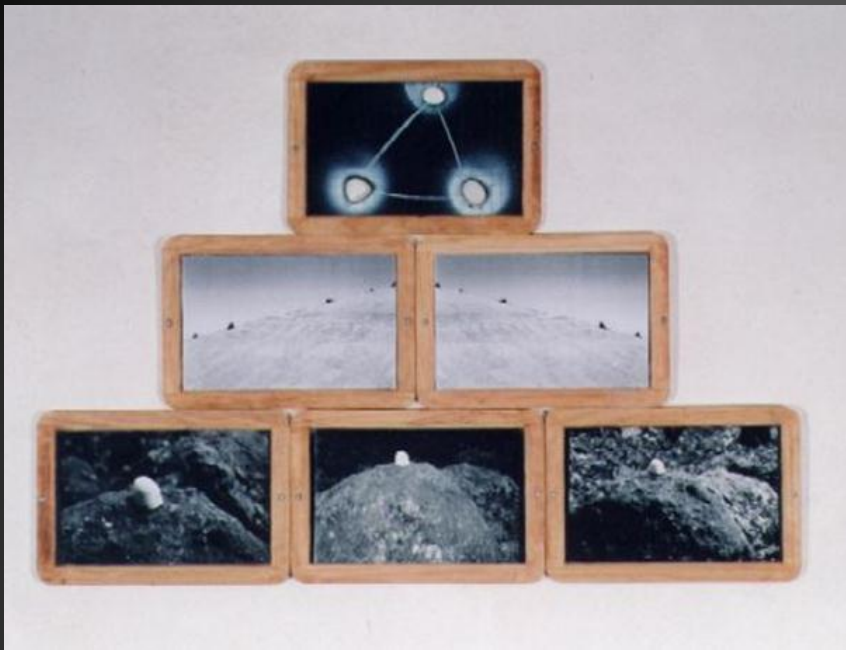
Paysage fragmenté
Fenêtres de voiture
2000



Paysage sans titre 2002



Paysage gauche droite 2002



Piste de montagne,
1994

Ardoise

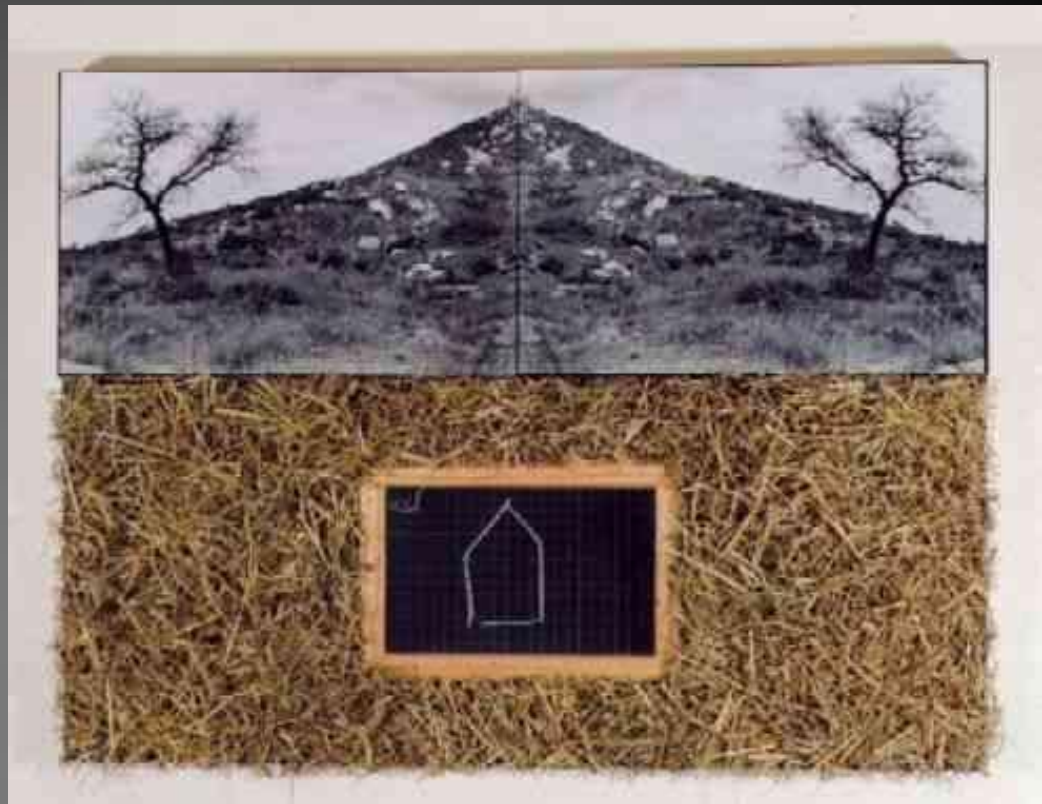
Ce travail traite de l'écart entre ce que nous apprenons ou ce que l'on nous enseigne, et ce qui existe autour de nous.



La cloche a sonné 1995



Par terre, 2000



Pin, chêne, olivier, cyprès 1993

The house that Jack built 1993



Série Gardendyptych
Tirage argentique 2011



Des images en noir et blanc de jardins historiques juxtaposées à des images de paysages industriels.





...Now back East you can be middling and get along. But if you go to try a thing in this Western country, you've got to do it well. You've got to deal cyards well; you've got to steal well; and if you claim to be quick with your gun, you must be quick, for you're a public temptation. . . You must break the Commandments well in this Western country, and Shorty should have stayed in Brooklyn, for he will be a novice his livelong days.

Once upon a time in the west

Dans cette série, les images des paysages de l'Ouest sont couvertes d'un voile de textes semi-transparents extraits de la littérature et de la pulp-fiction américaine .



Somewhere at the eastern base of the Teton's did those hoofprints disappear into a mountain sanctuary where many crooked paths have led. He that took another man's possessions, or he that took another man's life, could always run here if the law or popular justice were too hot at his heels. Steep ranges and forests walled him in from the world on all four sides, almost without a break; and every entrance lay through intricate solitudes...



La série Strata traite l'histoire géologique de la région du sud-ouest américain mise à nu par les vents et les pluies qui balayent ces espaces immenses.



Par une technique d'étirage progressif, ces paysages sont réduits aux éléments plastiques tels que les couches de couleur et leur horizontalité. Ensuite, les images sont empilées pour souligner l'horizontalité répétitive du paysage. Le résultat est un travail photographique qui vire vers l'abstraction et qui oriente notre regard sur les qualités essentielles des images, avant de résoudre ces éléments en paysages réalistes



(Re)vue du Mont Sainte Victoire 2010

(Re)Vue du Mont Ste Victoire revisite avec un regard contemporain une icône du paysage dans l'histoire de l'art. Le fait de retravailler une image connue engage un dialogue entre le passé et le présent qui souligne autant la continuité que la rupture dans l'évolution de l'art moderne.

Philippe DOMERGUE

Artiste photographe plasticien

philippedomergue.free.fr/



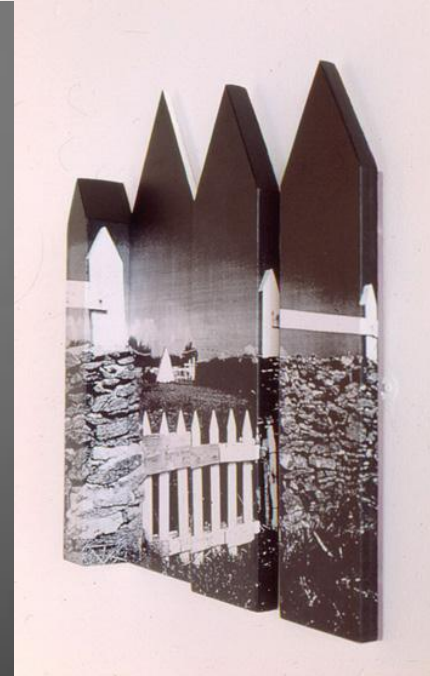
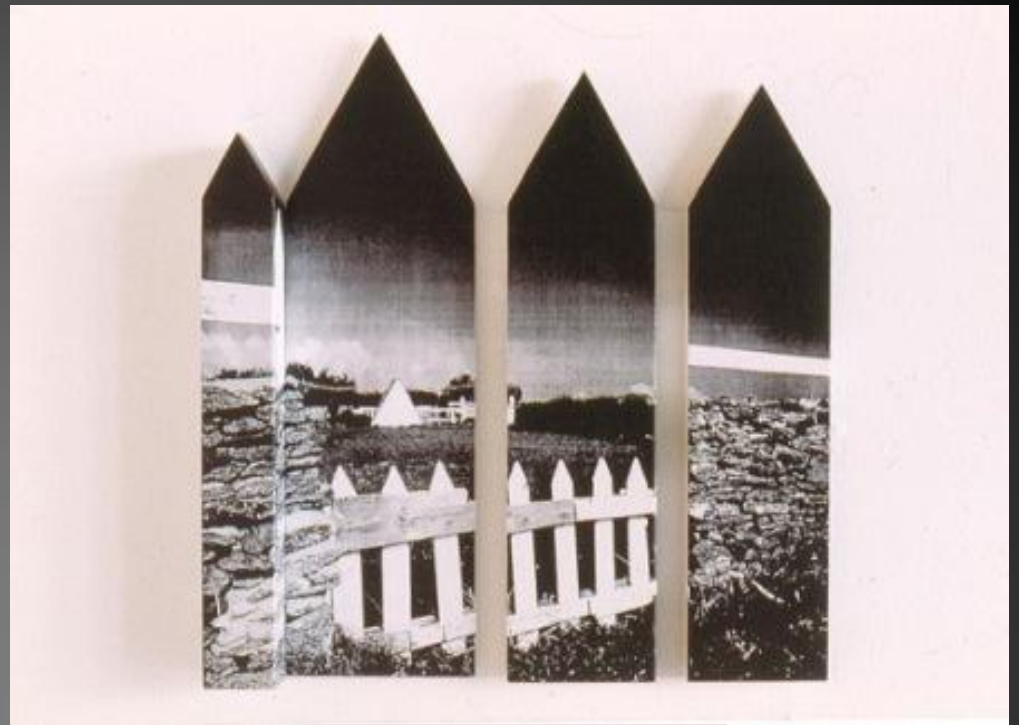
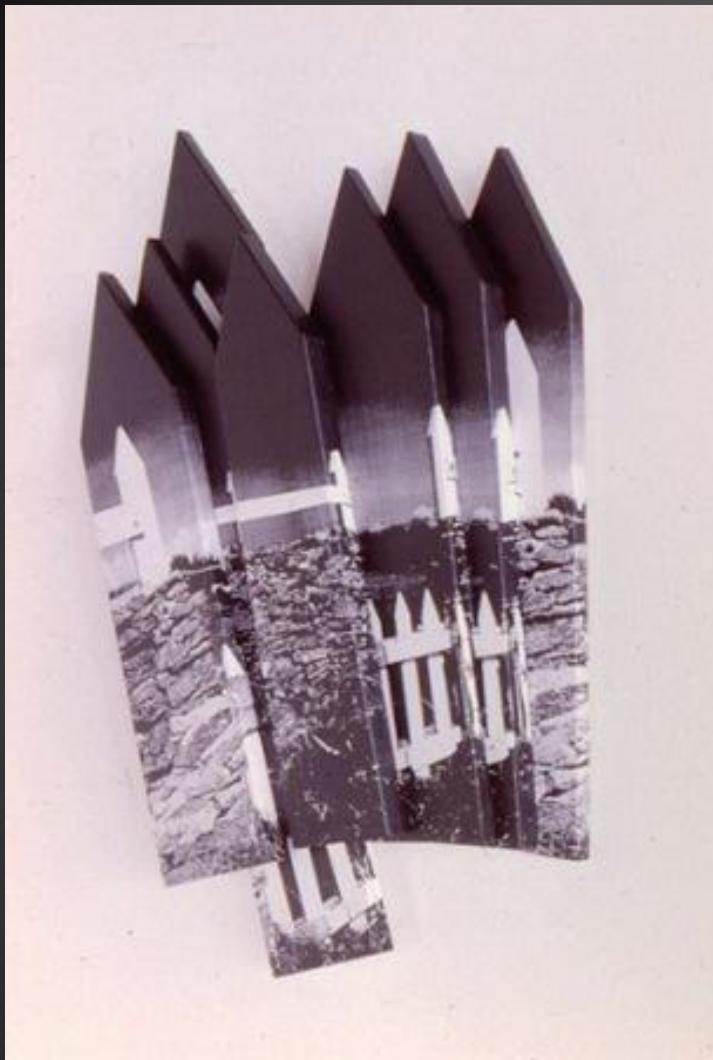
© Ph. Domergue

Images photographiques marouflées sur paroi murale



© Ph. Domergue

Projet pour le collège de Saint-André



Série Image de pointe
Images photographiques marouflées
sur bois 1989

ART NUMERIQUE

Christophe KEIME

Une photo peut en cacher une autre :
superpositions ...





Martin LECLERC © 2008

Martin LECLERC

New-York



Martin LECLERC © 2008

Vincent MAUGER

Dessin numérique

