

Découverte de la ville, du village pour les élèves de l'Ecole maternelle (et les autres !)

A. La pratique des activités plastiques se **fonde** :

Sur le plaisir de dessiner (comme point de départ)

Sur la découverte et l'expérimentation de matériaux, d'instruments et de techniques

NP. Utiliser les dessins comme moyen de représentation

→ « Dessiner ce que l'on a vu, ce dont vous vous rappelez » → dessin de maisons, de rues ...

→ Leur « analyse » permet de faire émerger des pistes de travail en focalisant le regard sur tel ou tel aspect

Exemples :

Le colombage, la couleur des maisons, les matériaux, la forme des maisons, la forme des toits, l'alignement ou l'éparpillement de l'habitat...

Etude de cas 1

Dias 1 à 5 : Productions d'élèves

→ Quelle peut-être l'origine d'une telle série d'une telle production ?



a) La rue observée correspond à ces quartiers pavillonnaires réellement observés

Dans ce cas on peut constater l'unité des éléments (couleur des façades, la forme des fenêtres, des portes, des accès...)

Nouvelle piste de travail avec une réelle ouverture sur une problématique plastique : Comment faire pour que ces maisons soient toutes différentes ?

→ **Jouer sur les variables** : couleurs, formes, matières (cette approche est tout à fait conforme à l'approche sensori-expérimentale dominante à l'école maternelle)

Dias 6 à 8 : Variations sur les matériaux utilisés pour construire les maisons : paille, écorces, papier peint...



Dias 9 : Variations autour des formes (fenêtres, toits, cheminées ...)



Dias 10 : Variations autour des couleurs

→ Donner du sens à l'activité en donnant en s'appuyant sur une histoire, un album (les 3 petits cochons)...



Dias 11 : Les maisons des 3 petits cochons

→ Enrichir la recherche en mettant en relation les productions des élèves et des œuvres d'art



Dias 12 : Andy Warhol pour des variations sur les couleurs



Dias 13, 14 : Fiovanopoulos, inventaire de maisons en monochrome

→ Mise en correspondance et relance de l'action.



Compétences travaillées :

NP. Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières)

- Tirer parti des ressources expressives d'un matériau donné.
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression
- Etablir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élève et une reproduction d'œuvre)

b) **La consigne est une consigne de répétition** (architecture de lotissement) ce qui implique une stratégie de **reproduction** (ici le dessin) mais d'autres pistes peuvent s'ouvrir : tampons, matrices en relief, impressions, monotypes.

Dias : 15, 16, 17 : tampons roofmat + tampon ficelles



Dias 18 : Pochoir



NP. Tirer parti des ressources expressives d'une technique.

A noter ici un retour possible de la problématique liée à la différenciation : « Identique, mais différent »

Dias 19 : Mao Warhol



B. La pratique des activités plastiques se fonde :

La manipulation de matières, d'objets, de formes et d'images en tant que matériaux d'expression.

→ Inventaire des formes et volumes entrant dans la composition d'une maison, d'un immeuble → ouverture sur la maîtrise de la langue.

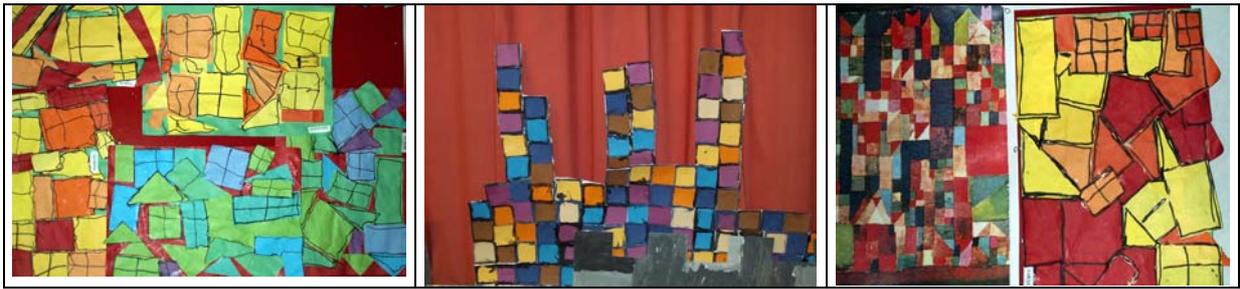
NP. Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression

→ Réutiliser ces formes dans des compositions plastiques planes ou en volume.

Etude de cas N° 2

Dias 21, 22, 23 : Productions d'élèves

Quelle consigne ?



Hypothèse 1 : reconstruire un village, une ville à partir de formes élémentaires réalisées préalablement ou mises à la disposition de l'élève.

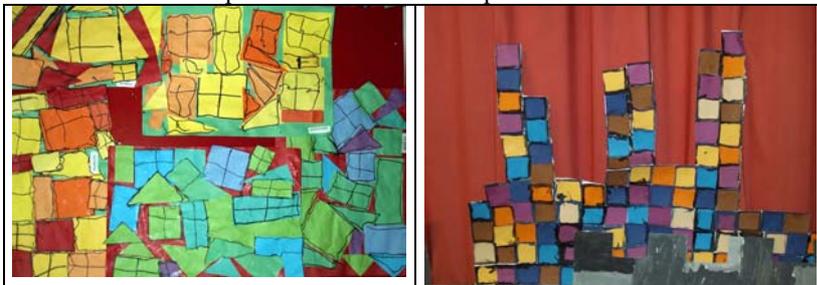
REM. Cette consigne doit être accompagnée d'une autre liée à l'occupation de l'espace (remplir la feuille)

Donner du sens à cette activité :

a) **Le jeu** : tirer par hasard des formes dans une boîte, accoler les formes et laisser « apparaître » les maisons.
→ Chercher des stratégies de mise en évidence : rajout d'éléments graphiques, surlignage...

Ancrer l'activité dans l'expression d'une réalité (tremblement de terre)

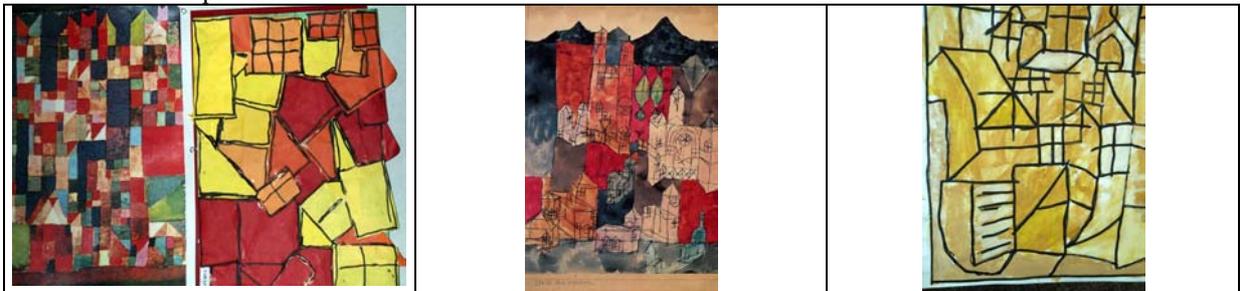
Dias 21 et 22 : composition d'immeubles à partir de formes élémentaires.



Hypothèse 2 : les élèves s'inspirent de pratiques d'artistes (ici Paul Klee)

REM. Il est important de s'interroger sur la stratégie utilisée (lignes inductrices, superposition de formes translucides...)

Dias 23 et 24 : A partir de Paul Klee



C. La pratique des activités plastiques se fonde : Sur les activités de constructions plastiques à 2 et 3 dimensions

Représenter sa ville, son village, son quartier, sa rue ... en 3 dimensions

→ La maquette

Dias 26 et 27 (maquettes avec différents matériaux)



Patrick Straub
CPD Arts Visuels

Inspection Académique 03 88 45 92 37 → <http://www.ia67.ac-strasbourg.fr/VilleVillage/>
Site perso pour récupérer ce document : → <http://perso.wanadoo.fr/patrick.straub/>

- *Tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés*
- *Exercer des choix parmi des procédés et des matériaux déjà expérimentés*

Prolongements :

→ Se servir de la maquette pour aller vers une représentation aérienne ou semi-aérienne.
REM Cette vision permet notamment de focaliser sur les voies de communication.

Dias 29, 30, 31, 32 (point de vue sur les voies de communication)



Dias 33, 34 (Travaux d'artistes Sechoy-Wolff)



D. Autres propositions en Vrac :

Dias 35 : Vision de l'intérieur des maisons (boîtes, collages, scénographie)



Dias 36 et 37 : Jour et nuit (collage et photocopies = nuit rajout d'éléments « nocturne »)

