

## Techniques plastiques

### Dessin

- **Fusain** : esquisses ; cf. Delacroix, Corot, Millet...
- **Crayon, graphite** : dessins spontanés ; cf. études de David, Ingres, Delacroix, Corot, Degas...
- **Pastel** : cf. Degas, Toulouse-Lautrec, Odilon Redon
- **Encre** : moyen de dessin élaboré, non modifiable
- **Calligraphie** : cf. les artistes du groupe Cobra (Dotremont à inventé la notion de "logogramme", sorte de parole hâtivement peinte, on parlerait aujourd'hui de graffiti) et Alechinsky, Michaux, Degottex...

### Peinture

- **Aquarelle** : Turner, Constable, Bonington
- **Gouache**
- **Encre**
- **Acrylique**
- **Détrempe** : c'est le plus ancien procédé de peinture connu (pigments broyés et mélangés à de l'eau)
- **Tempera** : (on dit "à tempera") : couleur délayée à l'eau additionnée d'un liant à base d'œuf ou de colle ; procédé médiéval toujours utilisé
- **Lavis** : encre de Chine ou autre couleur diluée dans de l'eau ; le lavis s'applique seul en larges aplats
- **Pochoir** : la plus ancienne technique, celle utilisée par les hommes préhistoriques aujourd'hui reprise par de nombreux artistes de rue (pochoiristes)
- **Linogravure** : procédé de gravure directe sur linoléum, creusé par des gouges en acier, ce qui crée un master négatif

### Techniques mixtes

- **Création numérique**
- **Découpage-assemblage/collage** : technique consistant à découper, assembler et coller ou fixer des fragments de matériaux hétérogènes sur un quelconque support
- **Peintures mixtes** : ajout d'objets sur le tableau, projection de matière : sable, papiers, tissus, bois, etc...
- **Transferts** : cf. Seurat (production de dessins double-faces transparents et flous en couvrant une 1ère feuille encrée par une 2ème feuille translucide ; par la pression du crayon qui dessine, il y a transfert de l'encre sur le dos de cette 2ème feuille ; cela accentue la ligne et y apporte un aléa, du flou et des petits parasites)

### Sculpture

- **Bas relief** : taillé en creux sur une surface plane (un mur, un panneau...) ; le volume des motifs se détache assez peu du fond ; on peut ainsi réaliser des frises décoratives de grande surface (cf. monuments antiques grecs ou romains)
- **Haut relief** : technique identique mais les motifs se détachent nettement du fond, liés par un minimum de matière pour qu'ils s'y raccrochent (cf. cathédrales)