

## Pratiques plastiques : organisation matérielle de la classe

[http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2012-01/didactique\\_des\\_arts\\_visuels.pdf](http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2012-01/didactique_des_arts_visuels.pdf)

### Avec quel matériel travailler en classe ?

Les difficultés matérielles sont souvent prétextes à ne pas faire. Mais il est possible d'envisager des activités plastiques avec du matériel simple et peu onéreux. Listons le matériel de base à toujours avoir dans sa classe :

- du canson blanc format raisin et si possible du canson couleur
- du papier machine couleurs vives et du calque
- des magazines
- des encres de couleurs et de l'encre de chine
- des pinceaux et des plumes des feutres noirs
- des gouaches en bidon : couleurs primaires + noir et blanc
- des bâches de protection en plastique

### Développer l'autonomie face au matériel

Force est de reconnaître que les activités plastiques créent du dérangement dans la classe.. Cependant, on n'a rien sans rien et l'autonomie matérielle des élèves est à atteindre le plus rapidement possible.

La régularité et la répétition d'une organisation définie sont les conditions d'une gestion efficace et non laborieuse du matériel.

Les élèves doivent apprendre :

- à se mettre en groupe seuls,
- à distribuer le matériel et à le rassembler une fois l'activité terminée,
- à procéder au nettoyage des outils et de la salle en fin de séance.

Pendant l'activité, il est aussi intéressant de laisser le stock de matériel d'arts visuels en libre-service sur une étagère ou une réserve clairement située dans la classe.

*(Cf. Clefs pour l'art de Christian Brisson, Nathan Pédagogie, Paris, 1994 et Les arts plastiques à l'école de Claude Reyte, Bordas pédagogie, Paris, 2002)*

### Affichages : productions, banque d'images et reproductions d'œuvres d'art.

L'affichage des réalisations est le signe de la reconnaissance du travail effectué, l'outil de la valorisation des actions menées et la mémoire des différentes étapes de l'apprentissage dans le domaine plastique.

L'affichage doit donc être soigné :

- supports de couleurs,
- effort de présentation,
- diversification des modalités d'affichage pour permettre aux élèves d'être fiers de leurs productions. Ce sentiment de fierté et de réussite est d'autant plus important que sont intégrées dans l'affichage les reproductions des œuvres des artistes avec lesquels on a pu faire un lien.

Cependant, l'affichage ne doit pas être un espace figé. Construit progressivement, son organisation doit être revue chaque fois que nécessaire. On veillera par ailleurs à ne pas arriver non plus à la saturation d'images.

Eviter cette saturation passe, le moment venu, par le décrochage complet de ce qui a déjà été réalisé. Faire ainsi table rase permet de renouveler le regard et de passer symboliquement à autre chose. Le travail va continuer en empruntant d'autres voies.

### Nourrir les élèves : classeurs catalogues, cartes postales, musée de classe et bibliothèque de classe.

Prévoir un espace de présentation de reproductions d'œuvres d'art. Ces reproductions peuvent être proposées sous des formes variées : affiches mais aussi cartes postales, classeurs

- catalogues qui s'élaborent et se construisent progressivement dans la classe,
- images découpées dans des magazines et rassemblées sur le mur d'images de la classe,
- livres d'art dans la bibliothèque de classe ou spécialement présentés dans un espace dédié en fonction du travail plastique de la classe

Paramètres du dispositif pédagogique (variables selon les questions abordées)

- Durée de la séance et de la séquence
- Organisation matérielle de la salle (tables, chaises, etc.)
- Ressources à disposition des élèves (outils, matériaux, documentations).
- Modalités de travail (individuel, groupe...)

Qu'est-ce que l'on enseigne en arts plastiques ? :

Enseigner les arts plastiques c'est permettre à l'élève d'accéder à l'Art par une pratique de création. L'enseignement des arts plastiques vise à développer précisément chez l'élève quatre compétences fondamentales :

1. Savoir mener une démarche exploratoire, expérimentale et d'invention pour la résolution de situations complexes.
2. Avoir une pratique plastique, sensible et artistique.
3. Rendre efficiente une culture artistique et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes et contemporaines.
4. Construire un discours analytique et argumenter sur le fait artistique.

Construire une leçon :

Il y a plusieurs approches possibles pour concevoir une séquence d'enseignement des arts plastiques, mais une leçon se construit en intégrant trois ressources :

- . les programmes d'enseignement : instructions officielles à l'exercice de notre métier.
- . les problématiques plastiques qui surgissent dès que l'on se confronte aux formes, aux couleurs, à la composition ... c'est-à-dire les grandes questions plastiques qui traversent la création artistique depuis les origines,
- . les œuvres de l'histoire des arts : références dans l'aventure intellectuelle de l'Humanité où l'Art entretient un dialogue constant avec la Pensée,

Ce qui est enseigné dans un cours d'arts plastiques doit se concevoir à l'intersection de ces trois axes et pour mettre en forme les contenus que l'on souhaite enseigner, plusieurs approches sont possibles.

a) on extrait des programmes une notion, une problématique et on trouve un cheminement pour que les élèves se confrontent à cette question. Les œuvres présentées alors seront à prévoir comme des pistes d'ouverture au problème posé initialement. Les références artistiques seront alors choisies en rapport avec la production des élèves et les notions abordées.

b) la seconde consisterait à définir le but même du cours en se posant la question : quel(s) artiste(s) ou quelle(s) démarche(s) artistique(s) souhaite-t-on faire découvrir aux élèves ?

L'ensemble du déroulement de la leçon aura pour finalité de permettre aux élèves de mener une démarche parallèle aux artistes choisis. La rencontre avec les œuvres s'effectuera après un temps de pratique à partir de problématiques "partagées" avec les artistes

Ce qui va donc faire sens dans la conception d'une séquence d'enseignement, c'est le dispositif que l'enseignant va concevoir pour engager les élèves dans une démarche exploratoire. Si le problème posé suscite des questionnements féconds alors les élèves rechercheront des solutions plastiques et la rencontre avec les œuvres sera anticipée par la pratique plastique.

En arts plastiques, la séquence débute par une demande accompagnée de conditions matérielles, de contraintes qui inciteront à s'engager dans une démarche de création.

La disposition des tables dans l'espace de la salle contribue à repérer les différents moments d'une leçon. Quand la disposition frontale des tables face au tableau est plutôt bien adaptée à un travail individuel où l'élève est en interaction exclusive avec le professeur ; une installation des élèves regroupés autour d'un même espace permettra des échanges croisés avec l'ensemble du groupe classe.

Le déplacement des élèves dans l'espace de la salle de classe ritualise les enchaînements des différentes phases du cours. La modulation de la configuration de la classe modifie les relations professeur/élèves et le statut de la parole.